

INHALT

6.9.	Sonanzbeziehungen in der Neueren Musik	181
6.9.1.	Akkordfremde Töne aus der Sicht erweiterter Harmonik	182
6.9.2.	Quartenakkorde	186
6.9.3.	Mehrfach-Funktionen im Akkordaufbau. Doppel-Tonarten	187
6.9.4.	Nonen- und Septimenschichtung	191
6.9.5.	Harmonische Spannung	193
6.9.5.1.	Einteilung nach Spannungsgraden – Möglichkeiten und Grenzen	193
6.9.5.2.	›Gefühlte‹ Spannung	197
6.9.6.	Rückwirkung der harmonischen Spannung auf das Melos	201
6.9.6.1.	Skalen	201
6.9.6.2.	Melische Bögen mit gespannteren Sonanzbeziehungen	202
6.9.7.	Mehrstimmigkeit V	203
6.9.8.	Indirekte und überdeckte Sonanzbeziehungen	207
6.9.9.	Durchbrochene Sonanz-Zusammenhänge	212
6.9.10.	Improvisation und Neue Musik	216
7.	Nachwort	222
	Sachregister	224
	Personenregister	229