

Ansichtsexemplar

HUBERT HOCHÉ
BACK FROM THE
OTHER SIDE
FOR CONCERT BAND

FULL SCORE

Hubert Hoche – back from the other side

The composition was commissioned by the Musikakademie Hammelburg for the UnerHÖRTes festival 2014, Germany

FIRST PERFORMANCE: 2 November 2014
UnerHÖRTes festival 2014 in Hammelburg, Germany
Bavarian Police Orchestra
Conductor: Prof. Johann Mösenbichler

Score in C

Grade: 2,5; Duration: 8 minutes

Composer's note:

„Back from the other side“ is a composition about the experience of reanimation. Impressions, which at first are blurred, become increasingly clear until the moment of reawakening (bar 67).

The choral melody „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ is heard first through the tubular bells. From then on until the end we hear the perspective of the non-conscious person. After the lead-in by the tubular bells the music is elusive. the music gives us no clear outlines. Things become clearer from bar 27 onwards, but then get hazy again until the awakening on bar 67 occurs.

Practical tips:

The conductor may choose to set up the groups. However, group balance should be achieved, as all groups should be equally balanced.

Group 2 should ideally be played up to bar 23 by a small group of musicians positioned to the rear of the public. The rest of Group 2 sitting on the stage begins in bar 24. The musicians behind the public pause from bar 24 onwards and start up again on the 1st beat to bar 67.

Performance variations for the end (from bar 67):

- A) Singing by the musicians only:
Group 2 and percussionists play the music. Group 1 and 3 sing all 3 verses.
- B) Singing by musicians and the public:
Group 1 and 3 and the percussionists play the music. Group 2 and the public sing all 3 verses.
- C) Singing by the public only:
The public sing all 3 verses.
- D) Performance without singing:
In this version do not repeat bars 67 to the end.

Auftragskomposition der Bayerischen Musikakademie Hammelburg anlässlich des Festivals UnerHÖRTes 2014

URAUFFÜHRUNG: 2. November 2014
Festival UnerHÖRTes 2014, Hammelburg
Polizei-Orchester Bayern
Dirigent: Prof. Johann Mösenbichler

Partitur ist in C notiert

Schwierigkeitsgrad: 2,5; Dauer: 8 Minuten

Anmerkung des Komponisten:

In der Komposition „back from the other side“ geht es um die Grenzerfahrung der Wiedergeburt - der Reanimation. Die verschwommenen Eindrücke werden immer klarer und klarer bis zum Wiedererwachen (Takt 67). Zu Beginn erklingen die Röhrenglocken der Anfang der Choralmelodie „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“. Danach und bis zum Ende hört man die Ereignisse aus der Sicht des Betroffenen. Nach der Röhrenglockeneinleitung beginnt die Musik ohne Konturen. Alles verschwommen, keine klaren Ereignisse, nur ganz kurze Fragmente. Ab Takt 27 wird es schon deutlicher, trotzdem verschwimmt wieder alles - immer wieder - bis zum Erwachen im Takt 67.

Praktische Hinweise:

Die Organisation der Gruppen ist dem Dirigenten überlassen. Eine ausgewogene Besetzung sollte aber angestrebt werden, denn alle Gruppen sind gleichberechtigt. Es ist wünschenswert den Teil der GROUP 2 bis Ziffer 23 von einer kleinen Anzahl Musikern, die hinter dem Publikum positioniert sind, spielen zu lassen. Somit würde die GROUP 2, welche auf der Bühne sitzt erst im Takt 24 zu spielen beginnen. Die Musiker hinter dem Publikum machen ab Takt 24 Pause und setzen mit dem Auftakt zu Takt 67 wieder mit ein.

Aufführungsvarianten für den Schluss (ab Takt 67):

- A) Gesang nur von den Musikern:
Es spielt ab Takt 67 nur noch GROUP 2 und die Schlagzeugsection. GROUP 1 und 3 singen alle 3 Strophen.
- B) Gesang von den Musikern und dem Publikum:
Es spielt ab Takt 67 GROUP 1 und 3 und die Schlagzeugsection. GROUP 2 singt mit dem Publikum alle 3 Strophen.
- C) Gesang nur vom Publikum:
Bei dieser Variante sollten alle 3 Strophen gesungen werden.
- D) Aufführung ohne Gesang:
Bei einer Aufführung ohne Gesang sollten die Takte 67 bis zum Schluß nicht wiederholt werden.

