

Der F-Tuba-Anfänger

Vorwort zu meinem Unterrichtswerk DER F-TUBA- ANFÄNGER

In meiner jahrzehntelangen Unterrichtstätigkeit haben mir die meisten Schulwerke deshalb nicht getaugt, weil sie viel zu rasch und oft unsystematisch vorgehen. Ich habe hier versucht, den Einstieg in die üblichen Schulwerke nach meiner Methode vorzubereiten, deshalb erheben meine Arbeiten auch nicht Anspruch auf Vollständigkeit, sie sollen lediglich ein systematischer Aufbau für den JÜNGEN oder auch ALTEN "Bläseranfänger" sein.

In der Voraussetzung, daß durch ein Vorinstrument wie Blockflöte, Melodica o. a. die wichtigsten musikalischen Grundbegriffe wie Notenlesen, Werte der Noten und Pausen usw. dem Umsteiger auf ein Blasinstrument vertraut sind, wurde im allgemeinen für diese grundlegenden Kenntnisse weniger Arbeit aufgewendet. Im Vordergrund steht also das technische Erlernen des Instrumentes, wobei auch auf einfachste Weise die Griffe und die Griffkombinationen erklärt und in Übungen angewendet werden. Auch auf musikalische Begriffe werden immer wieder Hinweise gegeben und mit kleinen "Tips" erläutert wie z.B. die Bindungen, die Ausführung der punktierten Noten, die Einhaltung der Notenwerke auch vor Pausen u.a.

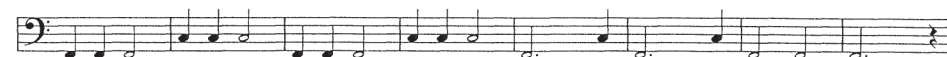
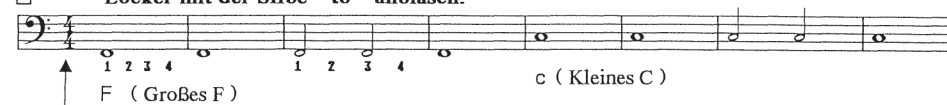
Selbstverständlich suche ich nach einer gewissen Zeit auch Zusatzliteratur, und habe da schon mit vielen kleinen Duetten und leichten Trios beste Erfahrung gemacht. Auch hier verwende ich zum Teil eigene Stücke, zum Teil aber auch Auszüge aus den verschiedensten im Handel erhältlichen Heften.

Mögen meine Schulwerke dem Bläseranfänger eine gute Hilfe sein, sein Instrument mit Freude und ohne Schwierigkeit in der ersten Lehrzeit zu erlernen. Der Musiklehrer soll über Ansatz und Haltung des Instrumentes seinen Lehrling stets gut informieren und kontrollieren.

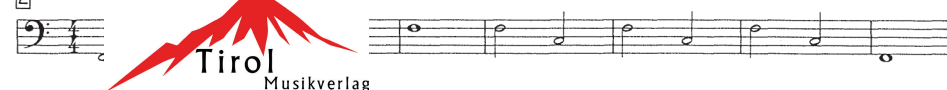
GERHART BANCO

Die ersten "Naturtöne" (Töne ohne Ventil - 0)

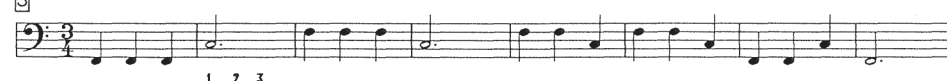
1 Locker mit der Silbe " to " anblasen.



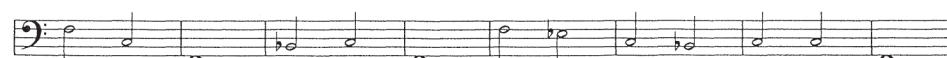
2 Übe sorgfältig !



