

Maria Vacca



EAR TRAINING

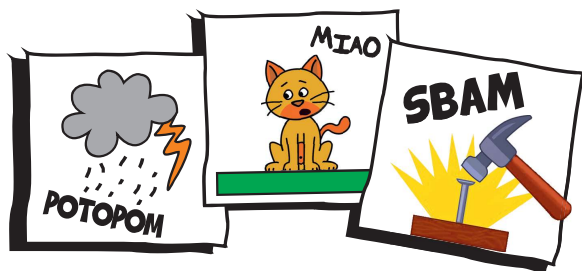
LO FACCIO ANCH'IO

Corso per lo sviluppo dell'orecchio musicale



IL MATERIALE SONORO INTORNO A TE

CHISSÀ QUANTI SUONI E RUMORI AVRAI ASCOLTATO INTORNO A TE... OGGETTI CHE SBATTONO, VOCI DI PERSONE, VERSI DI ANIMALI, STRUMENTI MUSICALI E COSÌ VIA.



IL SUONO E IL RUMORE

QUANDO SI PARLA DI **SUONO**, COMUNEMENTE, CI SI RIFERISCE A QUALCOSA CHE «TRASMETTE AL NOSTRO ORECCHIO UNA **SENSAZIONE PIACEVOLE**» COME IL CANTO DEGLI UCCELLI O IL SUONO DEL PIANOFORTE. IL **RUMORE**, COME AD ESEMPIO UNA PORTA CHE SBATTE, È INTESO INVECE COME «QUALCOSA DI **SGRADEVOLE**».



LA **DISTINZIONE TRA SUONO E RUMORE** IN REALTÀ NON È NETTA E ASSOLUTA... SE PER ESEMPIO PESTO SUI TASTI DEL PIANOFORTE PRODURRÒ SUONI SGRADEVOLI, MENTRE IL RUMORE DEL VENTO O DEL MARE POSSONO RISULTARE PIACEVOLI. **CLASSIFICARE** UN SUONO O UN RUMORE QUINDI DIPENDE PIÙ CHE ALTRO DALLA **PERCEZIONE SOGGETTIVA**.

LA TECNOLOGIA INOLTRE HA CREATO UNA TALE **VARIETÀ DI RUMORI** DA FARLI DIVENTARE, AL PARI DEI SUONI, UNA **RISORSA CREATIVA E MATERIALE SONORO** UTILE AD ARRICCHIRE IL LINGUAGGIO MUSICALE.

EAR TRAINING

È IMPORTANTE QUINDI ALLENARE L'**ORECCHIO** E MIGLIORARE LE NOSTRE **CAPACITÀ UDITIVE** PER RIUSCIRE COSÌ A DISTINGUERE, RICONOSCERE, CLASSIFICARE E RIPRODURRE SUONI E RUMORI, E POTERLI COSÌ RIUTILIZZARE CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA.



**LE QUATTRO
CARATTERISTICHE
DEL SUONO**

PAG. 06/09

IL LIBRO INIZIA
FACENDOTI GIOCARE
CON IL MATERIALE SONORO
PIÙ A TUA DISPOSIZIONE:
IL SUONO E IL RUMORE.
SARÀ BELLO ANCHE
SCOPRIRE IL **SILENZIO!**

PAG. 10/11

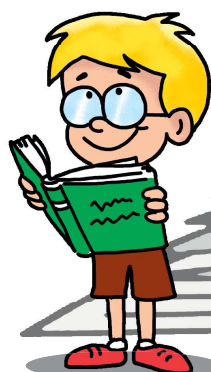
IMPORTANTE È ANCHE
CONOSCERE LA **DIFFERENZA**
TRA SUONI NATURALI
E ARTIFICIALI E GIOCARE
CON LE **MAPPE SONORE.**

PAG. 12/13

VISITANDO UNA **CASA**
A PIÙ **PIANI** POTRAI
CONOSCERE LE QUATTRO
CARATTERISTICHE DEL
SUONO: ALTEZZA, TIMBRO,
INTENSITÀ E DURATA.

PAG. 14/31

IMPARARE A RICONOSCERE,
DISTINGUERE E CLASSIFICARE
I SUONI, UTILIZZANDO
LINEE, COLORI, PALLINI
E COSÌ VIA, SARÀ UN
GIOCO DA RAGAZZI!



**IL RITMO, LE
FIGURE MUSICALI
E LA BATTUTA**

PAG. 30/35

IMPIEGARE **LINEE E**
TRATTINI PER MISURARE
SUONI DI **DIVERSA**
DURATA, SARÀ FACILE E
SUPER DIVERTENTE!!!

PAG. 35/37

ORA CHE HAI IMPARATO
A MISURARE IL SUONO
È IL MOMENTO DI
CONOSCERE E GIOCARE
CON LE **FIGURE MUSICALI.**

PAG. 38/41

INDIVIDUARE GLI **ACCENTI**,
PARTENDO DA QUELLI
DELLE **PAROLE**, TI PORTERÀ
FACILMENTE ALLA
COMPRENSIONE DEL
RITMO E DELLA BATTUTA!



ASCOLTARE

**IL PUNTO E LA PAUSA.
LA DIREZIONE
DEL SUONO**

PAG. 42/43

ORA CHE HAI COMPRESO
IL SIGNIFICATO DI
SILENZIO E DI **DURATA**
SARÀ SEMPLICE PER TE
UTILIZZARE LE **PAUSE!**

PAG. 44/45

PENSI CHE IL **PUNTO DI**
VALORE SIA DIFFICILE DA
CAPIRE? ASSOLUTAMENTE
NO SE USERAI PENNE
E MATITE COLORATE!!!

PAG. 46/47

IL SUONO PUÒ **SALIRE**
OPPURE **SCENDERE...**
AVRESTI MAI IMMAGINATO
DI PARAGONARE LA
DIREZIONE DEL SUONO
ALLE DIVERSE **POSIZIONI**
DEL NOSTRO CORPO?



CANTARE

LE SETTE NOTE
MUSICALI E LA
SCALA DI DO

PAG. 48/49

È ARRIVATO FINALMENTE
IL MOMENTO DI CONOSCERE
LE **SETTE NOTE MUSICALI**,
SAPERLE CANTARE E
MEMORIZZARLE GIOCANDO!!

PAG. 50/54

INTUIRE SE LA **SCALA DI
DO SALE** OPPURE **SCENDE**
NON È ASSOLUTAMENTE
DIFFICILE MA, MI
RACCOMANDO, ASCOLTA
TUTTO CON ATTENZIONE!

PAG. 55/56

LE NOTE POSSONO MUOVERSI
PER **PICCOLI PASSI**, PER **SALTI**
OPPURE **RESTARE FERME**.
UN SIMPATICO RANOCCHIO
TI AIUTERÀ NELL'IMPRESA!!!

IMPARA LE NOTE
UNA PER VOLTA!

PAG. 57/67

FANTASTICO!!! FINALMENTE
SEI PRONTO PER ASCOLTARE,
CANTARE, RICONOSCERE
E RIPORTARE **SUL
PENTAGRAMMA LE NOTE
MUSICALI**, E POTRAI FARLO
PIÙ FACILMENTE SE TI
VERRANNO PRESENTATE
UNA PER VOLTA!!!
IN QUESTE PAGINE ECCO
LE NOTE **DO, RE E MI...**

PAG. 68/85

ATTENZIONE ALLA **CROMA**
ANZI ALLE **DUE CROME!!!**
E SARÀ DIVERTENTISSIMO
SAPERLE RIPRODURRE
RITMICAMENTE CON
DUE SOLE SILLABE!!! IL
DIVERTIMENTO CONTINUA
CON ALTRE **DUE NOTE**, IL
LEGATO E LO STACCATO E
IL TUO PRIMO **DETTATO
MUSICALE DI 8 BATTUTE!!!**

E ADESSO FINIAMO
IN BELLEZZA!!!

PAG. 86/95

IL LIBRO PROSEGUE CON
GIOCHI E ARGOMENTI NUOVI
COME IL **CRESCENDO** E IL
DIMINUENDO, LA **VELOCITÀ**
DI UN BRANO, E L'**OTTAVA**
ALTA E BASSA!

PAG. 96/101

ADESSO SEI PRONTO PER
CANTARE GLI **INTERVALLI
MELODICHI DI SECONDA
E DI TERZA**, MA ANCHE
A DISTINGUERLI, COMPRESI
QUELLI **ARMONICI**!
PENSA CHE PROGRESSO!!!

PAG. 96/120

ARGOMENTI COME IL **TONO**
E IL **SEMITONO**, I
TETRACORDI DELLA **SCALA**,
L'**ARPEGGIO DI DO** E POI
ANCORA LE ULTIME TRE NOTE
LA SI DO, CHIUDERANNO IN
BELLEZZA IL TUO PERCORSO,
GRAZIE AD ESERCIZI E GIOCHI
CHE POTRAI PRIMA **CANTARE**
E POI **COMPLETARE!!!**
RICORDA SEMPRE CHE
CANTARE È INDISPENSABILE
PER SVILUPPARE IL TUO
ORECCHIO MUSICALE!
BUON LAVORO!!!





COMPRENDERE

COMPLETARE

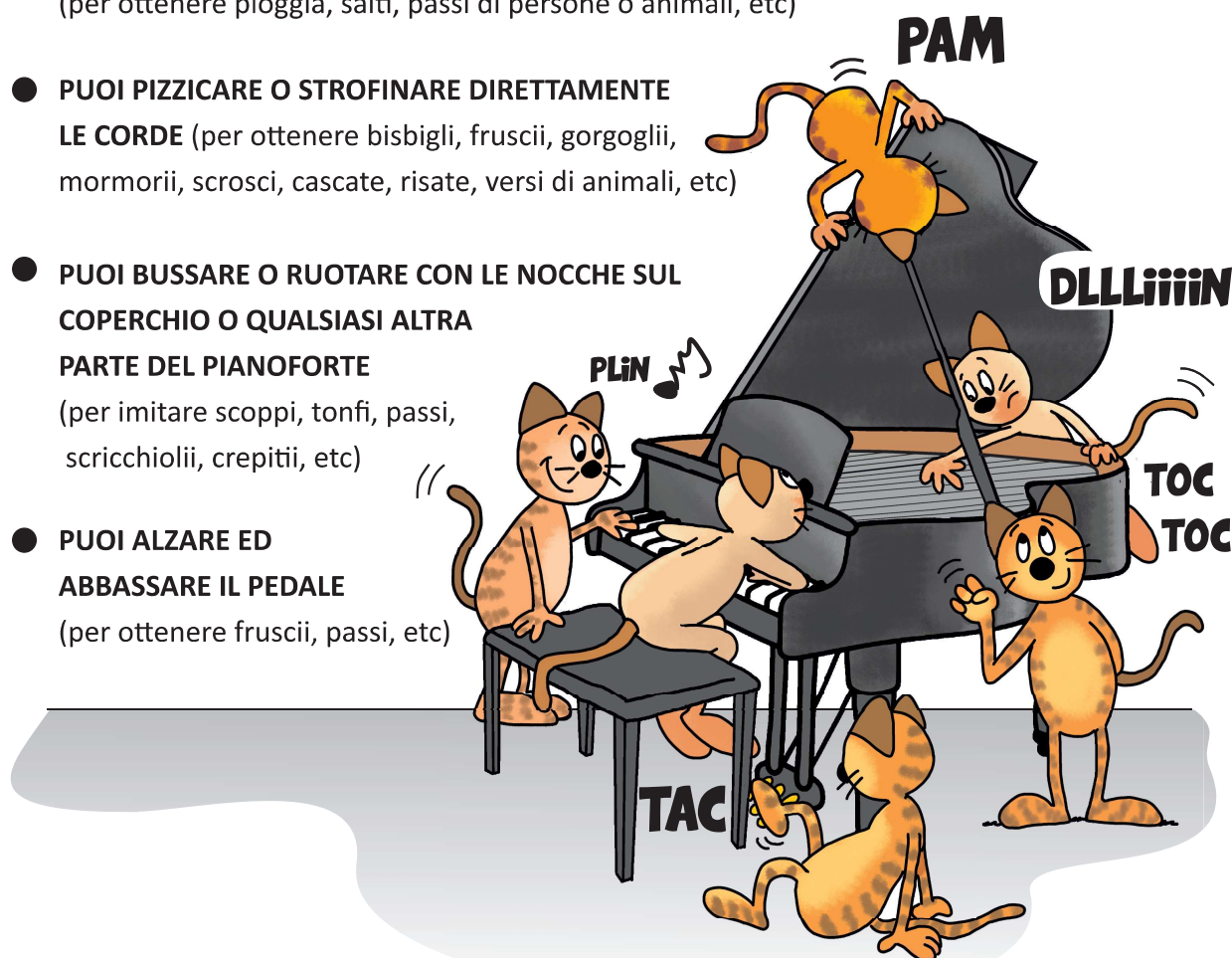
- **PUOI SUONARE CON TUTTO IL TUO PESO SDRAIANDOTI SULLA TASTIERA**
(per imitare ad esempio tuoni, tonfi, scoppi, boati, rombi, etc)
- **PUOI PREMERE, CON I PUGNI CHIUSI, I TASTI BIANCHI O I GRUPPI DEI DUE O TRE TASTI NERI NELLA PARTE BASSA O ALTA DELLA TASTIERA**
(per rappresentare versi di animali, grida, clacson, etc)



