

Partitur
(Full Score)

Zu Gast bei Karl Millöcker

**Arrangement:
Walter Tuschla**

Potpourri

Einleitung

Maestoso ♩ = 66

- | | |
|--|------------------|
| 1. Flöte in C
(Flute 1) | |
| 2. Flöte in C / Piccolo
(Flute 2 / Piccolo) | |
| 1/2. Oboe | |
| Klarinette in E ^b
(E ^b Clarinet) | 1 |
| Klarinette in B ^b
(B ^b Clarinets) | 2
3 |
| Baß-Klarinette in B ^b
(B ^b Bass Clarinet) | |
| 1/2. Fagott
(Bassoon 1/2) | |
| 1/2. Alt-Sax. in E ^b | |
| 1/2. Tenor-Sax. in B ^b | |
| Bariton-Sax. in E ^b | |
| Hörner in F | 1
2
3
4 |
| Trompeten in B ^b
(B ^b Trumpets) | 1
2
3 |
| Posaunen in C
(Trombones B.C.) | 1
2
3 |
| Pauken
(Timpani) | |
| Schlagzeug
(Drums) | |
| Glockenspiel / Lyra
Marimbaphon | |
| Gesang Tenor/Bariton
(Vocals) | |
| 1/2. Flügelhorn in B ^b
(B ^b Bugle 1/2) | |
| Tenorhorn in B ^b
(B ^b Baritone) | 1
2
3 |
| Bariton in C
(Euphonium B.C.) | |
| 1/2. Bass in C
(Basses 1/2 B.C.) | |

[illegible]

1. Ach, ich hab' sie ja nur ...

bewegter

Allegretto $\text{♩} = 120$

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

1
2
Trpt.

1
2
3
Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
2
3
Tenorh.

Bariton C

1/2. Bass

flottes Tempo ♩ = 132-138

1. Flöte
2. Flöte / Picc.
1/2. Oboe
E^b-Klar.
1 Klar.
2 9
Baß-Klar.
1/2. Fagott
1/2. Alt-Sax.
1/2. Ten.-Sax.
Barit.-Sax.
1 2 Hörner F
3 4
Trpt. 1 2
3
Posaune 1 2
3
Pauken
Schlagzeug
Glsp. / Lyra
Marimbaph.
Gesang
1/2. Flgh.
1 Tenorh.
2 3
Bariton C
1/2. Bass

doch gab' mir dann nur ei-nen Schlag ins Ge-sicht! Mir ist

Propes timme

2. Mir ist manches schon passiert

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1

Klar.

2

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Bass-Klar.

Barit.-Sax.

1

2

Hörner F

3

4

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Gesp. / Lyra

Marimbaph.

Gesang

- ches schon pas - siert, a - ber so et - was noch nicht, a - ber so et - was noch nicht! Mir ist

1/2. Flgh.

1

Tenorh.

2

3

Bariton C

1/2. Bass

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

Tenorh.

Bariton C

1/2. Bass

man - che schon pas - siert, a - ber so et - was, so et - was, so was nicht!

Orch.

Probefeststimmung

3
4 ♩ = 88-92

- 6 -

3. Ich knüpfte manche zarte Bande

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

te man che zar - te Ban - de, stu - dier - te die Pa - ri - se - rin; die schön - sten Frau'n vom Sach - sen - lan - de

Solo

Klar.

Tip.

Solo hervor

Tip.

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1

Klar.

2

3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

Solo

mf

p

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1

2

Hörner F

3

4

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra

Marimbaph.

Gesang

In Deutsch-land, Un-garn wie in Wien, Ich kenn' der Frau-en Reiz im Sü-den; Ne-a-pel, Rom, Flo-renz, Ma-dríd;

1/2. Flgh.

1

Tenorh.

2

3

Bariton C

1/2. Bass

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

**Glspl. / Lyra
Marimbaph.**

Gesang

1/2. Flgh.

Tenorh.

Bariton C

1/2. Bass

sehr ausdrucksvoll

a2

f

p

Solo

drang an bis zu den Py-ra-mi-den, nahm Af-ri-ka zum Teil noch mit. Wenn man da-ge-gen sieht die Po-llin, der

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-S

Barit.-Sax

Pauken

Schlagzen

Gisp. / 1

Consent

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

lin Re bleibt un - er-reicht. Wenn man da-ge - gen sieht die Po - lin, der Po - lin Reiz ist un - er - reicht!

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Bum. Cin.

Probeshimme

4. Marsch a. d. Operette "Der Bettelstudent"

♩ zügiger Marsch ♩ = 120

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1 Klar.

2 3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1 2 Hörner F

3 4

1 2 Trpt.

3

1 2 Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1 Tenorh.

2 3

Bariton C

1/2. Bass

Picc.

a2

div.

a2

a2 Pos. ad lib.

Tip.

Solo

Solo

Solo

Solo

zügiger Marsch

zügiger Marsch

zügiger Marsch

a2

Pos.

div.

