

C 1994 M



SINGPARTITUR

Gesungen vom GUS-ANTON-CHOR

Cuba Mambo

für Männerchor mit Rhythmusgruppe (oder Klavier-Begleitung)

Deutscher Text: Bernd van Kampen

Musik: Rafael Angulo/Xavier Cugat
Chorbearbeitung: Gus Anton

Mambo moderato

Tenöre

Bässe

8 8 Cu- ba Mam- bo— ay, ay, ay, ay, hūa!

mf-f

8 Cu- ba Mam- bo— ay, ay, ay, ay, hūa! Cu- ba

8 Mam- bo— ay, ay, ay, ay, hūa! Cu- ba Mam- bo—

8 ay, ay, ay, ay, hūa! U- da- dub da- day, ay, ay, hūa!

mf f

8 Cu- ba Mam- bo— ay, ay, ay, ay, hūa! Cu- ba

© Copyright MCML by Pemora Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, 19, N. Y.
For Europe and the British Empire(excluding Canada & Australasia):

Bosworth & Co., Ltd., 14/18, Heddon St., London, W. 1.

BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN-LONDON

Alle Rechte vorbehalten-Nachdruck verboten

B. & Co. 23 646a

Dieser Titel ist besonders wirkungsvoll, wenn der Rhythmus von Chor-Mitgliedern durch Verwendung von latein-amerikanischen Schlaginstrumenten(Bongos, Congas, Tambourin, Tumbas, Rumba-Kugeln etc.) unterstützt wird.

8 Mam-bo — ay, ay, ay, ay, hüa! *ff* Cu-ba Mam-bo —

8 ay, ay, ay, ay, hüa! *ff* Cu-ba Mam-bo — ay, ay, ay, ay, *ff*

(D) 8 hüa! *f* Auf der In-sel, wo der Zuk-ker wächst, *f*

8 hat Lu-a-na m-chen schon ver-hext. Wenn sie

8 ei-nem in die Au-gen blickt, dann ist je-der

8 Mann so-fort nach ihr ver-rückt! rückt!

D, S. al $\oplus\oplus$