

<i>Jürgen Kühnel</i>	9
»... ersichtlich gewordene Taten der Musik«	
Zur ›Filmizität‹ des Wagner'schen Musiktheaters	
 <i>Jörg Scheller</i>	 37
Gesamtkunstwerk und Gesamtkonsum	
Warum Richard Wagners antikapitalistische und antikonsumistische Anliegen in Kapitalismus und Konsumismus bestens ›aufgehoben‹ sind – im doppelten Wortsinn	
 <i>Werner Klüppelholz</i>	 63
Richard Wagner auf den Spuren von John Cage	
Eine Parallelmontage	
 <i>Jan Seithe</i>	 89
»Brüder im Fleische«	
Rezeption als produktive Einverleibung: Christoph Schlingensief und Richard Wagner	
 <i>Joseph Imorde</i>	 121
Wahnfried in Venedig	
Richard Wagner in Italien	

Andreas Zeising

Haus und Herd

155

Wagner, Semper und die »Urhütte«

Eva Wruck

Utopie und Realität

181

Anmerkungen zu Wagners Dramaturgie und ihrer
Umsetzung in Bayreuth 1876

Angela Schwarz

Hitler und Wagner

201

Zu den Grundlagen der Instrumentalisierung im
nationalsozialistischen Deutschland

Autorinnen und Autoren

Abbildungsnachweis

221

222