Instrumentation: 3 groups with 4 parts

Besetzung: 3 Gruppen mit jeweils 4 Parts

		Anzahl der gelieferten Stimmen / number of parts	Besonderheit / important information
Part 1			
Klarinette/clarinet	in B-flat - high	2	
Klarinette, Trompete/clarinet, trumpet	in B-flat	4	
Oboe / oboe	in C	1	
Flöte, Piccolo / flute, piccolo	in C - high	3	nur in Group 2 / Group 2 only
Klarinette in Es / clarinet in E-flat	in E-flat	1	nur in Group 2 / Group 2 only
Flöte/flute	in C - high	2	nur in Group 1, 3 / Group 1, 3 only
Part 2			
Klarinette/clarinet	in B-flat - high	2	
Klarinette, Trompete / clarinet, trumpet	in B-flat	4	
Flöte/flute	in C - high	2	
Alt-Saxophon / alto saxophone	in E-flat	2	
Waldhorn/horn	in F	2	
Part 3			
Posaune, Euphonium, Bariton / trombone, euphonium, baritone	Bassschlüssel in C / bass clef in C	6	
Waldhorn / horn	in F	2	
Ten-Saxophon, Tenorhorn / tenor saxophone, tenorhorn	Violinschlüssel in B / treble clef in B-flat	3	
Alt-Saxophon / alto saxophone	in E-flat	2	
Part 4			
Fagott, Posaune, Euphonium, Bariton / bassoon, trombone, euphonium, baritone	Bassschlüssel in C / bass clef in C	6	
Tuba / tuba	Bassschlüssel in C low/ bass clef in C low	2	
Bass-Klarinette / bass clarinet	in B-flat	1	
Bariton-Saxophon / baritone saxophone	in E-flat	1	

Percussion:

timpani, glockenspiel, tubular bells, cymbals (ride, sizzle, china, concert cymbals), tam tam, snare drum, snare drum (snare off), bass drum, rainmaker, woodblock, marimbaphone, vibraphone
also: percussionscore, percussionscore (untuned instruments), malletinstruments and tubular bells

Perkussion:

Pedalpauken, Glockenspiel, Röhrengocken, Becken (Ride, Sizzle, China, Konzertbecken), Tamtam, Snare Drum, Snare Drum (snare off), Grosse Trommel, Rainmaker, Woodblock (hoch und tief)
Ergänzend: Perkussionpartitur, Perkussionpartitur (ungestimmte Instrumente), Malletinstrumente und Röhrenglocken

Annotation:

