

Nymphéas

En hommage au duo Jones-Maruri

Violoncelle & Guitare

Colette Mourey

EMR 18409

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Nymphéas

Guirlandes blanches et vertes

Aux sombres cieux offertes...

En cendre ton pétale

Meurt tendre piédestal,

Cathédrale amère ! ...

S'y noie le vent des mers :

Chéris la palme- bois

Bénis sa calme croix...

à Daniel et Christelle

Nymphéas

pour Violoncelle et Guitare
En hommage au duo Jones - Maruri

N° 1 Vertes Cathédrales

Colette Mourey

Allegretto con moto q. = 82

bien décidé et très chorégraphique
ample et chaleureux

Photocopying
is illegal!

Violoncelle

Guitare

rythmique, les accents très marqués

mp très expressif

mf

f

4

10

thema

mf très chanté

f

mp agitato

EMR 18409

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

14

18

22

27

31

35

f *mf* *ff* *f*

mp *mf* *mp* *mf*

39

f *mp agitato* *pizz.*

f *fff* *en étouffant*

44

arco *ff* *mp*

sul pont. *mp agitato* *fff* *en étouffant*

49

arco

ff

mp

54

fff

pizz.

mp

en étouffant

mf *f* *fff*

60

arco

fff *ff* *f* *mf* *p*

sul pont.

mp *mf très chanté*

65

mp

68 *arco*

89

89

[illegible]

www.reift.ch

98

mf *mp*

101

mf *mp* *mf*

104

mp

107

mf très chanté *mp bien prononcé*

110

Measures 110-112. The bass staff features a melodic line with a slur over measures 110 and 111, and a fermata in measure 112. The treble staff contains a complex accompaniment of chords with a rising melodic line in the upper voice.

113

Measures 113-115. The bass staff has a melodic line with a slur over measures 113 and 114, and a fermata in measure 115. The treble staff continues the complex accompaniment with a rising melodic line.

116

Measures 116-118. The bass staff features a melodic line with a slur over measures 116 and 117, and a fermata in measure 118. The treble staff continues the complex accompaniment with a rising melodic line.

119

Measures 119-121. The bass staff has a melodic line with a slur over measures 119 and 120, and a fermata in measure 121. The treble staff continues the complex accompaniment with a rising melodic line.

N° 2 Gnomes

Presto $q = 160$ avec humour et légèreté
col legno

333

mf bien prononcé *f* sonore très chanté

avec humour et légèreté
sul tasto *mp*

mf

338

mf *mp*

343

col legno *mp* *f*

mp

348

mf *mp*

353

pizz. *arco*

p *ff*

358

col legno

mf bien prononcé

sul tasto

mf bien prononcé

364

mp bien prononcé

f

369

f

Andante e = 84

avec une grande douceur

sul pont.

452

pp
avec une grande douceur
mf très chanté
p leggero

455

mp très chanté
mf pp mf
mp très chanté p

457

mf mf f

459

mf mf

460

p

462

ff sonore très chanté *f*

mf

465

ff

468

pp *f*

N° 4 La fée Sauvagine

Allegro con molto moto q. = 116

502

ffp

p

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

509

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

516

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

521

fff

f

ff

ff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

529

pp mystérieux

mp très chanté

pp

This system contains measures 529 through 537. The bass staff begins with a whole rest for measures 529-533, followed by a sixteenth-note scale starting on G2. The treble staff features a melodic line with many accidentals and a series of slurs. A crescendo hairpin leads to a *pp* dynamic marking at the end of the system.

538

mp

pp

This system contains measures 538 through 544. The bass staff continues with a sixteenth-note scale. The treble staff has a melodic line with slurs. A crescendo hairpin leads to a *mp* dynamic marking, followed by a decrescendo hairpin leading to a *pp* dynamic marking at the end of the system.

545

This system contains measures 545 through 551. The bass staff features a melodic line with slurs. The treble staff has a continuous sixteenth-note scale. A decrescendo hairpin is present at the end of the system.

552

This system contains measures 552 through 558. The bass staff features a melodic line with slurs. The treble staff has a continuous sixteenth-note scale. A decrescendo hairpin is present at the end of the system.

558

mp *mf*

mp *mf*

565

f très chanté

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

572

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

577

f décidé

fp *f décidé*

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch