



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Far Eastern Dream

Part 5 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 012860060

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



UITGAVE, VERLAG, EDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER



Far Eastern Dream

01.2860.06

Concert Band

- 1 Full Score
- 1 Piccolo
- 8 Flute
- 2 Oboe
- 1 English Horn
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 5 Clarinet I
- 10 Clarinet II + III
- 1 Clarinet Bas
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 1 Tenor Saxophone I
- 1 Tenor Saxophone II
- 1 Baritone Saxophone
- 3 Trumpet I
- 6 Trumpet II + III
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 1 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 1 Horn III F
- 1 Horn IV Eb
- 1 Horn IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)

- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 2 Trombone Bass C
- 2 Euphonium C
- 2 Euphonium Bb (BC)
- 4 Euphonium Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Percussion I
- 1 Glockenspiel



MOLENAAR EDITION BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other media without written permission of the publisher



Far Eastern Dream

Paul Voet

For Band
Concert Band

Full Score
01.2860.06

Mini Score

UITGAVE, VERLAG, EDITION

MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.

In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks", "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke. We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

Part 5: Far Eastern Dream

The longest trip we make is to the Far East. Japan, China, Tibet,... all countries with an enormous cultural background and history. Percussion is very important here to give a rich dimension to this Japanese "Black Bamboo" theme. Tam-tam, Chinese cymbals, Tibetan gong and a kododrum (if not possible, large floor tom) together with marimba and glockenspiel are used all the time in a careful way. A solo cornet presents the main theme that is answered by the whole lower brass section. While this theme develops now and then the sounds of the impressive "dung" is heard. (dung is the Tibetan very large trumpet-like instrument with loud and very deep sounds) In a quicker tempo Eb bass, euphonium and solo cornet start with the theme and even the counter theme. The whole group joins the party but everything ends very silently with mute.

NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodien zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks", "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

Part 5: Far Eastern Dream

De langste trip die we maken brengt ons naar het Verre Oosten, Japan, China, Tibet ... landen met een enorme culturele achtergrond en een rijke geschiedenis. Het slagwerk speelt een belangrijke rol en geeft een rijke dimensie aan het Japanse lied "Zwarte Bamboe". Tam-tam, Chinese cymbals, Tibetaanse gong en een kodotrom (of grote floor tom) samen met marimba en glockenspiel worden voortdurend met mate gebruikt. De solo cornet stelt het hoofdthema voor en krijgt antwoord van de volledige lage kopersectie. Terwijl dit thema ontwikkeld wordt, horen we het thema van de indrukwekkende "dung". (de dung is een groot trompetachtig instrument met luide en diepe klank). Es-bas, euphonium en solocornet spelen het thema en de tegengestelde. Het gehele orkest komt er nog bij maar dit deel eindigt heel stil.



F. GLOBAL REUNION

Une "œuvre de projet" en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d'harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première "œuvre de projet" avec sa très belle composition "Cry of the Celts" (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles "Call of the Cossacks" (L'Appel des Cosaques), "Windows of the world" (Fenêtres sur le Monde) et "Day of the Dragon" (La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : "Hebridean Suite" d'Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et "Hymn of the Highlands" de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Cinquième partie: Far Eastern Dream (Rêves d'Extrême Orient)

Le plus long voyage nous emmène vers l'Extrême Orient, le Japon, la Chine, le Tibet... des pays avec une très grande culture et une très riche histoire. La percussion joue un rôle fort important et ajoute une riche dimension à la chanson japonaise « Le Bambou noir ». Le Tam-tam, les cymbales chinoises, le gong tibétain, et le tambour kodo (à défaut un grand tom), ainsi que le marimba et le glockenspiel sont continuellement, quoique modérément, utilisés. Le cornet solo présente le thème principal et reçoit une réponse du groupe complet des cuivres graves. Lors du développement de ce thème, nous entendons l'impressionnant « dung ». (le dung est un grand instrument tibétain qui ressemble à une trompette et qui produit un son fort en grave). La basse en mi bémol, l'euphonium et le cornet solo jouent le thème et le contre-chant dans un tempo plus rapide. L'orchestre en entier se joint aux solistes, mais toutefois cette partie se termine doucement en sourdine.