gradually faster



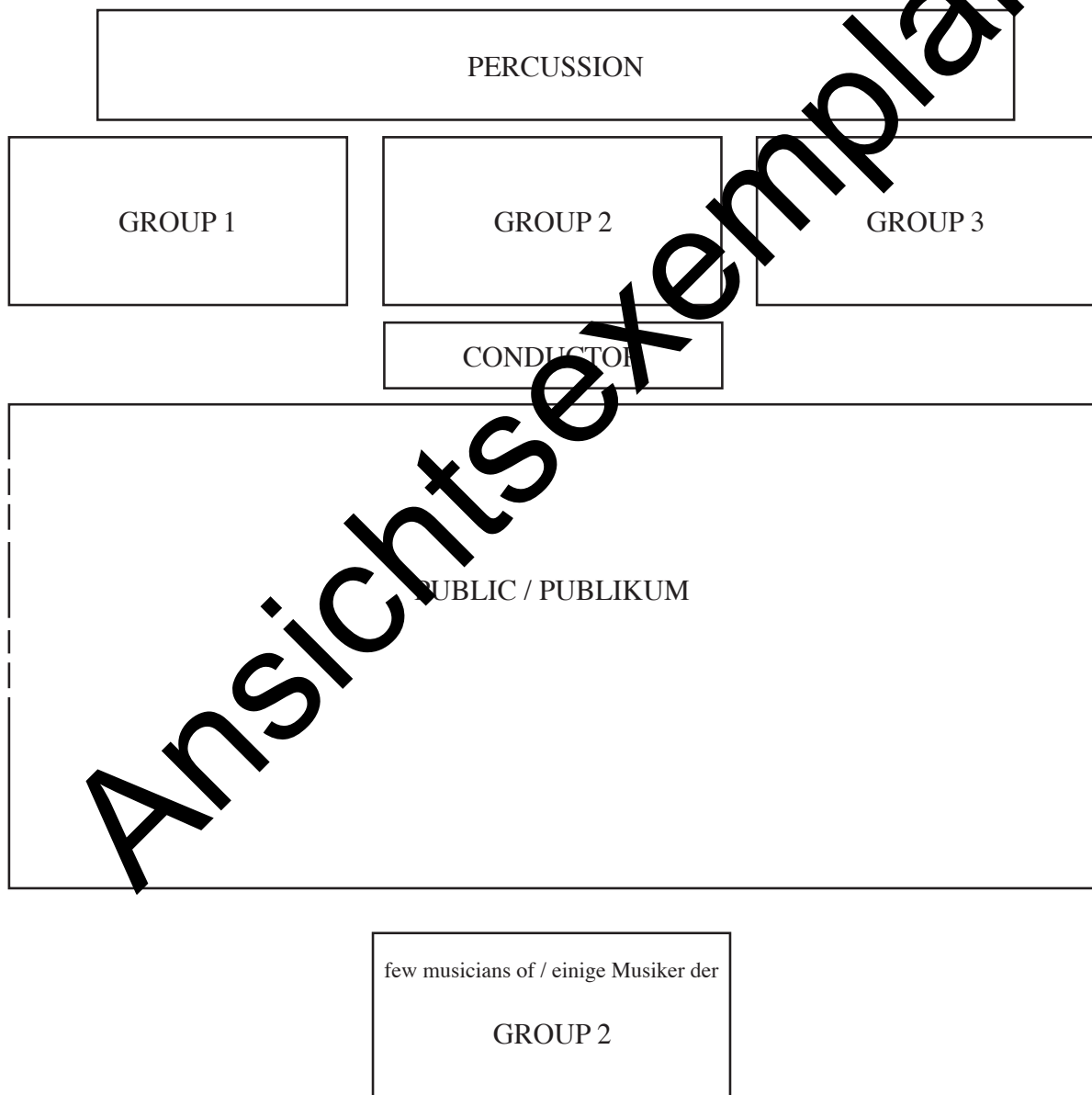
gradually slower

**Erklärung der Notation:**

schneller werden



langsamer werden

**Setting on stage / Bühnenaufstellung:**

(Version from 12th November 2014)

For further details about Hubert Hoche see
www.Hubert-Hoche.com

Mehr Informationen zu Hubert Hoche finden sie unter
www.Hubert-Hoche.com.

Back from the other side

for Concert Band

HUBERT HOCHÉ
(2014)

Mysterious

1

freely

2

3

Mournful
molto rit.

GROUP 1

GROUP 2

GROUP 3

Tubular Bells

Tamtam

Bass Drum

(*)

(*)

Breathe out slowly and evenly
through the mouthpiece of the
instrument making a S-F without
taking a breath. Durch das
Mundstück des Instruments langsam
und gleichmäßig auf einem Atemzug
ausatmen. Beginnen auf F, dann
abgehen in das S und zurückkehren
zum F.

(*)

behind the scenes/from far away



mf

pp

circular wipe



ppp

circular wipe



pp

4 $\text{♩} = 60$ freely 5 (*) 6 7 $\text{♩} = 60$

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Vib.

Tt.

S. dr. (off)

Bass Dr.

(*)
Breathe out slowly and evenly through the mouthpiece of the instrument making F-S-F without taking a breath. / Durch das Mundstück des Instruments langsam und gleichmäßig auf einem Atemzug ausatmen. Beginnen auf F, dann übergehen in das S und zurückkehren zum F.

(Solo ad lib.)

without motor *Vib*

circular wipe

dying away

dying away

dying away

freely ⑧ key clicks without sound/Klappengeräusch ohne Ton ⑨ ⑩ ⑪ ♩ = 72

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Vib.

Tt.

Rain

S. dr. (off)

S. dr.

Ansichtsexemplar

Solo lib

without motor

Vib

mf

RAINMAKER

change the tempo

p

dying away

circular wipe

f *p*

freely ⑫ ⑬ ⑭ ♩ = 80

GR. 1

GR. 2

(Solo ad lib.)

