

for Donald Knaub

Sonata in One Movement

for Bass Trombone and Piano

Donald Grantham

Moderato con forza (♩=80)

Bass Trombone

Moderato con forza (♩=80)
sempre ben marcato

Piano

WARWICK MUSIC

5

5

SAMPLE SCORE

© 1997 by Donald Grantham

International Trombone Association Manuscript Press

Columbia, MO 65211

9 *deliberato* *f* *poco accel.* *poco meno mosso; tempo rubato* *ff con bravura!*

9 *poco accel.* *poco meno mosso; tempo rubato* *ff*

13 *poco accel.* *poco rit.* *a tempo*

13 *poco accel.* *poco rit.* *a tempo*

17 *ritenuto, a piacere* *a tempo* *mp sub cresc.* *f*

17 *ritenuto, a piacere* *a tempo* *mp* *f*

21

poco rit.-----molto!

ff

21

mp

WARWICK MUSIC

a tempo

25

p subito cresc.

ff

a tempo

25

f

mf cresc. poco a poco

WARWICK MUSIC

29

29

WARWICK MUSIC

33 *Energico* (♩ = 69)

f (R.H.) *ff*

Red.

37 *f declamatorio*

f *mp*

42 *SAMPLE SCORE*

dim. *mp* *mf*



poco ritenuto *a tempo*

59 *dim.* *mf cresc.* *f*

poco ritenuto *a tempo*

59 *f* *ff* *f*

63 *ff* *dim.*

63 *mf* *dim.*

5.6

poco rit.

67 *mp* *p* *pp*

poco rit.

67 *mp* *p* *mp dim.*

5.4 5.6

Red. *

71 *SommŹsso e tranquillo* (♩=69) *accel. poco a poco* -----

SommŹsso e tranquillo (♩=69) *ten.* *accel. poco a poco*

pp *cresc.* *mp dim.*

75 *molto!* *molto!* *mp* *cresc. poco a poco*

p *pp* *Red.* *

79 *molto rit.* *a tempo*

f *p* *Red.* *

82

ritenuto

82

sostenuto Ped.

mp

84

l'istesso tempo, ma flessibile (♩=69)

pp cresc.

84

p subito

pp

delicato

pp

WARWICK MUSIC

SAMPLE SCORE

88

accel.-----rit.-----a tempo

pp

88

accel.-----rit.-----a tempo

mp

92

mp *dim.* *pp* *cresc. poco a poco* *accel.*

92

pp *mp* *pp* *accel.*

97

a tempo *mp* *mf* *f* *poco accel.*

97

mp cresc. *mf* *f*

Red. *

102

veloce! *a tempo* *p* *ritenuto* *a piacere* *cresc.* 5

102

p *mp* *pp* *ritenuto*

107 *mf* *sfz* *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f*

107 *pp* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f ben marcato*

111 *rit. poco a poco* *dim. poco a poco* *mp*

111 *ff* *p*

115 *a tempo* ($\text{♩} = 69$; $\text{♩} = \text{del precedente}$) *pp*

115 *a tempo* ($\text{♩} = 69$; $\text{♩} = \text{del precedente}$) *p* (con pedale) *pp*

ritenuto (♩ = 54)

119

119

p *pp*

cresc. *mf* *p cresc.* *mf*

ritenuto (♩ = 54)

125

125

molto rit. *piu mosso* (♩ = 92)

molto rit. *piu mosso* (♩ = 92)

dim. *p* *cresc.*

5:6

129

129

mf dim. *p* *cresc.*

Red.

134

mf

dim.

138

pp

pp subito

141

accel. ----- a tempo (♩ = 72) ----- accel. poco a poco ----- Energico e feroce (♩ = 72)

mf

cresc.

f

144

5:6

cresc. ----- *ff*

tr

Red.

Sva

148

cresc. ----- *ff*

ritenuto e pesante

ritenuto e pesante

3

7

151

poco rit. -----

7:6

poco rit. -----

3

5:6

Red.

154 *a tempo* (♩ = 72)

ff *dim.* *mf*

a tempo (♩ = 72)

ff pesante *Red.* *tr*

5:4 14

158 *ff*

tr *5:4* *Sva*

tr *Red.*

162 (♩ = 72)

Sva *ff* *f*

Red.

