

Der F-Tuba-Anfänger

Vorwort zu meinem Unterrichtswerk DER F-TUBA- ANFÄNGER

In meiner jahrzehntelangen Unterrichtstätigkeit haben mir die meisten Schulwerke deshalb nicht getaugt, weil sie viel zu rasch und oft unsystematisch vorgehen. Ich habe hier versucht, den Einstieg in die üblichen Schulwerke nach meiner Methode vorzubereiten, deshalb erheben meine Arbeiten auch nicht Anspruch auf Vollständigkeit, sie sollen lediglich ein systematischer Aufbau für den JUNGEN oder auch ALTEN "Bläseranfänger" sein.

In der Voraussetzung, daß durch ein Vorinstrument wie Blockflöte, Melodica o. a. die wichtigsten musikalischen Grundbegriffe wie Notenlesen, Werte der Noten und Pausen usw. dem Umsteiger auf ein Blasinstrument vertraut sind, wurde im allgemeinen für diese grundlegenden Kenntnisse weniger Arbeit aufgewendet. Im Vordergrund steht also das technische Erlernen des Instrumentes, wobei auch auf einfachste Weise die Griffen und die Griffkombinationen erklärt und in Übungen angewendet werden. Auch auf musikalische Begriffe werden immer wieder Hinweise gegeben und mit kleinen "Tips" erläutert wie z.B. die Bindungen, die Ausführung der punktierter Noten, die Einhaltung der Notenwerke auch vor Pausen u.a.

Selbstverständlich suche ich nach einer gewissen Zeit auch Zusatzliteratur, und habe da schon mit vielen kleinen Duetten und leichten Trios beste Erfahrung gemacht. Auch hier verwende ich zum Teil eigene Stücke, zum Teil aber auch Auszüge aus den verschiedensten im Handel erhältlichen Heften.

Mögen meine Schulwerke dem Bläseranfänger eine gute Hilfe sein, sein Instrument mit Freude und ohne Schwierigkeit in der ersten Lehrzeit zu erlernen. Der Musiklehrer soll über Ansatz und Haltung des Instrumentes seinen Lehrling stets gut informieren und kontrollieren.

GERHART BANCO

Die ersten "Naturtöne" (Töne ohne Ventil - 0)

1 Locker mit der Silbe " to " anblasen.

2 Übe sorgfältig !

3 Übung im Dreivierteltakt

Das 1. Ventil (erniedrigt um 1 ganze Stufe)

4 0 1



Der F-Tuba-Anfänger

Das große G: 4.Ventil oder 1./3.Ventil (ist etwas zu hoch).

13

F G F F G F B G

0 4 1/3

4

Tirol Musikverlag



Music staff with notes and fingerings: 0, 4, 1/3, 4.

Mit beiden Fingersatzmöglichkeiten üben!

14 a) 4 1/2 In dieser Art immer 4 und 1/2 anwenden!

1/3 3! Von G mit 1/3 liegt A mit 3 technisch besser als mit 1/2 1/3 1/2 1



Music staff with notes and fingerings: 1/3, 3!, 1/3 1/2 1.

Folgt nach A die Note B (H), ist A mit 1/2 technisch besser.

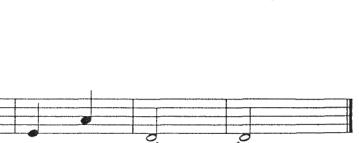
(3) (3)

Wieder in beiden Arten üben, nicht einseitig werden!

15



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

Die F-Dur Tonleiter

16

F G A B c d e f e d c B A G F



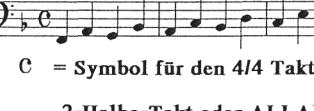
Music staff with notes and fingerings: F G A B c d e f e d c B A G F.



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

Der F-Tuba-Anfänger

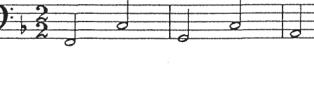
Terzen (Abstände zum übernächsten Ton)



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

C = Symbol für den 4/4 Takt (aus der Ganzen Note entstanden)

17 2-Halbe-Takt oder ALLABREVE-TAKT ("auf schnelle Art")

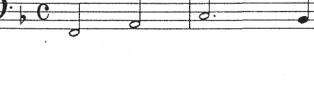


Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

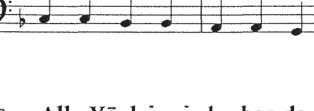


Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

18 A,a,a, der Winter der ist da!



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

19 Alle Vöglein sind schon da



Music staff with notes and fingerings: 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4.