3 Übung im Dreivierteltakt

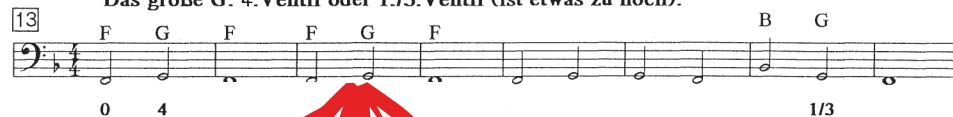


Das 1. Ventil (erniedrigt um 1 ganze Stufe)



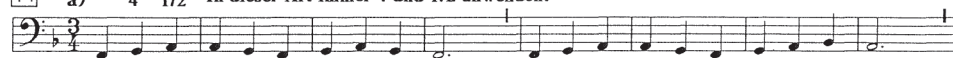
Der F-Tuba-Anfänger

Das große G: 4. Ventil oder 1/3. Ventil (ist etwas zu hoch).



Mit beiden Fingersatzmöglichkeiten üben!

14 a) 4 1/2 In dieser Art immer 4 und 1/2 anwenden!



b) 1/3 3! Von G mit 1/3 liegt A mit 3 technisch besser als mit 1/2 1/3 1/2 1

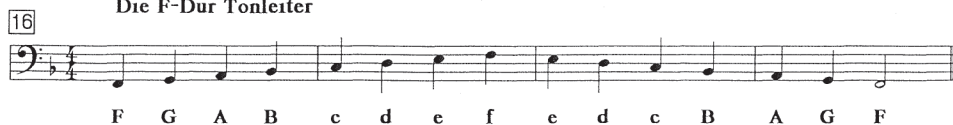


Folgt nach A die Note B (H), ist A mit 1/2 technisch besser. (3) (3)

15 Wieder in beiden Arten üben, nicht einseitig werden!



Die F-Dur Tonleiter



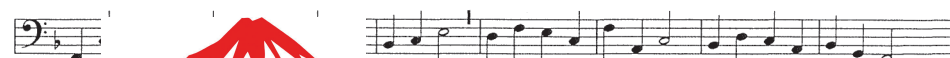
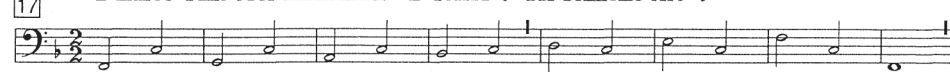
Der F-Tuba-Anfänger

Terzen (Abstände zum übernächsten Ton)

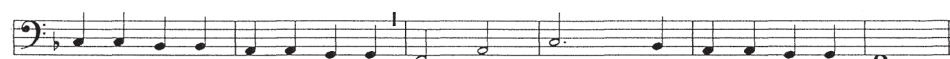


C = Symbol für den 4/4 Takt (aus der Ganzen Note entstanden)

17 2-Halbe-Takt oder ALLABREVE-TAKT ("auf schnelle Art")

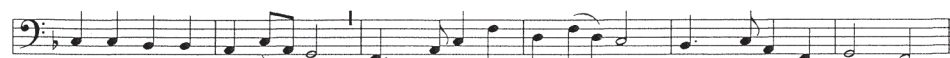


A,a,a, der Winter der ist da!

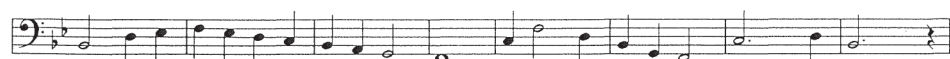


19 Alle Vöglein sind schon da

Bindebogen (ohne Stoß weiterspielen)



Übungen in B-Dur (Vorzeichen b und e



Der F-Tuba-Anfänger

21

Tirol
Musikverlag

22

The musical score is written on four staves in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is as follows:

- Staff 1: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (half), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (half), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (half).
- Staff 2: G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (half), D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (half), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (half), E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (half), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (half).
- Staff 3: F0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (half), G0 (quarter), F0 (quarter), E0 (half), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (half), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (half).
- Staff 4: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (half), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (half), F0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (half), G0 (quarter), F0 (quarter), E0 (half).

