Molenaar Edition

Credo

Choir&Windensemble

Composer

Lancen, Serge

Arranger

Sacred Music.... for more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

082335060

Duration

Diff

C

Mini - Score

www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Serge Lancen

CREDO

For Windensemble and Mixed Choir

Windensemble

Full Score

08.2335.06

***

MP

Uitgave, Verlag, Edition;

Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in november 1922 in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken. Hij studeerde piano met Marguerite Long en Lazare-Levy en compositie met Tony Aubin en Noël Gallon aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs. Hij behaalde er een Eerste Prijs Compositie. Later behaalde hij ook een Prix de Rome en diverse compositieprijzen zoals o.m. deze van de Franstalige Radio-Unie, de Europese Radio-Unie en de SACEM (Franse auteursrechtenvereniging). Hij componeerde heel wat kamermuziek waaronder ook pianoconcerto's, orkestwerken, concerti voor viool, fluit, contrabas en harp, balletmuziek, een Oecumenisch Gedicht voor solozangers, gemengd koor, kinderkoor, orgel en symfonieorkest. Sinds 1960 heeft hij 55 werken voor harmonieorkest geschreven. Graag vermelden wij Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, diverse concerto's voor piano, harp, trombone, hoorn, altsaxofoon, klarinet, hobo en koperkwintet (Molenaar CD). Tenslotte schreef hij ook diverse religieuze werken voor harmonieorkest: "Missa Solemnis", opgedragen aan Paus Johannes-Paulus II, "Te Deum", opgedragen aan Kardinaal Jean-Marie Lustiger, Aartsbisschop van Parijs (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

F Serge Lancen est né à Paris en novembre 1922. Il est attiré très jeune par la musique. Il travaille le piano avec Marguerite Long et Lazare-Levy, puis la composition avec Tony Aubin et Noël Gallon, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de Composition. Prix de Rome. Prix de la Communauté Radiophonique de Langue Française, de l'Union Européenne de Radiodiffusion et de la SACEM. Auteur d'oeuvres de musique de chambre avec des concerti pour piano, d'oeuvres pour orchestre à cordes avec des concerti pour violon, flûte, contrebasse, harpe; des ballets; un Poème Oecumenique pour viox soli, choeur mixte, choeur d'enfents, orgue et orchestre symphonique. Depuis 1960, il a composé 55 oeuvres pour orchestre d'Harmonie. Citons parmi elles: Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens; des concerti pour piano, harpe, trombone, cor, saxo alto, clarinette, hautbois, quintette de cuivres (C.D. Molenaar) et des oeuvres religieuses: 'Missa Solemnis' dédiée à Sa Sainteté le Pape Jean-Paul II, 'Te Deum' dédié à son Eminence le Cardinal Jean-Marie Lustiger, Archevèque de Paris (C.D. Molenaar).

SERGE LANCEN

D Der Pariser Komponist Serge Lancen (november 1922) war sehr früh von der Musik begeistert. Er studierte Klavier mit Marguerite Long und Lazare-Levy und Komposition mit Tony Aubin und Noël Gallon am Pariser Konservatorium und absolvierte mit einem Ersten Kompositionspreis. Er bekam auch der Prix de Rome und Kompositionspreise der Europäischen Rundfunk Union, der Rundfunk Union der französischsprachigen Länder und der SACEM (französischer Urheberrechtsverein). Er komponierte Kammer- und Orchestermusik so wie Konzerte für Klavier, Geige, Flöte, Kontrabaß und Harfe. Er schrieb auch Ballettmusik und ein Ökumenisches Gedicht für Solostimmen, Gemischtes Chor, Kinderchor, Orgel und Sinfonieorchester. Seit 1960 hat er schon 55 Werke für Blasorchester geschrieben. Unter denen gibt es Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Le Chant de l'Arbre, Symphonie de l'Eau, Images d'Ollioules, Zwiefache Symphonique, Hymne à la Musique, Hymne aux Musiciens, verschiedene Konzerte für Klavier, Harfe, Posaune, Waldhorn, Altsaxophon, Klarinette, Oboe und Blechbläserquintettt (Molenaar CD). Er hat auch einige religiöse Werke für sinfonisches Blasorchester komponiert, wie "Missa Solemnis", dem Papst Johann Paul II gewidmet und "Te Deum" dem Kardinal Jean-Marie Lustiger, dem Erzbischof von Paris, gewidmet (Molenaar CD).