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

Übungen in B-Dur (Vorzeichen b und e)



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).



Music staff with notes and fingerings: (3) (3).

Der F-Tuba-Anfänger

21



21

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center.

22

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center.

23



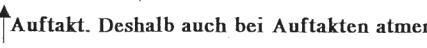
23

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center.

23

Im Märzen der Bauer . Volkslied .

Aufakt. Deshalb auch bei Aufakten atmen!



23

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center. A note in the first measure is circled with a red arrow pointing to the text "Aufakt. Deshalb auch bei Aufakten atmen!"

Der F-Tuba-Anfänger

37

Vorübung für Marschmusik.

Taktwiederholung. (Den Vortakt nochmals spielen)

⌚ = Symbol f.d. 2/2 Takt (aus der halbierten Ganzen entstd.)

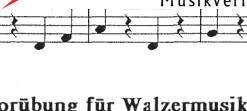


37

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center. A note in the first measure is circled with a red arrow pointing to the text "⌚ = Symbol f.d. 2/2 Takt (aus der halbierten Ganzen entstd.)".

38

Vorübung für Walzermusik



38

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center.

39

Neuer Griff "des" (d mit B-Vorzeichen)

des



39

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center. A note in the first measure is circled with a red arrow pointing to the text "Neuer Griff 'des' (d mit B-Vorzeichen)".

b c des es f



2/3

Music score for tuba, 3/4 time, key signature of B-flat. The score consists of two staves of music with a red mountain logo of Tirol Musikverlag in the center. The first measure shows notes labeled "b", "c", "des", "es", and "f".

Der F-Tuba-Anfänger

40 As-Dur hat 4 B-Vorzeichen: b, es, as, des.



41 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

42 Das "kleine" as: 2. Ventil; auch mit 2/3 möglich (Stimmung!) as
2 (2/3)



43 Die As-Dur Tonleiter.
Fermate, Haltezeichen oder Corona
Fermatentöne im allgemeinen länger aushalten.

44 As-Dur Dreiklangsübung

Der F-Tuba-Anfänger

45 Die punktierte Achtelnote = drei 16 tel ! Genau zerlegen !
"Am-ster-dam" (Als rhythmische Hilfe für gutes Punktieren)

46 Melodie aus dem "Brautchor" von Richard Wagner (Lohengrin)



47 des = cis

48 Melodie
A cis e d cis H cis H A



Der F-Tuba-Anfänger

49 es = dis

1 2

50 Wiederholung

Tirol Musikverlag

51 Dreiechtel-Takt

1 2 + 3 1 2 3

52 Übung in As-Dur (b,es,as,des)

mf

53 Gleichmäßig bleiben, Endviertel nicht verkürzen !

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

Der F-Tuba-Anfänger

54 TRIOLEN - Eine Viertel in 3 Teile geteilt = "Achteltriole"

In drei gleiche Teile teilen. Hilfswort: "einige"

55

Tirol Musikverlag

56 Übung in c-Moll (Paralleltonart von Es-Dur)

Tirol Musikverlag

Tirol Musikverlag

Der F-Tuba-Anfänger

Triolen und Achtel abwechselnd. Gleichmäßig bleiben!

57

58

Das kleine a

0 (auch 1/2 oder 3 möglich - Stimmung kontrollieren)

59 Technische Übung ("Etüde")

Der F-Tuba-Anfänger

Stoßübungen (Staccato)

Atmen am besten vor der dritten Sechzehntelgruppe

60

61

Gleichmäßig kurz spielen!

simile (= "ähnlich" - staccato weiter einhalten)

