

Inhalt

Vorwort	9
Wie viel Kreatur braucht's eigentlich zum Kreativsein? – Improvisation und klassische Musik	15
Was können wir von den Zigeunern lernen?	45
Entgleisungen – oder: Wie man diskret die Improvisation in die Geigenstunde schmuggelt	73
Was hat Ella F. im Geigenunterricht verloren? Gedanken zur musikalischen Globalisierung	101
Aufforderung zum Tanz – Laienhafte motorische Mutmassungen eines bewegten Geigers	119
Stell Dir vor, es ist Musikwettbewerb und keiner geht hin – Zu Risiken und Nebenwirkungen eines Kulturrituals	155
Von der Wiedereroberung des Offensichtlichen – Geigerische Selbstgespräche über die notwendende Funktion des Intuitiven	169
Literatur zum Thema	201