D. GLOBAL REUNION

Ein sechstelliges "Konzeptstück" für Brassband, Fanfareorchester oder Sinfonisches Bläserchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste "Konzeptstück" mit seinem prächtigen Werk "Cry of the Celts". Es folgten gleichartige Kompositionen wie "Call of the Cossacks", "Windows of the world" und "Day of the Dragon". Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: "Hebridean Suite" von Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" von Torstein Aargard Nielsen und "Hymn of the Highlands" von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Fünfter Teil: Far Eastern Dream

Die längste Reise bringt uns nach dem Fernost, nach Japan, China, Tibet... Ländern mit einem eindrucksvollen kulturellen Hintergrund und einer sehr reichen Geschichte. Das Schlagzeug spielt eine wichtige Rolle und gibt dem japanischen Lied „Schwarze Bambus“ eine reiche Dimension. Instrumente wie Tamtam, chinesische Becken, tibetischer Gong, große Trommel (oder Stand Toms) werden zusammen mit Marimba und Glockenspiel verwendet. Das Solo Kornett introduziert das Hauptthema und erhält eine Antwort. Weil das Thema entwickelt wird, hört man das eindrucksvolle „dung“, das von einem tibetischen Instrument (einem großen Horn) erzeugt wird. Die Bass- und Euphoniuminstrumente spielen das Thema und den Gegenmelodie. Das vollständige Orchester kommt noch hinzu aber dieser Teil endet leise.

Largo (♩=50)

2 3 4 5 6

Piccolo

Flute 1 + 2

Oboe 1 + 2

English Horn

Bassoon 1 + 2

Clarinet in Bb

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2 + 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2 + 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Euphonium

Bass in Eb

Bass in Bb

Percussion 1

Percussion 2

Percussion

Glockenspiel

Marimba

Vibraphone

©2005 Molenart Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, electronic, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenart.com

2

A Maestoso (same tempo)

10 11 12 13 14 15

Pic.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Bb Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

B Andante (♩= 72)

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Pic.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Bb Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bso. 1 + 2

Bs. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bsn Eb

Bsn Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

01.2860.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bso. 1 + 2

Bs. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bsn Eb

Bsn Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

01.2860.06

[C] poco accel. [D] Allegretto (♩ = ca. 100)

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bso. 1 + 2

Bs. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bsn Eb

Bsn Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

01.2860.06

Flc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bso. 1 + 2

Bs. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bsn Eb

Bsn Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mar.

Vib.

01.2860.06

Flac. 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Br. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mtr.

Vib.

01.2860.06

Flac. 89 90 91 92 93 94 95

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Br. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mtr.

Vib.

01.2860.06

Flac. 79 80 81 82 83 84 85 86

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Br. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mtr.

Vib.

01.2860.06

Flac. 96 97 98 99 100 101 102 103 104

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Eng. Ho.

Bsn. 1 + 2

Br. Cl.

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Perc. 1

Perc. 2

Perc.

Glock.

Mtr.

Vib.

01.2860.06

Flac.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Eng. Ho.
Bas. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl. 2 + 3
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Ho. 1
Ho. 2
Ho. 3
Ho. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Euph.
Bass Eb
Bass Bb
Perc. 1
Perc. 2
Perc.
Glock.
Mar.
Vib.

01.2860.06

Flac.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Eng. Ho.
Bas. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl. 2 + 3
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Ho. 1
Ho. 2
Ho. 3
Ho. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Euph.
Bass Eb
Bass Bb
Perc. 1
Perc. 2
Perc.
Glock.
Mar.
Vib.

01.2860.06

Flac.
Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Eng. Ho.
Bas. 1 + 2
B. Cl.
Cl.
Cl. 2 + 3
B. Cl.
A. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt.
Tpt.
Ho. 1
Ho. 2
Ho. 3
Ho. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Euph.
Bass Eb
Bass Bb
Perc. 1
Perc. 2
Perc.
Glock.
Mar.
Vib.

molto rall. . .

01.2860.06