- **PUOI PIZZICARE O STROFINARE DIRETTAMENTE LE CORDE** (per ottenere bisbigli, fruscii, gorgoglii, mormorii, scrosci, cascate, risate, versi di animali, etc) 

- **PUOI BUSSARE O RUOTARE CON LE NOCCHIE SUL COPERCHIO O QUALSIASI ALTRA PARTE DEL PIANOFORTE**
(per imitare scoppi, tonfi, passi, scricchiolii, crepitii, etc)
- 

- **PUOI ALZARE ED
ABBASSARE IL PEDALE**
(per ottenere fruscii, passi, etc)



GRAVE O ACUTO?

I SUONI POSSONO ESSERE ALTI O BASSI. I SUONI ALTI SI DEFINISCONO **ACUTI** MENTRE QUELLI BASSI SI DEFINISCONO **GRAVI**.



GIOCA CON LA VOCE

Pronuncia il tuo nome sia in modo acuto che in modo grave. I suoni alti sembrano risuonare in testa mentre quelli gravi sembrano provenire dal petto. Divertiti con altri nomi.

CHI HA IL VERSO ACUTO O GRAVE?

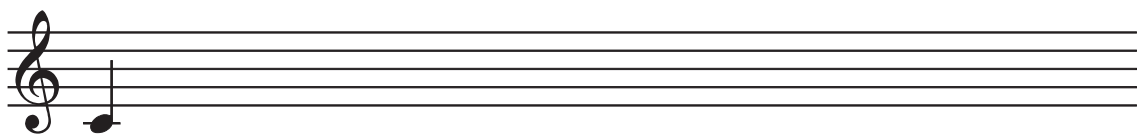
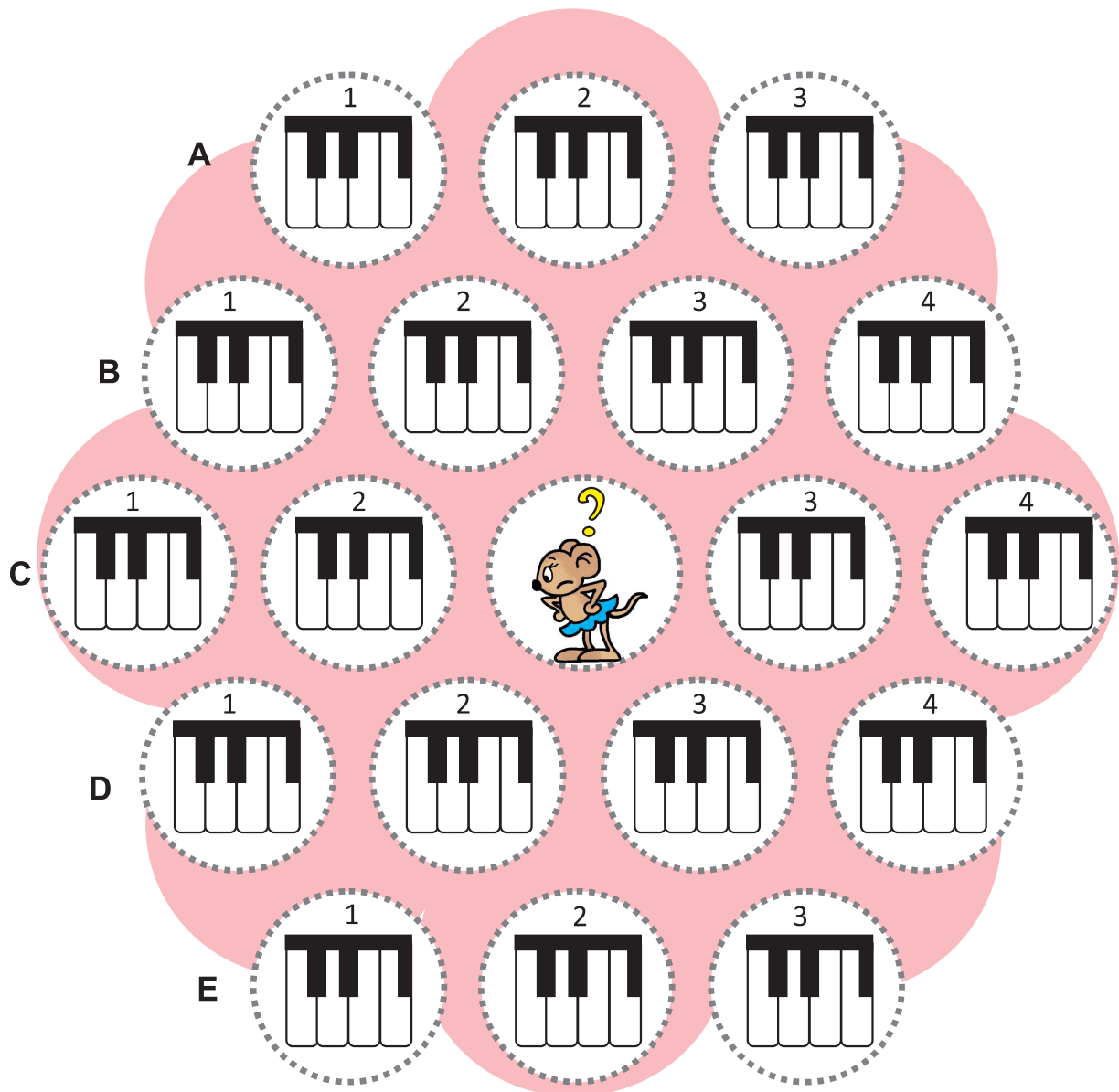
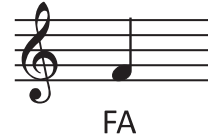
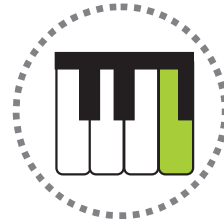
ASCOLTA E COLLEGA OGNI ANIMALE AL SUO VERSO E POI STABILISCI SE IL VERSO È ACUTO (A) O GRAVE (G).



