

# Inhalt

Zum Geleit .....	5
Vorwort des Herausgebers .....	9
HARTMUT KRONES (Wien) Stimme, Wort und Ton in der Musikgeschichte .....	11
MANFRED WAGNER (Wien) Musikalisierung der Sprache und Todessehnsucht im Wien des 20. Jahrhunderts ....	21
HERMANN DANUSER (Berlin) Nahe Ferne. Aufgehobene Dichtung in moderner Musik .....	27
JAROSLAV JIRÁNEK (Prag) Die Sprechintonation als Quelle der vokalen Musik von Leoš Janáček .....	45
HERIBERT HENRICH (Berlin) „Architekturierung“ der Zeit. Zur Textsimultaneität in Jean Barraqué's „Le Temps Restitué“ .....	57
HERBERT ZEMAN (Wien) Heimatkunst und Volkstümlichkeit. Die Libretti zu Franz Schrekers „Irrelohe“ und zu Wilhelm Kienzls „Der Evangelimann“ .....	71
FRANK SCHNEIDER (Berlin) Zu einigen sozialen Motiven von Eislers Textvertonungen .....	83
MONIKA SCHWARZ-DANUSER (Berlin) Vom Melodram zur Sprechstimme. Aspekte der „Sprechtonstimme“ in Oskar Fried's „Die Auswanderer“ .....	91
PETER STADLEN (London) Die von Schönberg intendierte Ausführungsart der Sprechstimme im „Pierrot Lunaire“ .....	109
HARTMUT KRONES (Wien) Dadaistische und asemantische Verfahren in der österreichischen Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. An Beispielen von Logothetis, Cerha und Zykan .....	127
GERTRAUD CERHA (Wien) Wort-Ton-Verhältnis und Stimmklang bei Friedrich Cerha .....	157
CHRISTIAN OFENBAUER (Wien) „Das ist nicht neu, steht aber im Gegensatz zu ‚neuer‘ Literatur...“. Zum Wort-Ton-Verhältnis bei Friedrich Cerha .....	171
HARTMUT KRONES (Wien) Stimme, Wort und Ton im frühen Œuvre von Otto M. Zykan .....	185

PIA JANKE (Wien) Lautdichtung und Sprachmusik .....	205
GERHARD RÜHM (Wien / Köln) zur geschichte und typologie der lautdichtung .....	217
GERHARD RÜHM (Wien / Köln) zu meiner musik. von der zwölftonreihe zur laut-ton-zuordnungsreihe .....	237
GEROLD W. GRUBER (Wien) Wort und Ton bei Olga Neuwirth .....	249
PETER ANDRASCHKE (Gießen) Lieder von einer Insel. Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze .....	259
LECH KOLAGO (Warschau) Zum Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Krzysztof Penderecki und Witold Lutoslawski. Methodologische Bemerkungen .....	275
THEO HIRSBRUNNER (Bern) Mallarmé – Boulez .....	299
PETER REVERS (Graz) „Venid a ver la sangre por las calles“ – „kommt und seht das Blut auf den Straßen“. Zur Neruda-Rezeption in Luciano Berios „Coro“ und Allan Petterssons 12. Symphonie .....	307
LOTHAR KNESSL (Wien) Zu Bruno Madernas „Satyricon“ .....	321
CONSTANTIN FLOROS (Hamburg) Sprache und Musik in Ligetis Requiem .....	329
PETER ANDRASCHKE (Gießen) Dichtung in Musik. Stockhausen, Trakl, Holliger .....	341
DIETER GUTKNECHT (Köln) Sprache, Sprachklang, Sprachlosigkeit. Einige Beobachtungen zu Stockhausens Sprachbehandlung von „STIMMUNG“ (1967) bis „LICHT“ (1977) ..	357
REINHARD OEHLSCHLÄGEL (Köln) Klang und Bedeutung. Versuch über das Vokale bei Dieter Schnebel .....	367
Anhang	
Symposien zu WIEN MODERN 1989–2000 .....	377
Personenregister .....	390
Copyright-Vermerke .....	395