Tirol
Musikverlag

23 Im Märzen der Bauer . Volkslied .

Der F-Tuba-Anfänger

37 Vorübung für Marschmusik. Taktwiederholung. (Den Vortakt nochmals spielen)



♢ = Symbol f.d. 2/2 Takt (aus der halbierten Ganzen entstd.)

The image displays a musical score for the song "Der Alpenjäger" by Franz Schubert. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. A red mountain logo, representing the Tirol Musikverlag, is positioned between the first and second staves. The logo features a stylized mountain peak with the word "Tirol" in a bold, black, sans-serif font and "Musikverlag" in a smaller, black, sans-serif font below it. The music itself is a simple melody, likely for a voice or a single instrument, with notes and rests clearly marked on the staves.

38 Vorübung für Walzermusik

The image shows three staves of musical notation for a piece titled 'Vorübung für Walzermusik'. The first staff begins with a box containing the number '38'. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation consists of eighth and quarter notes, with many rests. The first staff contains 12 measures. The second staff contains 12 measures, including a triplet of eighth notes in the 10th measure. The third staff contains 12 measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

Neuer Griff "des" (d mit B-Vorzeichen)

Tirol Musikverlag

des

2/3

b c des es f

Der F-Tuba-Anfänger

40 As-Dur hat 4 B-Vorzeichen: b,es,as,des.

Der F-Tuba-Anfänger

57 Triolen und Achtel abwechselnd. Gleichmäßig bleiben!

Tirol Musikverlag

58 Das kleine a 0 (auch 1/2 oder 3 möglich - Stimmung kontrollieren)

Tirol Musikverlag

59 Technische Übung ("Etüde")

Der F-Tuba-Anfänger

Stoßübungen (Staccato)

60 Atmen am besten vor der dritten Sechzehntelgruppe

Tirol Musikverlag

61 Gleichmäßig kurz spielen!

Tirol Musikverlag

simile (= "ähnlich" - staccato weiter einhalten)

Der F-Tuba-Anfänger

62 Im Walzertempo (rasch). Viertel und Achtel staccato blasen!

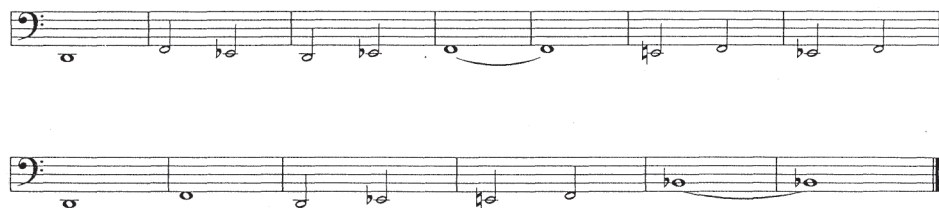
Musical score for F-Tuba on page 18, measures 62-71. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is placed over the second staff. Another red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is placed over the sixth staff.

Der F-Tuba-Anfänger

Musical score for F-Tuba on page 19, measures 63-65. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. A red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is placed over the first staff of measure 64. Another red mountain logo with the text "Tirol Musikverlag" is placed over the second staff of measure 65.

