

Libera me

Versuch einer Rekonstruktion
der Urfassung für Bariton und Orgel

Gabriel Fauré

nach dem Requiem op. 48
bearbeitet von Johannes Schachtner
(2002)

EDITION MUSICA RELIGIOSA

Libera me

Versuch einer Rekonstruktion
der Urfassung für Bariton und Orgel

Gabriel Fauré

(1845-1924)

bearbeitet von Johannes Schachtner

Moderato

Baritono

Organo

Man.

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mo - te æ -

8

ter - na. In di - e in - la tre - men - da, in di - e

15

p *cresc. poco a poco*

il - la. Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, quando

cresc. poco a poco

22

f

cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

f

29

f sempre

poco rall.

a tempo

ca - re sæ-cu - lum per ig - nem.

36

pp

Tre-mens, tre - mens fac-tus sum e - go, et ti - me - o, et

44

mf

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at - que ven - tu - ra i -

52

Più mosso

ff sempre

ra. Di - es il - la, di - es

57 *f sempre*

i - ræ, ca - la - mi - ta - tis et mi-se - ri - æ, _____

f sempre

62 *ff*

di - es il - la, di - es mag na et _____ a -

67 *pp*

ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - - qui -

p

cresc.

em _____ æ - ter - - nam do - - na

75

f *p subito*

e - is, Do - mi - ne, et lux per

f *p subito*

senza Ped.

79

per - tu - a, lu - ce - at e -

83

Moderato

mp

- is, lu - ce - at e -

pp

88

p dolce

- is, Li - be - ra me, Do - mi ne,

f *p*

95

de mor - te æ - ter - na. In di - e il - la tre-

102

men - da, in di - e il - la. Quan-do cæ - li mo-

mf *p* *crescendo poco a poco*

109

ven - di sunt, quando cæ - li mo - ven-di sunt et ter - ra. Dum

f

116

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

p *sempre*

123

p dolce

Li - be - ra me, Do - mi ne, de mor - te æ -

Ped.

130

pp

ter - na. Li - be - ra me, Do - mi - ne.