Pos.

a2

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Probestimme

a2

a2

a2

Solo

mf

div. Solo

mf

Solo

unis.

div.

mf

5. Aus all dem Chaos

1. Flöte *mf*

2. Flöte / Picc. *mf*

1/2. Oboe *mf*

E^b - Klar. *mf*

1 Klar. *mf* div.

2 Klar. *mf* a2

3 Klar. *mf* a2

Baß - Klar. *mf*

1/2. Fagott *mf*

1/2. Alt-Sax. *mf* a2

1/2. Ten.-Sax. *mf* a2

Barit.-Sax. *mf*

1 Hörner F *mf*

2 Hörner F *mf*

3 Hörner F *mf*

4 Hörner F *mf*

1 Trpt. *mf*

2 Trpt. *mf*

3 Trpt. *mf*

1 Posaune *mf*

2 Posaune *mf*

3 Posaune *mf*

Pauken *mf*

Schlagzeug *mf*

Gls. / Lyra Marimbaph. *mf*

Gesang *mf*

1/2. Flgh. *mf*

1 Tenorh. *mf* unis.

2 Tenorh. *mf*

3 Tenorh. *mf*

Bariton C *mf*

1/2. Bass *mf*

ad lib. etwas schneller werden

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.
1
2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F
1
2
3
4

Trpt.
1
2
3

Posaune
1
2
3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

Tenorh.
1
2
3

Bariton C

1/2. Bass

[illegible]

6. Er soll dein Herr sein

Schwungvoll

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

Trpt.

1
2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

Er g Herr sein! So fängt es an, a - ber nicht lan - ge re - giert der Mann.

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Schwungvoll

p

a2

Solo

mf

G

Sax./Hr.

Holz

mf

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

ad lib.

ad lib.

Solo

Solo div.

mf

mf

mf

p

Flgh.

a2

a2

a2

a2

a2

nach kur - zer Zeit ist es so weit, dann ist er der Re - gler - tel

6a

1. Flöte
2. Flöte / Picc.
1/2. Oboe
E^b - Klar.
Klar.
Baß - Klar.
1/2. Fagott
1/2. Alt-Sax.
1/2. Ten.-Sax.
Barit.-Sax.
Hörner F
Trpt.
Posaune
Pauken
Schlagzeug
Gesp. / Lyra
Marimbaph.
Gesang
1/2. Flgh.
Tenorh.
Bariton C
1/2. Bass

p, *mf*, *f*, *a2*, *Solo*

sei - ne Ver - ehr - te sein, er will ihr Le - bens - ge - fähr - te sein,

$\text{♩} = 120$

- 19 -

7. Das sind die jungen Leute

7. Das sind die jungen Leute

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1 Klar.

2 3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1 2 Hörner F

3 4

1 2 Trpt.

3

1 2 Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Gls. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1 Tenorh.

2 3

Bariton C

1/2. Bass

hen, man muß doch auch vom Küs-sen was wis-sen, dann kann man süs-ses Be-ben und

mf

Solo

Fl.

Solo

3. div.

3. Sax.

Trp.

Solo

a2

Solo

a2

Solo

p

Solo

a2

Trp.

3. Pos.

a2

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Gesp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

-ben er - le - ben, dann ist man au - gen - blick - lich so glück - lich, wie noch nie! Orch. Ges. Trotz -

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

8. Trotz allem Pech ein lustig Lied

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

mf

f

f Solo

Du! aushalten ad lib.

lern' mein lu - stig Lied, so Schick-sal hau' nur zu, wir wol - len seh'n, wer frü - her müd': "Ich o - der Du!" Trotz -

- 23 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Gls. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

lern Person lu - stig Lied, so Schick-sal hau' nur zu, wir wol-len seh'n, wer frü - her müd': 'Ich o - der Du!'

Orch.

Solo hervor

Solo hervor

Solo

a2 Solo

f

Solo

Hr. ad lib.

- 24 -

9. Wohlan, wohlan, der Rundgesang fängt an

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. 1

Klar. 2

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F 1

Hörner F 2

Hörner F 3

Hörner F 4

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra

Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

Tenorh. 1

Tenorh. 2

Tenorh. 3

Bariton C

1/2. Bass

Probestimme

Solo

f

tr

a2

Solo

a2

Solo

p

div.

div.

Ges.

mf

Wo

a2

Solo

p

Solo

p

a2

f

9a. Wo ist der Pokal

- 26 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

chen fein der Schuh ist nur klein nicht viel geht hin - ein d'rum schenkt öf - ter mir ein!

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Propbestimme

9b. Trink uns zu, trink uns zu

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.

1

2

3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

trink uns zu trink uns zu, aus der Schö-nen klei-nem Schuh! Glu glu glu - uck! Glu glu glu - uck!

1/2. Flgh.

1

Tenorh.

2

3

Bariton C

1/2. Bass

[illegible]

10. Dunkelrote Rosen

Walzer wiegend ♩ = 144

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1 Klar.