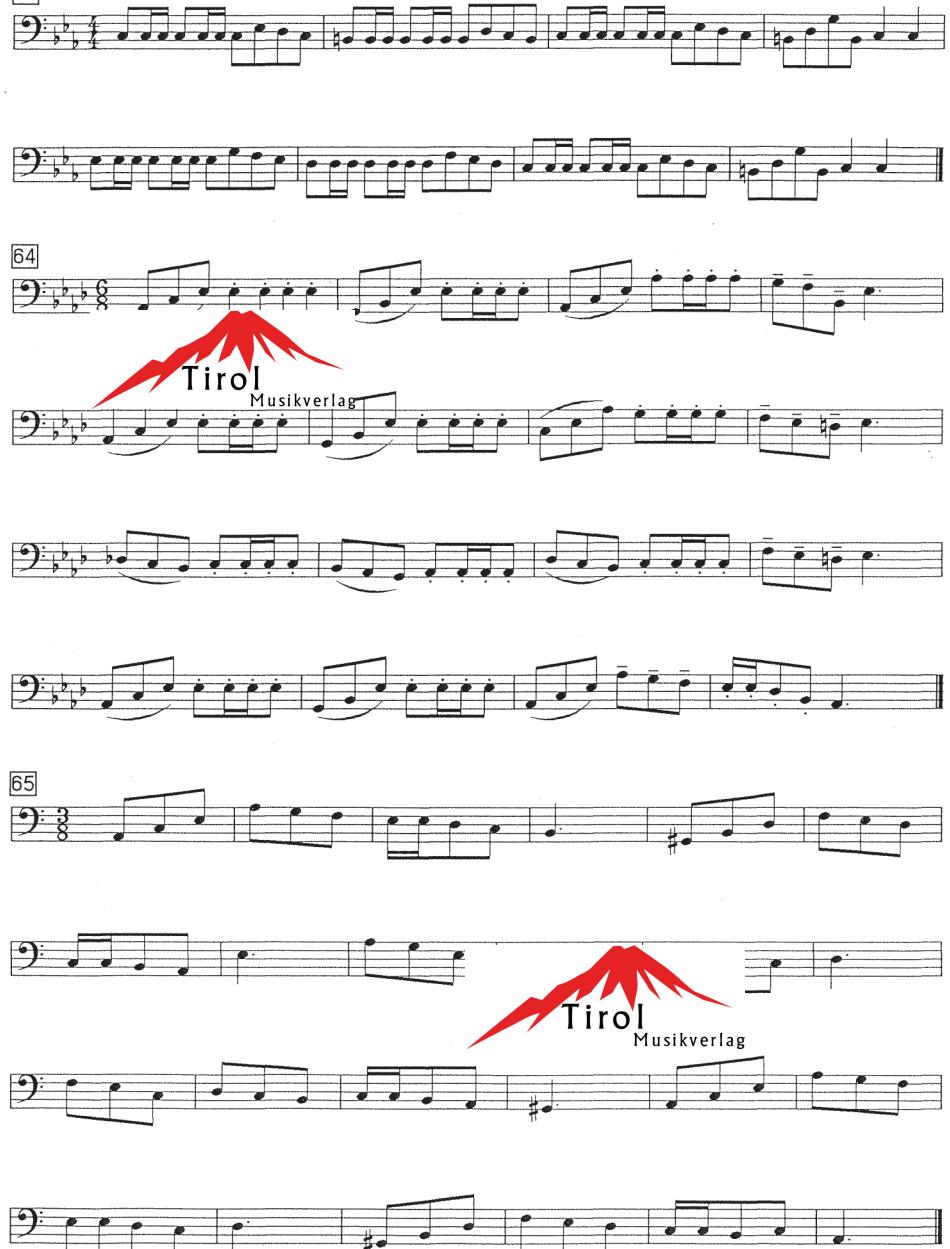
Der F-Tuba-Anfänger

62 Im Walzertempo (rasch). Viertel und Achtel staccato blasen!



Der F-Tuba-Anfänger

63 Im Walzertempo (rasch). Viertel und Achtel staccato blasen!



Der F-Tuba-Anfänger

Die tiefen Töne. Allmählich versuchen. Lockere Lippen!

1/2

D

A musical score page with a red mountain graphic on the right. The page number 67 is at the top left, and the ending number 21 is at the top right. The publisher logo 'Tirol Musikverlag' is on the right, with a red mountain graphic above it. The musical staff shows notes in the bass clef.

Chromatik: In Halbtönschritten

A musical score for the bassoon part, showing measures 11 and 12. The score is in bass clef, with a key signature of one flat. Measure 11 consists of a series of eighth notes and sixteenth notes, with a cluster of sixteenth notes in the middle. Measure 12 begins with a sustained note followed by a series of eighth notes and sixteenth notes.

Der F-Tuba-Anfänger

68 Das GroBe C (4)
1/3

69 Die C-Dur Tonleiter

Dreiklangstöne

A musical staff in bass clef. The notes are: C, E, G, c, e, g, e, c, G, E, C. The notes are: C, E, G, c, e, g, e, c, G, E, C.