Der F-Tuba-Anfänger

66 Die tiefen Töne. Allmählich versuchen. Lockere Lippen!

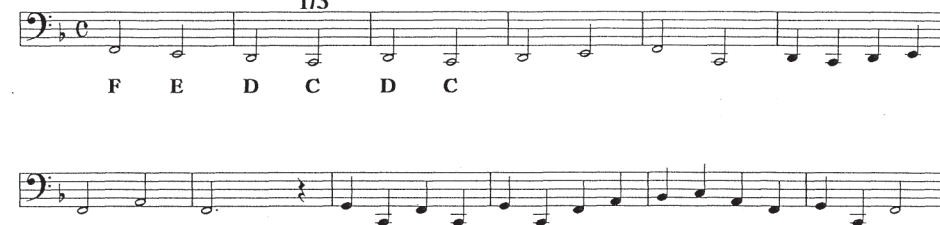


Chromatik: In Halbtonschritten



Der F-Tuba-Anfänger

68 Das Große C (4) 1/3



Dreiklangstöne



70 Das kleine b 1



Der F-Tuba-Anfänger

71 Ländlermelodie



72 Auf, du junger Wandersmann

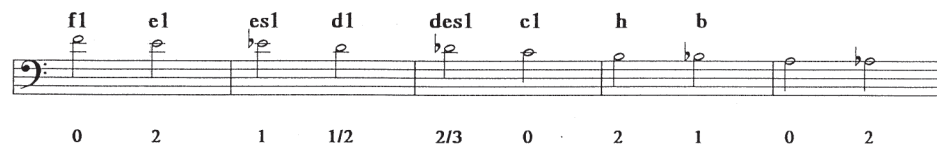
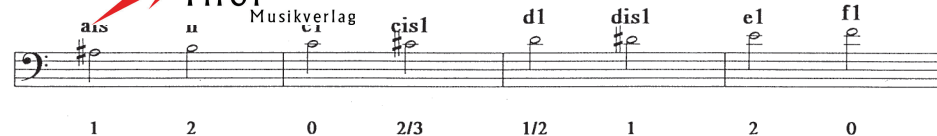
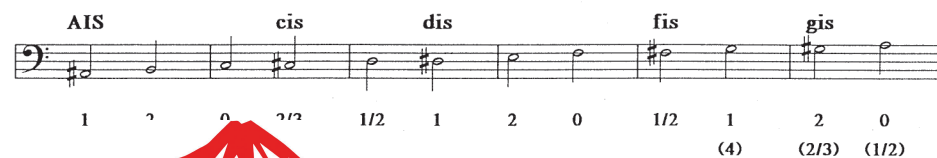
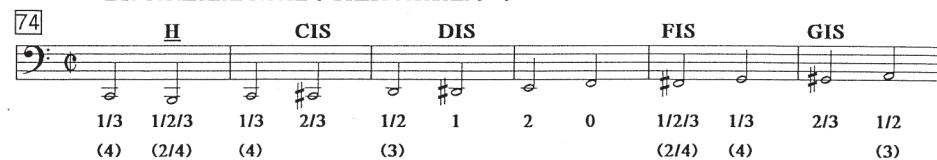


73 Nach einer bekannten Melodie

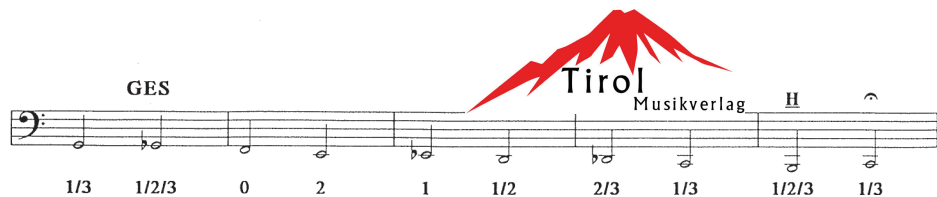
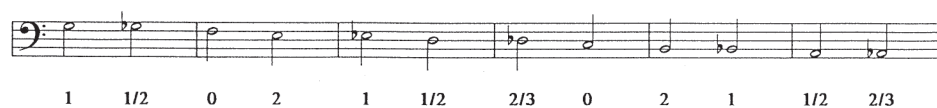


Der F-Tuba-Anfänger

Die restlichen Noten (Griffübersicht) *



Zweite Griffweise wie beim Aufwärtsspielen angegeben.



*) Griffverbindungen überdenken !