2 3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1 2 Hörner F

3 4

1 2 Trpt.

3

1 2 Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1 Tenorh.

2 3

Bariton C

1/2. Bass

Solo dolce

a2 Solo dolce

a2

Solo

Walzer wiegend

Dun - rot - te Ro - sen bring ich schö - ne Frau, und was

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1 Klar.

2 3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1 2 Hörner F

3 4

1 2 Trpt.

3

1 2 Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1 Tenorh.

2 3

Bariton C

1/2. Bass

10a *etwas bewegter*

etwas bewegter

mf

mf

mf *etwas bewegter*

mf

mf

etwas bewegter

mf

etwas bewegter

mf

mf

mf

Was - deu - tet, wis - sen sie ge - nau. Was ein Herz em -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

pfm det sa - gen ich nicht kann, dun - kel - ro - te Ro -

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Probefestnahme

[illegible]

betont

- 34 -

11a betont langsam beginnen

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

11a betont langsam beginnen

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

11a betont langsam beginnen

Hörner F

Trpt.

Posaune

11a betont langsam beginnen

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

11a betont langsam beginnen

1/2. Flgh.

Tenorh.

Bariton C

1/2. Bass

11b Schluss

bewegt

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar.

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glep. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

Tenorh.

Bariton C

1/2. Bass

ff bewegt

ff

ff

ff bewegt

ff

ff

ff

ff

ff

ff bewegt

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar.

2
3

Baß - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra
Marimbaph.

Gesang

1/2. Flgh.

1
Tenorh.

2
3

Bariton C

1/2. Bass

Zu Gast bei Karl Millöcker

1. Flügelhorn in B $\flat$
(B $\flat$ Bugle 1)

Potpourri

Arrangement:
Walter Tuschla

Einleitung

Maestoso $\text{♩} = 66$



1. Ach, ich hab' sie ja nur ...

Allegretto $\text{♩} = 120$



unis.

flotte Temp. $\text{♩} = 132-138$



2. Mir ist manches schon passiert



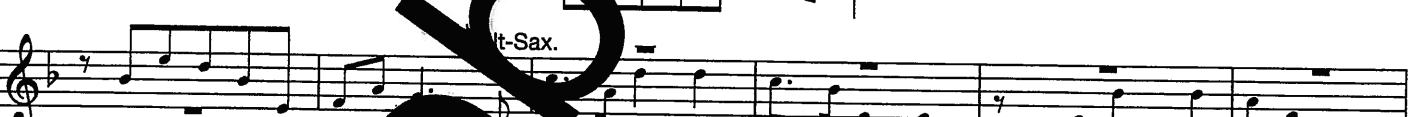
Allegro moderato

$\text{♩} = 88-92$

Alt-Sax.



3. Ich knüpfte manche zarte Bande



4. Marsch a. d. Operette "Der Bettelstudent"

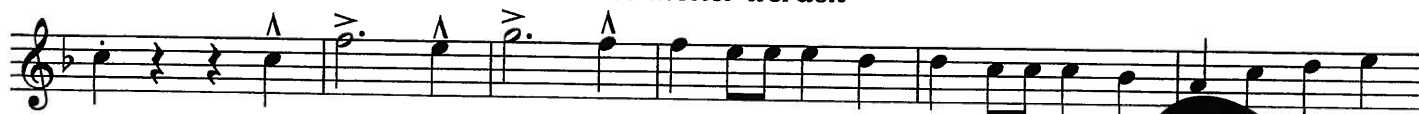
zügiger Marsch $\text{♩} = 120$



5. Aus all dem Chaos



ad lib. etwas schneller werden



Walzertempo

Trp. >



6. Er soll dein Herr sein

Schwungvoll

Sax./Hr.

Holz



Solo

mf



6a

Sax./Hr.

Holz



Solo

mf



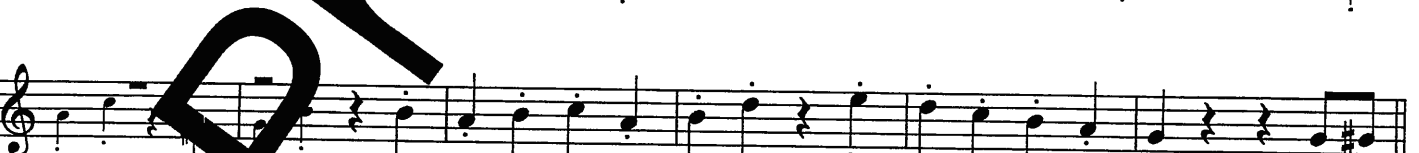
zügiger Marsch

$\text{♩} = 120$

Trp.



7. Das sind die jungen Leute



8. Trotz allem Pech ein lustig Lied



volti subito !

9. Wohlan, wohlan, der Rundgesang fängt an

9a. Wo ist der Pokal



9b. Trink uns zu, trink uns zu



11. Bei solchem Feste
betont



11b Schluss

bewegt
div.