A musical score for bassoon, featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of music with various note heads and stems.

Das kleine b

A musical score for a bassoon, showing two measures of music. The bassoon plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, primarily on the B3 and A3 notes, with a brief pause and a final eighth note on G3. The score is on a bass clef staff with a key signature of one flat and a time signature of common time.

Der F-Tuba-Anfänger

Ländlermelodie

71



72

Auf, du junger Wandersmann

0

c1

Nach einer bekannten Melodie

Der F-Tuba-Anfänger

Die restlichen Noten (Griffübersicht) *

74

H	CIS	DIS	FIS	GIS
1/3	1/3	2/3	1/2	1
(4)	(4)	(3)		

AIS	cis	dis	fis	gis
1	2	0	2/3	1/2
			(4)	(2/3)

ais	u	Musikverlag	cis1	d1	dis1	e1	f1
1	2	0	2/3	1/2	1	2	0

f1	e1	es1	d1	des1	c1	h	b
0	2	1	1/2	2/3	0	2	1
						0	2

Zweite Griffweise wie beim Aufwärtsspielen angegeben.

GES

*) Griffverbindungen überdenken !



Der F-Tuba-Anfänger

Übersicht über Tonleitern und Dreiklänge von 2 \sharp bis 5 \flat

(Diese Tonarten kommen vorzüglich im Blasorchester vor)

D-Dur (fis und cis)

Dreiklangstöne



G-Dur (



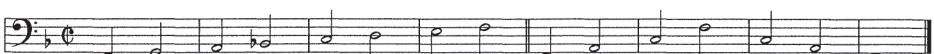
Musikverlag



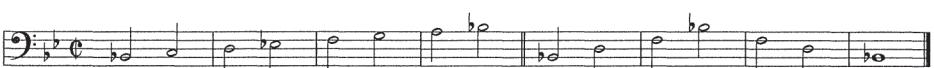
C-Dur (ohne Vorzeichen)



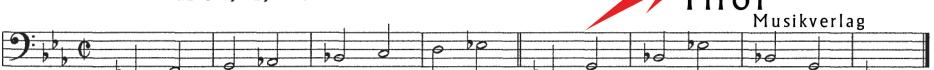
F-Dur (b)



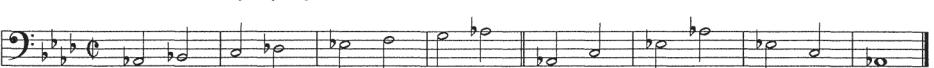
B-Dur (b und es)



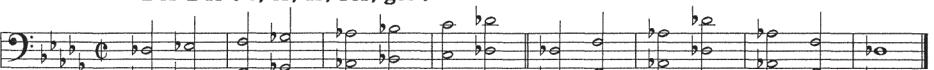
Es-Dur (b, es, as)



As Dur (b, es, as, des)



Des-Dur (b, es, as, des, ges)



Werke von Gerhart Banco im Verlag TSS:

Best. Nr.: 95268

Der B- Tuba Anfänger. Schulwerk

Best. Nr.: 95254

Der F- Tuba Anfänger. Schulwerk

Best. Nr.: 95281

Der Es- Tuba Anfänger. Schulwerk

Best. Nr.: 99203

Geläufigkeitsübungen für Tuba in B Violinschlüssel

Best. Nr.: 99204

Geläufigkeitsübungen für F - Tuba Baßschlüssel

Best. Nr.: 99205

Geläufigkeitsübungen für B - Tuba Baßschlüssel

Die Geläufigkeitsübungen sind in gleichen Griff - Folgen geschrieben. F und B Tuba können nicht gemeinsam gespielt werden, hingegen B Tuba in beiden Schlüsseln. Die Violinschlüsselausgabe ist auch für Tenorhorn geeignet.

Best. Nr.: 98910

Vortragsstücke für B - Tuba und Klavier

Best. Nr.: 99190

10 Duette für 2 Tuben. 1. Tuba im Violinschlüssel (Bariton)
2. Tuba im Baßschlüssel

Best. Nr.: 99191

10 Duette für 2 Tuben. Beide Tuben im Baßschlüssel

Best. Nr.: 99192

8 Trios (Spielmusik für 3 Tuben)

Best. Nr.: 99193

6 Quartette (Spielmusik für 4 Tuben)

Best. Nr.: 95 269

Der Baß - Boss Solo für F-Tuba und Blasorchester Opus 146