

*Dedicated to my friend Karsten Schöning, in celebration of his many years  
at the Freiburg Musik Hochschule*

ANTHONY PLOG

# FANFARE K.S.

6 Trumpets (B<sup>b</sup> + C)

BIM 96101

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



# Anthony Plog

## **Français:**

Anthony Plog (\*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* [anthonyplog.com/podcast](http://anthonyplog.com/podcast).

## **English:**

Anthony Plog (\*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmo Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - [anthonyplog.com/podcast](http://anthonyplog.com/podcast)

## **Deutsch:**

Anthony Plog (\*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - [anthonyplog.com/podcast](http://anthonyplog.com/podcast)

Dedicated to my friend Karsten Schöning, in celebration of his many years  
at the Freiburg Musik Hochschule

# FANFARE K.S.

*Anthony Plog*

**English:**

**Fanfare K.S.** is a concise and celebratory work composed in honor of Karsten Schöning and his many years of dedicated service at the *Freiburg Musik Hochschule*. Scored for two antiphonal choirs of three trumpets each, the piece explores spatial dialogue as well as strong collective statements. At times, the trumpet groups answer one another across the ensemble, while at other moments all six instruments unite in striking unison. The harmonic language is deliberately dissonant, yet energetic and vibrant rather than dark or aggressive. This bright tension gives the fanfare a modern and vivid character. Thanks to its festive spirit and flexible ceremonial tone, the work is well suited to a wide range of celebratory occasions. The composition emphasizes clarity, rhythmic drive, and architectural balance. It offers performers and audiences alike a compact musical tribute marked by energy, contrast, and forward momentum.

**Français:**

**Fanfare K.S.** est une œuvre concise et festive composée en l'honneur de Karsten Schöning et de ses nombreuses années de service dévoué à la *Freiburg Musik Hochschule*. Écrite pour deux chœurs antiphoniques de trois trompettes chacun, la pièce explore le dialogue spatial ainsi que des affirmations collectives fortes. Par moments, les groupes de trompettes se répondent à travers l'ensemble, tandis qu'à d'autres instants, les six instruments s'unissent dans un unisson saisissant. Le langage harmonique est volontairement dissonant, mais énergique et vibrant plutôt que sombre ou agressif. Cette tension lumineuse confère à la fanfare un caractère moderne et vivant. Grâce à son esprit festif et à sa souplesse de ton cérémoniel, l'œuvre se prête à un large éventail d'occasions festives. La composition met l'accent sur la clarté, l'élan rythmique et l'équilibre architectural. Elle offre aux interprètes comme au public un hommage musical compact, marqué par l'énergie, le contraste et un puissant mouvement vers l'avant.

**Deutsch:**

**Fanfare K.S.** ist ein knapp gehaltenes, festliches Werk, das zu Ehren von Karsten Schöning und seiner langjährigen, engagierten Tätigkeit an der *Freiburg Musik Hochschule* komponiert wurde. Die Besetzung für zwei antiphonale Chöre mit jeweils drei Trompeten ermöglicht sowohl räumliche Dialoge als auch kraftvolle kollektive Aussagen. Zeitweise antworten sich die Trompetengruppen über das Ensemble hinweg, während sie sich in anderen Momenten zu einem eindrucksvollen Unisono vereinen. Die harmonische Sprache ist bewusst dissonant, wirkt jedoch eher energiegeladen und lebendig als düster oder aggressiv. Diese helle Spannung verleiht der Fanfare einen modernen und farbigen Charakter. Dank ihres festlichen Geistes und ihres flexibel einsetzbaren zeremoniellen Tons eignet sich das Werk für eine Vielzahl feierlicher Anlässe. Die Komposition legt besonderen Wert auf Klarheit, rhythmischen Antrieb und architektonisches Gleichgewicht. Sie bietet Ausführenden wie Zuhörenden gleichermaßen eine kompakte musikalische Hommage, geprägt von Energie, Kontrast und vorwärtsdrängender Bewegung.

Premiered on February 19, 2026 by the following players:

**CHOIR 1**

Trumpet 1: Sami Lab  
Trumpet 2: Basile Levebvre  
Trumpet 3: Mihály Rác

**CHOIR 2**

Trumpet 1: Frances Lole  
Trumpet 2: Yanis Belaid  
Trumpet 3: Franz Kegler



**DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

*Dedicated to my friend Karsten Schöning, in celebration of his many years  
at the Freiburg Musik Hochschule*



# Fanfare K.S.

Anthony Plog

$\text{♩} = 112$

Choir 1: C Trumpet 1

Choir 1: C Trumpet 2

Choir 1: C Trumpet 3

Choir 2: C Trumpet 1

Choir 2: C Trumpet 2

Choir 2: C Trumpet 3

8

Musical score for measures 8-14. The score is for six parts: Choir 1 (Trumpets 1, 2, 3) and Choir 2 (Trumpets 1, 2, 3). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The tempo is marked as  $\text{♩} = 112$ . The score starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 8-14 show various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. The dynamic changes to piano (*p*) in measure 10.

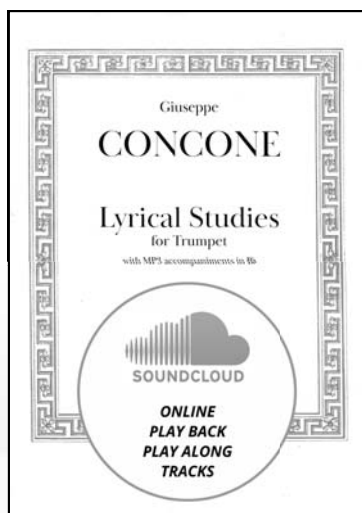
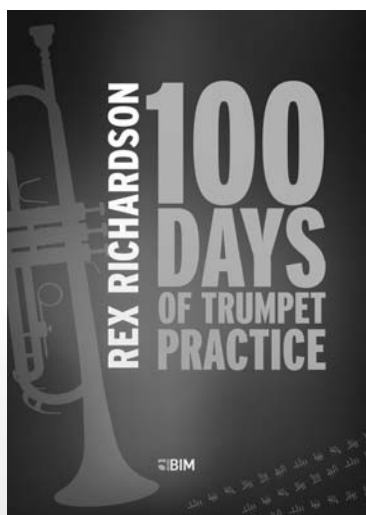
15

Musical score for measures 15-21. The score continues from the previous system. Measures 15-21 show various musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. The dynamic changes to forte (*f*) in measure 15 and back to piano (*p*) in measure 16. The score ends with a forte (*f*) dynamic in measure 21.

BIM 96101

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT  
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



DISCOVER ALL THE WORKS FOR  
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR  
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR  
**TRUMPET**

**SCAN  
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!  
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!  
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !