

Made in Germany

Potpourri

Arrangement:
Manfred Schneider

Partitur
(Full Score)

1. Verdamp lang her Klaus Heuser/Wolfgang Niedecken

Slowly ♩ ca 70

1./2. Flöte in C
(Flute 1/2)

Oboe

E♭-Klarinette

1.

B♭-Klarinetten 2.

3.

Baß-
Klarinette in B♭

Fagott (Bassoon)

Alt-Sax. in E♭

1.
Tenor-Sax.
in B♭

2.
Bariton-
Saxophon in E♭

1. Verdamp lang her Klaus Heuser/Wolfgang Niedecken

Hörner in F

1.
Trompeten in B♭

2.
3.

1.
Posaunen in C

2.
(Trombones)

Percussion I
(susp. Cymbal/Tamburin)

Percussion II
(Bells / Timpani)

Synthesizer /
Keyboard

Schlagzeug

1./2.
Flügelhorn in B♭

(B♭ Bugle 1/2)

Tenorhorn in B♭
(B♭ Baritone 1)

Bariton in C
(Euphonium B.C.)

1./2. Bass in C

Artikel-Nr. 2582

Nr.1 © Copyright 1981 by Musikverlage Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach. Nr.2 © Copyright 1995 by KICK MUSIKVERLAG GMBH, Hamburg - Köln
ARABELLA MUSIKVERLAG, München. Nr. 3 © Copyright by MONKEY MUSIC MUSIKVERLAG GMBH administred by EMI SONGS MUSIKVERLAG GMBH/EMI/ KICK MUSIKVERLAG
GMBH, Hamburg. Nr. 4 © Copyright 1990 by Känguruh-Musikverlag, Nürten-Hardenberg. Nr. 5 © Copyright by BAVARIA SONOR Musikverlag & Merchandising GmbH, München.
Mit freundlicher Genehmigung vorstehender Originalverleger. All rights reserved

EWOTON-INTERNATIONAL Elmar Wolf • D-66851 Queidersbach bei Kaiserslautern

[illegible]

1./2.Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner 1

2

3

4

1

2

Trompeten 3

4

1

2

Posaunen 3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

ff

f

a2

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner 1

2

3

4

1

2

Trompeten 3

4

1

2

Posaunen 3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

1

2

Hörner

3

4

1

2

Trompeten

3

4

1

2

Posaunen

3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1.

Klarinetten 2.

3.

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1.

2.

Tenor-Sax. 1.

2.

Bariton-Saxophon

Hörner 1.

2.

3.

4.

Trompeten 1.

2.

3.

4.

Posaunen 1.

2.

3.

4.

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

Probestimme

Chord progression: Piano F C B♭ C F C B♭ C7

2. Abenteuerland Hartmut Engler/Ingo Reidl

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

2. Abenteuerland Hartmut Engler/Ingo Reidl

Hörner

1

2

3

4

Trompeten

1

2

3

4

Posaunen

1

2

3

4

Percussion I

Percussion II

[Orgel]

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

2. Abenteuerland Hartmut Engler/Ingo Reidl

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner 1

2

3

4

Trompeten 1

2

3

4

Posaunen 1

2

3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

El-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner

1

2

3

4

1

2

Trompeten

3

4

1

2

Posaunen

3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

1

2

Hörner 3

4

1

2

Trompeten 3

4

1

2

Posaunen 3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

ca 122 **3. Es geht mir gut** Marius Müller-Westernhagen

1./2. Flöte in C
Oboe
Eb-Klar.
1.
Klarinetten 2.
3.
Baß-Klarinette
Fagott
Alt-Sax. 1.
2.
Tenor-Sax. 1.
2.
Bariton-Saxophon

ca 122 **3. Es geht mir gut** Marius Müller-Westernhagen

Hörner
1.
2.
3.
4.
Trompeten
1.
2.
3.
4.
Posaunen
1.
2.
3.
4.
Percussion I
Percussion II
Synthesizer/
Keyboard
Schlagzeug

ca 122 **3. Es geht mir gut** Marius Müller-Westernhagen

1./2. Flügelhorn
Tenorhorn
Bariton
1./2. Bass

[illegible]

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1.

Klarinetten 2.

3.

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1.

2.

Tenor-Sax. 1.

2.

Bariton-Saxophon

Hörner 1.

2.

3.

4.

Trompeten 1.

2.

3.

4.

Posaunen 1.

2.

3.

4.

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

Probefestnahme

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes 1./2. Flöte in C, Oboe, E♭-Klar., 1. Klarinette, 2. Klarinette, 3. Klarinette, Baß-Klarinette, and Fagott. The saxophone section includes Alt-Sax. 1./2., Tenor-Sax. 1./2., and Bariton-Saxophon. The brass section includes Hörner (1./2., 3./4.), Trompeten (1./2., 3./4.), and Posaunen (1./2., 3./4.). The percussion section includes Percussion I, Percussion II, Synthesizer/Keyboard, and Schlagzeug. The string section includes 1./2. Flügelhorn, Tenorhorn, Bariton, and 1./2. Bass. The score is for measures 1 through 8. A large diagonal watermark 'Probefestnahme' is overlaid across the center of the page.