SERGE LANCEN

E The Paris born composer Serge Lancen (November 192 was already fascinated by music at a very e ar, ag studied the piano with Marguerite Long and Lazare-L composition with Tony Aubin and Noël Gallon at th Paris Conservatory of Music and obtained a F Composition. He was also awarded a Prix de R sitions Prizes by the French Speaking Radio U Radio Union and the SACEM (French copy composed chamber and orchestral mus to's for piano, violin, flute, double b posed ballet music, a Oecumenic choir, children's choir, organ 1960 he has composed 55 which: Manhattan Symph bre, Symphonie de l'E phonique, Hymne à concerto's for pi ne, clarinet, o has also co band: "M Deum of

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

INSTRUMENTATION **'CREDO'** - 08.2335.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score	1	Horn III Eb/F	
3	Clarinet I	1	Barit.Euph. C	𝄢
3	Clarinet II	1	Barit.Euph. Bb	𝄢 · 𝄞
3	Clarinet III	1	Stringbass C	
1	Bass Clarinet	1	Basses (Tuba) C I + II	
1	Alto Saxophone	1	Timpani	
1	Tenor Saxophone	1	Eb Bass	𝄢 · 𝄞
1	Horn I Eb/F	1	Bb Bass	
1	Horn II Eb/F	1	Koorset	

(c) **1995 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland**

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Duration : 5'10

CREDO

for choir (SATB) and windensemble

[♩ = 60] *Poco Rit... a Tempo*

Serge Lancen

Clarinet I B♭
Clarinet II B♭
Clarinet III B♭
Bass Clarinet B♭
Alto Saxophone E♭
Tenor Saxophone B♭
Soprano
Alto
Tenor
Basse
Horn 1 F
Horn II+III F
Baritone Euphonium C
Tuba C
Stringbass
Timpani

1. *mf*

mf Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

solo: *mf* Cre - do in u - num De - um

tutti *mf* Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

© 1995 Molenaar Edition B.V., Wormerveer
No part of this publication may be reproduced in any form or by print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

9 10 11 12 13 14 15 16

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

mf

Et in u-num Do-mi - num Je-sum Chris-tum, Fi-lium De - i u-ni-ge-ni -

Alto

mf

Et in u-num Domi - num Je-sum Chris-tum, Fi-lium De - i u-ni-ge-ni -

Tenor

vi - si-bi - li-um om - ni-um et in-visi - bi - li - um___. Et in u-num Domi - num Je-sum Chris-tum, Fi-lium De - i u-ni-ge-ni -

Bas

vi - si-bi - li-um om - ni-um et in-visi - bi - li - um___. Et in u-num Domi - num Je-sum Chris-tum, Fi-lium De - i u-ni-ge-ni -

Horn I

Horn II+III

Bar.

Tuba

Str.B.

Timp.

17 18 19 20 21 22 23

Cl.I

p

Cl.II

p

Cl.III

p

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

tum___.

mf

De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um

Alto

tum___.

mf

De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um

Tenor

tum___. Et ex Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la___. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um

Bas

tum___. Et ex Pa - tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la___. De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De-um

Horn I

Horn II+III

Bar.

1.

p

Tuba

Str.B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com
Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

24 25 26 27 28

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

ve-rum de De-o ve - ro____.

Alto

ve-rum de De-o ve - ro____.

Tenor

ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem om-ni a fac-ta

Bas

ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum, con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem om-ni a fac-ta

Horn I

Horn II+III

Bar.

Tuba

Str.B.

Timp.

Poco Rit...

29 30 31 32 33 34

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

tutti

Sopr.

mf

Qui prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter nos-tram sa - lu- tem des-cen-dit de cae - lis____.

