

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	5
<b>0. Überblick</b> .....	7
0.1. Schalldauer .....	7
0.2. Schallstärke .....	7
0.3. Schallhöhe .....	8
0.4. Zusammenwirken von Tonhöhe und Tonstärke .....	8
0.5. Schallfarbe .....	9
0.6. Übersicht: Eigenschaften und Beziehungen der Schallereignisse .....	10
<b>1. Schalldauerbeziehungen</b> .....	11
1.1. Pulszeit .....	11
1.2. Rhythmus .....	12
1.2.1. Geradzahlige Unterteilung der Pulszeit .....	12
1.2.2. Ungeradzahlige Vervielfachung der Pulszeit .....	14
1.2.3. Ungeradzahlige Teilung der Pulszeit .....	15
1.2.4. Vervielfachung und Teilung der Pulszeit .....	17
1.2.5. Artikulation .....	18
1.2.6. Mehrstimmigkeit I (Simultan-Zusammenhänge) .....	19
1.2.7. Kreuzrhythmik .....	21
1.3. Taktgebundene Schalldauerbeziehungen .....	22
1.3.1. Zweiertakt, Dreiertakt .....	22
1.3.2. Zusammengesetzte Taktarten .....	24
1.3.3. Rhythmus und Takt .....	25
1.3.4. Gemischte Taktarten .....	26
1.3.5. Taktwechsel .....	27
1.3.6. Polyrythmik .....	28
1.4. Blues-Jazz-Rhythmik .....	29
1.5. Schalldauer-Zusammenhänge mit veränderlicher Pulszeit, mit durchbrochener Pulszeit und ohne Pulszeit .....	31
1.5.1. Freies Tempo .....	32
1.5.2. Asynchrone Überlagerung .....	32
1.5.3. Aleatorik, ametrische Verläufe .....	33
1.5.4. ›Synthetische‹ Ametrie und Asynchronie .....	35
1.6. Anregungen zur weiteren Arbeit (Ausblick in die Formenlehre) .....	36
1.6.1. Arbeit mit Texten .....	37
1.6.2. Arbeit mit Schlagwerk .....	44
1.6.3. Motivische Arbeit .....	46

<b>2.</b>	<b>Schallstärkebeziehungen</b> .....	51
2. 1.	Stufenförmige Dynamik .....	51
2. 2.	An- und abschwellende Dynamik .....	52
2. 3.	Schallstärke und Zeit .....	53
<b>3.</b>	<b>Distanzbeziehungen I (atonal)</b> .....	57
3. 1.	Einführung .....	57
3. 2.	Melos und Schalldauer .....	58
3. 3.	Gleitendes Melos .....	61
3. 4.	Größere Zusammenhänge (Anregung zu eigener Arbeit) .....	64
<b>4.</b>	<b>Sonanzbeziehungen I</b> .....	67
4. 1.	Die Obertonreihe .....	67
4. 1. 1.	Doppelte (vierfache, achtfache usw.) Frequenz .....	68
4. 1. 2.	Dreifache Frequenz .....	69
4. 1. 3.	Frequenzverhältnisse in weiteren Potenzen der Zahl 3 .....	70
4. 2.	Elementar-Dominant-System (Pentatonisches System) .....	70
4. 3.	Dominant-Mediant-System .....	72
4. 3. 1.	Der Dur-Dreiklang .....	72
4. 3. 2.	Heptatonische Leitern (»Kirchentonarten«) .....	74
4. 4.	Intervalle (diatonisch) .....	77
4. 5.	Dominant-Spirale (Quintenzirkel) .....	79
4. 6.	Notenschlüssel .....	81
4. 7.	Anregungen zur weiteren Arbeit .....	82
4. 7. 1.	Rhythmisch-pentatonische Gestaltung .....	83
4. 7. 2.	Rhythmisch-modale Gestaltung .....	87
4. 8.	Mehrstimmigkeit II: Überlagerung sonanzbezogener melischer Bögen .....	90
4. 9.	Verlagerung der melischen Achse (melische Modulation) .....	92
4. 10.	Abgrenzungsprobleme zwischen Pentatonischem und Harmonischem System ..	92
<b>5.</b>	<b>Distanzbeziehungen II (tonal)</b> .....	96
5. 1.	Das Distanzmaß .....	97
5. 2.	Ganztonleiter-System .....	98
5. 3.	Temperierte Pentatonik und Heptatonik .....	100
5. 4.	Distanz-Zusammhänge im dodekatonischen System .....	101
5. 5.	Viertelton- (und kleinere) Schritte .....	102
5. 6.	Dreiviertel-Ton-System .....	104
5. 7.	Mehrstimmigkeit III (Simultan-Zusammenhänge im Distanz-System) .....	105
5. 8.	Kleines Nachwort .....	107

<b>6.</b>	<b>Sonanzbeziehungen II</b> .....	109
6. 1.	Mehrstimmigkeit IV .....	109
6. 2.	Arbeit auf der Grundlage der einfachen Kadenz .....	110
6. 2. 1.	Die Dur-Kadenz .....	110
6. 2. 2.	Kadenzen und Tonleitern in Moll .....	115
6. 2. 3.	Die gebräuchlichen Transpositionen in Dur und Moll .....	117
6. 2. 4.	Akkordfremde Töne .....	118
6. 2. 5.	Dreiklangs-Umstellungen .....	122
6. 3.	Weitere Akkorde .....	126
6. 3. 1.	Erweiterung des Dreiklangs um die kleine Septime .....	126
6. 3. 2.	Harmonik im Blues .....	130
6. 3. 3.	Erweiterung des kleinen Dur-Septakkordes um die große None .....	134
6. 3. 4.	Erweiterung des Dreiklangs um die große Septime .....	135
6. 3. 5.	Hinzugefügte Sexten .....	136
6. 3. 6.	Erweiterung des kleinen Dur-Septakkordes um die kleine None .....	137
6. 4.	Die erweiterten Kadenzen und ihre Anwendung .....	138
6. 4. 1.	Kadenzen mit Nebendreiklängen .....	138
6. 4. 2.	Kadenzen mit Mehrfach-Dominanten und -Subdominanten .....	141
6. 4. 3.	Die doppelt erweiterte Kadenz .....	143
6. 5.	Zusammenfassung .....	146
6. 6.	Das Dominant-Mediant-System .....	148
6. 6. 1.	Echte Funktionsbezeichnungen .....	148
6. 6. 2.	Das Tonverwandtschafts-Diagramm .....	150
6. 6. 3.	Das partiell erweiterte Dominant-Mediant-System .....	153
6. 7.	Intervalle (auch nicht-diatonische) .....	156
6. 8.	Zentralton-Verlagerung (Modulation) .....	168
6. 8. 1.	Diatonische Modulation .....	169
6. 8. 2.	Chromatische Modulation .....	172
6. 8. 3.	Enharmonische Modulation .....	173
6. 8. 4.	Die anachronistische Enharmonik .....	175