Der F-Tuba-Anfänger

Übersicht über Tonleitern und Dreiklänge von 2 # bis 5 b

(Diese Tonarten kommen vorzüglich im Blasorchester vor)

D-Dur (fis und cis)

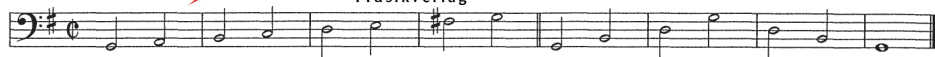
Dreiklangstöne



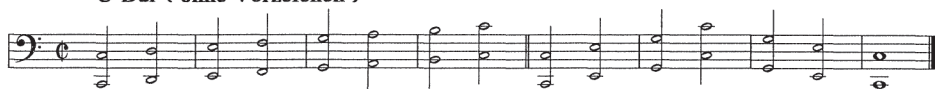
G-Dur (

Tirol

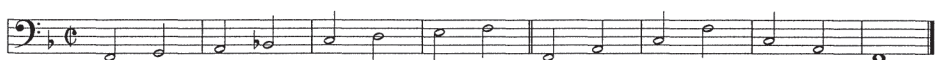
Musikverlag



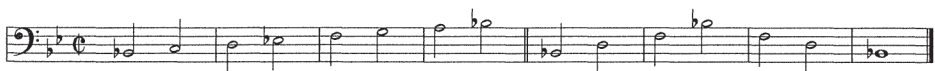
C-Dur (ohne Vorzeichen)



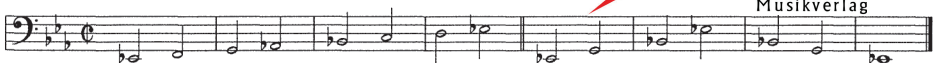
F-Dur (b)



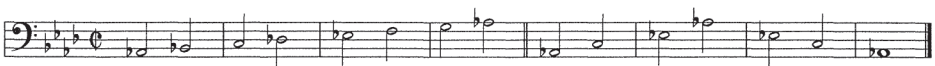
B-Dur (b und es)



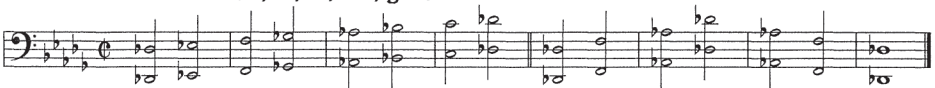
Es-Dur (b, es, as)



As Dur (b, es, as, des)



Des-Dur (b, es, as, des, ges)



Werke von Gerhart Banco im Verlag TSS:

Best. Nr.: 95268

Best. Nr.: 95254

Best. Nr.: 95281

Der B- Tuba Anfänger. Schulwerk

Der F- Tuba Anfänger. Schulwerk

Der Es- Tuba Anfänger. Schulwerk

Best. Nr.: 99203

Best. Nr.: 99204

Best. Nr.: 99205

Geläufigkeitsübungen für Tuba in B Violinschlüssel

Geläufigkeitsübungen für F - Tuba Baßschlüssel

Geläufigkeitsübungen für B - Tuba Baßschlüssel

Die Geläufigkeitsübungen sind in gleichen Griff - Folgen geschrieben. F und B Tuba können nicht gemeinsam gespielt werden, hingegen B Tuba in beiden Schlüsseln. Die Violinschlüsselausgabe ist auch für Tenorhorn geeignet.

Best. Nr.: 98910

Vortragsstücke für B - Tuba und Klavier

Best. Nr.: 99190

10 Duette für 2 Tuben. 1. Tuba im Violinschlüssel (Bariton)
2. Tuba im Baßschlüssel

Best. Nr.: 99191

10 Duette für 2 Tuben. Beide Tuben im Baßschlüssel

Best. Nr.: 99192

8 Trios (Spielmusik für 3 Tuben)

Best. Nr.: 99193

6 Quartette (Spielmusik für 4 Tuben)

Best. Nr.: 95 269

Der Baß - Boss Solo für F-Tuba und Blasorchester Opus 146