Alto

mf

Qui prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter nos-tram sa - lu- tem des-cen-dit de cae - lis____.

Tenor

sunt____. Qui prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter nos-tram sa - lu- tem des-cen-dit de cae - lis____.

Bas

sunt____. Qui prop - ter nos ho - mi-nes, et prop - ter nos-tram sa - lu- tem des-cen-dit de cae - lis____.

Horn I

Horn II+III

Bar.

Tuba

Str.B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

[♩ = 50]

35 36 37 38 39 40

Cl.I
Cl.II
Cl.III
Cl.Bass
Sax. Alt.
Sax. Ten.
Sopr.
Alto
Tenor
Bas
Horn I
Horn II+III
Bar.
Tuba
Str.B.
Timp.

mf
Cru - ci - fi - xus et - i - am

mf
Cru - ci - fi - xus et - i - am

solo:
Et in car-na-tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

mf tutti
Cru - ci - fi - xus et - i - am

mf
Cru - ci - fi - xus et - i - am

Poco Rit... [♩ = 72]

41 42 43 44 45 46 47

Cl.I
Cl.II
Cl.III
Cl.Bass
Sax. Alt.
Sax. Ten.
Sopr.
Alto
Tenor
Bas
Horn I
Horn II+III
Bar.
Tuba
Str.B.
Timp.

p

pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit terti - a di-e, se-cun-dum Scrip-

pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit terti - a di-e, se-cun-dum Scrip -

pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit terti - a di-e, se-cun-dum Scrip -

pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit terti - a di-e, se-cun-dum Scrip -

tutti:
p

p

pizz.
mf

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

48 49 50 51 52 53 54

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

tu - ras___. Et as-cen-dit in cae - lum___: se-det ad dex - te - ram Pa - tris___.

Alto

tu - ras___. Et as-cen-dit in cae - lum___: se-det ad dex - te - ram Pa - tris___.

Tenor

tu - ras___. Et as-cen-dit in cae - lum___: se-det ad dex - te - ram Pa - tris___. Et i - te-rum ven-tu-

Bas

tu - ras___. Et as-cen-dit in cae - lum___: se-det ad dex - te - ram Pa___ tris___. Et i - te-rum ven-tu-

Horn I

Horn II+III

Bar.

Tuba

Str.B.

Timp.

55 56 57 58 59 60

Cl.I

p

Cl.II

p

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

Alto

Tenor

rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os___: cu - jus re - gni non e - rit

Bas

rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os___: cu - jus re - gni non e - rit

Horn I

Horn II+III

Bar.

1.

p

Tuba

Str.B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Poco Rit... [♩ = 60]

61 62 63 64 65 66 67

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

mf

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Alto

mf

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Tenor

fi - nis___. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Bas

fi - nis___. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Horn I

p

Horn II+III

Bar.

p *p* tutti

Tuba

p

Str.B.

Timp.

68 69 70 71 72 73 74

Cl.I

p

Cl.II

p

Cl.III

p

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

dit.

Alto

dit.

Tenor

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur___, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Bas

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur___, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Horn I

p

Horn II+III

p

Bar.

Tuba

1.

p

Str.B.

mf

Timp.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com
Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

75 76 77 78 79 80

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sopr.

mf

Et u-nam Sanc - tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li - cam Ec-cle-si-am.

Alto

mf

Et u-nam Sanc - tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li - cam Ec-cle-si-am.

Tenor

cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam Sanc - tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li - cam Ec-cle-si-am.

Bas

cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam Sanc - tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li - cam Ec-cle-si-am.

Horn I

Horn II+III

Bar.

Tuba

Str.B.

mf

Timp.

81 82 83 84 85 86

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl.Bass

Sax. Alt.

Sax. Ten.

cresc..

Sopr.

Con - fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum.

Alto

Con - fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum.

Tenor

Con - fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum. Et ex-pec-to re-sur - re-cti-o-nem mor-tu-

Bas

Con - fi-te - or u - num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec - ca-to - rum. Et ex-pec-to re-sur - re-cti-o-nem mor-tu-

Horn I

Horn II+III

II.