1./2.Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner 1

2

3

4

Trompeten 1

2

3

4

Posaunen 1

2

3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

fill in-----

1. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

Klarinetten 1

Klarinetten 2

Klarinetten 3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

Tenor-Sax. 1

Bariton-Saxophon

Hörner 1

Hörner 2

Hörner 3

Hörner 4

Trompeten 1

Trompeten 2

Trompeten 3

Trompeten 4

Posaunen 1

Posaunen 2

Posaunen 3

Posaunen 4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1. Fl. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1. Bass

Clap Hands

Clap Hands

Clap Hands

Clap Hands

Clap Hands

Clap Hands

Clap Hands

fill in

Bl

F

B♭

Gm

F

B♭

Gm

E♭

F

E♭

E

F

4. Verdammt, ich lieb dich

Matthias Reim/Bernd Dietrich

ca 100

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1. Klarinetten

2. Klarinetten

3. Klarinetten

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax.

Tenor-Sax. 1.

2. Tenor-Sax.

Bariton-Saxophon

4. Verdammt, ich lieb dich

Matthias Reim/Bernd Dietrich

ca 100

1. Hörner

2. Hörner

3. Hörner

4. Hörner

1. Trompeten

2. Trompeten

3. Trompeten

4. Trompeten

1. Posaunen

2. Posaunen

3. Posaunen

4. Posaunen

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

4. Verdammt, ich lieb dich

Matthias Reim/Bernd Dietrich

ca 100

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1. 1/2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

1

2

Hörner 3

4

1

2

Trompeten 3

4

1

2

Posaunen 3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1. 1/2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1. 1/2. Bass

1./2. Flöte in C ^(H) *mp*

Oboe

E♭-Klar.

1. *mp*

Klarinetten 2. *mp*

3. *mp*

Baß-Klarinette *mp*

Fagott

Alt-Sax. 1. 2.

Tenor-Sax. 1. 2.

Bariton-Saxophon

Hörner ^(H) 1. 2. 3. 4.

1. 2. *open*

Trompeten 3. 4.

1. 2. *mp*

Posaunen 3. 4. *mp*

Percussion I *mp* Chickenegg (Maracas)

Percussion II

Synthesizer/Keyboard *mp* Chickenegg (Maracas)

Schlagzeug *mp* Chickenegg (Maracas)

1./2. Flügelhorn ^(H)

Tenorhorn

Bariton *mp*

1./2. Bass *mp*

1./2.Flöte in C + Picc. ① - Picc.

Oboe

E♭-Klar.

1. Klarinetten 2. 3.

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1. 2.

Tenor-Sax. 1. 2.

Bariton-Saxophon

Hörner 1. 2. 3. 4.

Trompeten 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Percussion I Tamb.

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

Probestimme

- Picc. **5. Faust auf Faust (Schimanski)** Klaus Lage/N. Heirel

1./2.Flöte in C + Picc.

Oboe

E♭-Klar.

1. Klarinetten 2.

3. Klarinetten

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1.

2. Tenor-Sax. 1.

2. Bariton-Saxophon

5. Faust auf Faust (Schimanski) Klaus Lage/N. Heirel

1. Hörner 2.

3. Trompeten 4.

1. Posaunen 2.

3. Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

5. Faust auf Faust (Schimanski) Klaus Lage/N. Heirel

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1

2

Tenor-Sax. 1

2

Bariton-Saxophon

Hörner 1

2

3

4

Trompeten 1

2

3

4

Posaunen 1

2

3

4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

The image shows a page of a musical score for a large orchestra, specifically page 26. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: 1./2. Flöte in C, Oboe, E♭-Klar., 1, Klarinetten 2, 3, Baß-Klarinette, Fagott, Alt-Sax. 1, 2, Tenor-Sax. 1, 2, Bariton-Saxophon, Hörner 1, 2, 3, 4, Trompeten 1, 2, 3, 4, Posaunen 1, 2, 3, 4, Percussion I, Percussion II, Synthesizer/Keyboard, Schlagzeug, 1./2. Flügelhorn, Tenorhorn, Bariton, and 1./2. Bass. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. A large, diagonal watermark reading 'Projektstunde' is overlaid across the center of the page.

1./2. Flöte in C

Oboe

E♭-Klar.

1

Klarinetten 2 div.

3

Baß-Klarinette

Fagott

Alt-Sax. 1 2

Tenor-Sax. 1 2

Bariton-Saxophon

Hörner 1 2 3 4

Trompeten 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3 4

Percussion I

Percussion II

Synthesizer/Keyboard

Schlagzeug

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn

Bariton

1./2. Bass

Made in Germany

1. Flügelhorn in B $\flat$
(B $\flat$ Bugle 1)

Potpourri

Arrangement:
Manfred Schneider

1. Verdamp lang her

Klaus Heuser/Wolfgang Niedecken

Slowly $\text{ca } 70$

2 *Soli*
mp

mf *mp cresc.*

f *Rocktempo* *ca 140*

ff *f*

B

2. Abenteuerland

Hartmut Engler/Ingo Reidl

mf *f*

C *1* *mf* *1*

1 *2* *D*

Es geht mir gut

Marius Müller-Westernhagen

accell. *ca 122* *ff* *mf* *Bar.*

8



4. Verdammt, ich lieb dich Matthias Reim/Bernd Dietrich



5. Faust auf Faust (Schimanski) Klaus Lage/N. Heirel