GR. 3

key clicks without sound/Klappengeräusch ohne Ton

p *f* *p*

Vib.

without motor

Vib

mf

Rain

S. dr. (off)

S. dr.

dying away

f *p*

Ansichtsexemplar

15 freely 16 17 = 90

GR. 1
1
2
3
4

GR. 2
1
2
3
4

GR. 3
1
2
3
4

Timp.
Mrb.
Cymb.
Rain
S. dr.

circular wipe
Ride
pp < *p* >
RAINMAKER

(Tutti optional group)
mf
(Tutti optional group)
mf

accel. *rit.*
p *mf* *p*
mf *p*

pp *mf*

Mar *mf*

18 freely 19 20 ♩ = 100

GR. 1

1 2 3 4

GR. 2

1 2 3 4

GR. 3

1 2 3 4

Timp.

Mrb.

Cymb.

Rain

accel. *rit.* *p* *f* *p*

accel. *rit.* *p* *f* *p*

(Tutti) *mf*

(Tutti) *mf*

(Tutti) *mf*

pp *mf*

Mar *mf*

Sizzle

pp *p*

RAINMAKER

11

freely

21

accel.

rit.

$\text{♩} = 110$

GR. 1

1

2

3

4

GR. 2

1

2

3

4

GR. 3

1

2

3

4

Timp.

Mrb.

Cymb.

Sizzle

mf

p

mf

RAINMAKER

Rain

Ansichtsexemplar

♩ = 120
molto legato sempre

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in 4/4 time, and the vocal melody is also in 4/4 time. The piano introduction is marked with a 3/4 time signature. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano part features a waltz-like rhythm with a 3/4 time signature. The vocal melody is in 4/4 time. The score is marked with dynamics such as *mf*, *pp*, and *mf*. A large diagonal watermark "Ansichtsexemplar" is overlaid on the image.

[illegible]

39

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Timp.

Cymb.

Tt.

freely
Ride

p *mf*

pp *p* *mf* *f*

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in two systems, each containing four staves. The first system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system also includes 'p' and 'f' markings. A large, diagonal watermark reading 'Ansichtsexemplar' is overlaid across the entire page. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex musical composition.

51

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Timp.

Mar.

Bass Dr.

mf *f*

56

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Timp.

Mrb.

Ansichtsexemplar

The musical score is arranged in five systems. Each system contains four staves for string groups (GR. 1, 2, 3, and 4) and one staff for Timpani (Timp.). The Maracas (Mrb.) part is shown in the fifth system. The score includes dynamic markings (p, f) and a 'Mar' (Maracas) instruction. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 57.

61

GR. 1
GR. 2
GR. 3

Timp.
Mrb.
T.B.
Cymb.
Wbl.
Bass Dr.

p p p p p p p p pp freely Glissando Mar freely begin very slowly, then accelerate mf Ride p begin very slowly, then accelerate pp B

66 *rit.* $\text{♩} = 100$ 67

Audience/
Choir

1. Now thank we all our God with
2. O may this boun - teous God through
3. All praise and thanks to God the
4. Nun dan - ket al - le Gott mit
5. Der e - wig - rei - che Gott woll
6. Lob, Ehr und Preis sei Gott dem

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Timp.

Glock.

Mrb.
a tempo
mf 6 6 6 *f* let ring

T.B.

Cymb.
Ride *f* *a tempo* *f*

Wbl. *f* *mf*

Bass Dr.
HH 098 *f*

Ansichtsexemplar

www.partitur.de

69

Audience/
Choir

heart and hands and voi - ces, who won - drous things has done, in
 all our life be near us, with ev - er joy - ful hearts and
 Fa - ther now be gi - ven, the Son and Spir - it blest, who
 Her - zen, Mund und Hän - den. Der gro - ße Din - ge tut an
 uns in un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und
 Va - ter und dem Soh - ne und Gott dem Heil - gen Geist im

GR. 1

1
2
3
4

GR. 2

1
2
3
4

GR. 3

1
2
3
4

Timp.

mf

Glock.

mf

T.B.

mf

Cymb.

mf

Wbl.

mf

77

Audience/
Choir

blessed us on our way
guide us when per - plexed,
earth and heaven a - dore;
with count - less gifts of love, and
and free us it was, is now, in
for thus it was, is now, and

Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut bis
hal - ten fort und fort und uns aus al - ler Not er -
es im An - fang war und ist und blei - ben wird, so

GR. 1

GR. 2

GR. 3

Timp.

Glock. *Glsp*

Wbl. *mf*

Ansichtsexemplar

www.partitur.de