165

165

Red.

168

168

ritenuto e molto pesante al fine

ritenuto e molto pesante al fine

171

171

174

5

5.6

Measures 174-175 of a musical score. Measure 174 is in 2/4 time and contains a descending eighth-note scale. Measure 175 is in 3/4 time and contains a half note followed by a quarter note. A large, faint watermark 'WARWICK MUSIC' is visible across the page.

177

accel. poco a poco

accel. poco a poco

3

Measures 177-180 of a musical score. Measures 177-178 are in 3/4 time and feature a triplet of eighth notes. Measures 179-180 are in 4/4 time and feature a triplet of eighth notes. The tempo marking 'accel. poco a poco' is present above and below the staff. A large, faint watermark 'WARWICK MUSIC' is visible across the page.

179

poco meno; con tutta forza

poco meno; con tutta forza

5

3

Measures 179-182 of a musical score. Measures 179-180 are in 5/4 time and feature a half note followed by a quarter note. Measures 181-182 are in 4/4 time and feature a half note followed by a quarter note. The tempo marking 'poco meno; con tutta forza' is present above and below the staff. A large, faint watermark 'WARWICK MUSIC' is visible across the page.

182

strepitoso!

Red. *

185

rit. poco a poco al

dim. - mp

rit. poco a poco al

Red. *

sostenuto pedal al m. 192

189

meno mosso; con delicatezza (♩ = 60)

dim. - pp

Red. *

[illegible]

196 *poco accel.* *rit.*

poco accel. *rit.*

196 *cresc.* *mp dim.*

SAMPLE SCORE

poco più mosso; tranquillo (♩ = 69)

p

accel. poco a poco

200

poco più mosso; tranquillo (♩ = 69)

accel. poco a poco

200

pp

cresc.

mp dim.

19 204 *molto!*

p *pp* *p* *mp* *molto!* *cresc. poco a poco* *Red.*

208 *molto rit.* *a tempo*

f *p* *molto rit.* *a tempo* *Red.*

211 *ritenuito*

sostenuto Red.

213 *rit.* ----- ($\text{♩} = 56$)

213 *rit.* ----- ($\text{♩} = 56$)

p sub.

p

217 *dolce ed espressivo*

cup mute

p *mp* *dim.*

217 *sonoro* *dolce ed espressivo*

dim. *pp* *mp* *dim. poco a poco* *p*

SAMPLE SCORE

221 *accel.* -----

p

221 *cresc.* *accel.* -----

3

--- rit. al --- a tempo

225

p *mp* *dim.*

rit. al a tempo

225

mf *p* *mp* *f* *dim.*

229

pp *cresc.* *mf* *dim.* *mp*

229

mp *cresc.* *mf*

234

ppp lontano

234 *deliberato* *pp* *senza rigore*

5:6

238

open

p

238

dim.

p

mp

5:6

242 *molto flessibile* ($\text{♩} = 60$)

dolce e teneramente

pp

242 *molto flessibile* ($\text{♩} = 60$)

pp

distinto

246

poco accel.

cresc.

mp

ritenuto

rit.

246

poco accel. - - - - - *ritenuto* - - - - - *rit.*

250 *a tempo* *cresc.* *mf* *pp sub.* *ritenuto, a piacere* *mf* *5* *p cresc.* *senza rigore*

a tempo *ritenuto, a piacere*

250 *mf* *p*

254 *a tempo* *f* *dim.* *pp* *mp*

a tempo

254 *mp* *f*

258 *meno mosso* *pp* *p*

meno mosso

258 *pp* *p*

262

dim. *pp*

263

dim al niente *pp*

And. *

sostenuto ped.

The image shows a musical score for piano and bass. The top staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano part. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a large, sweeping melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The bass line has a long, sustained note in the final measure. The score is marked with 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) in the bass line, and 'dim al niente' (diminuendo to nothing) and 'pp' in the piano part. The tempo is marked 'And.' (Andante) and the pedal is marked 'sostenuto ped.' (sustained pedal). The score is numbered 262, 263, and 264.

WARWICK MUSIC

SAMPLE SCORE