III.

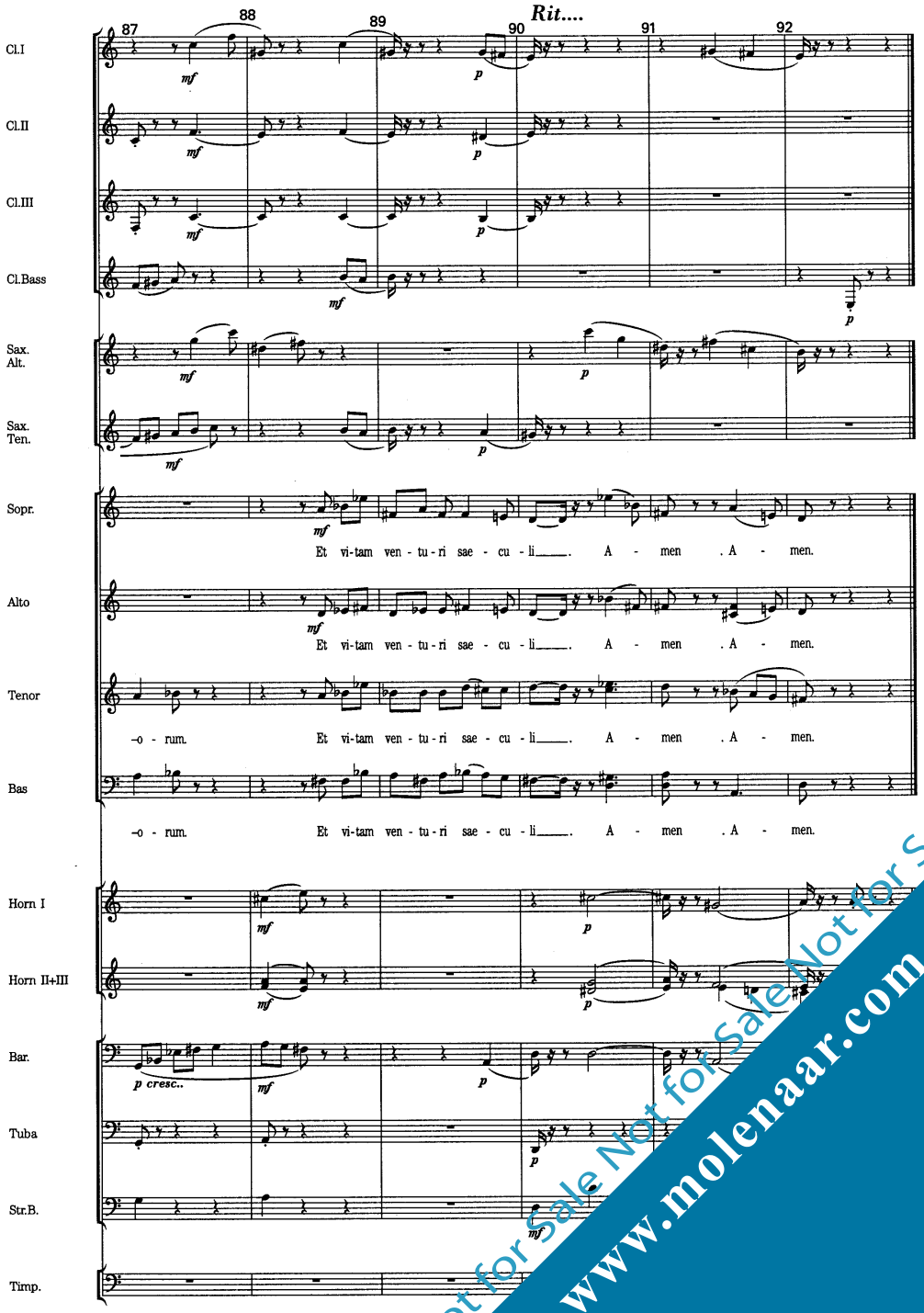
Bar.

Tuba

Str.B.

Timp.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com



Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com