<div>A</div> <div>G</div> <div>1</div>		<div>7</div> <div>A</div> <div>G</div>
<div>A</div> <div>G</div> <div>2</div>		<div>8</div> <div>A</div> <div>G</div>
<div>A</div> <div>G</div> <div>3</div>		<div>9</div> <div>A</div> <div>G</div>
<div>A</div> <div>G</div> <div>4</div>		<div>10</div> <div>A</div> <div>G</div>
<div>A</div> <div>G</div> <div>5</div>		<div>11</div> <div>A</div> <div>G</div>
<div>A</div> <div>G</div> <div>6</div>		<div>12</div> <div>A</div> <div>G</div>

DO RE MI OPPURE FA?

SEI PRONTO A COLORARE? ASCOLTA LE NOTE DI OGNI SEQUENZA E COLORA I TASTI CORRISPONDENTI! UNA VOLTA TERMINATO RIPORTA TUTTE LE NOTE NEL PENTAGRAMMA IN BASSO E CANTALE. ASCOLTERAI PRIMA LE NOTE DO-RE-MI-FA.



COMPLETA GLI INTERVALLI



ASCOLTA ATTENTAMENTE E, DOPO AVER INDIVIDUATO SE SI TRATTA DI UN INTERVALLO ARMONICO DI 2° O DI 3°, COMPLETA I CERCHI, AGGIUNGENDO SOPRA A QUELLA GIÀ INSERITA LA SECONDA NOTA. COLORALI POI DI AZZURRO SE L'INTERVALLO È DI 2° E DI ROSA SE È DI 3°.

