

Salsa !

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Adapt.: Jirka Kadlec

Jean-François Michel

EMR 92123

1	Score	2	1 st Trombone 
8	Flute	2	2 nd Trombone 
1	Oboe (optional)	1	3 rd Trombone 
1	Bassoon (optional)	1	4 th Trombone 
1	E ^b Clarinet (optional)	2	Baritone 
5	1 st B ^b Clarinet	2	E ^b Bass 
4	2 nd B ^b Clarinet	2	B ^b Bass 
4	3 rd B ^b Clarinet	1	Tuba 
1	B ^b Bass Clarinet (optional)	1	Piano / Keyboard (optional)
1	B ^b Soprano Saxophone (optional)	1	Electric Guitar (optional)
2	1 st E ^b Alto Saxophone	1	Bass Guitar (optional)
1	2 nd E ^b Alto Saxophone	1	Cowbell
2	1 st B ^b Tenor Saxophone	1	Congas
1	2 nd B ^b Tenor Saxophone	1	Drums
1	E ^b Baritone Saxophone (optional)		
1	E ^b Trumpet / Cornet (optional)		
2	1 st B ^b Trumpet / Cornet		
2	2 nd B ^b Trumpet / Cornet		
2	3 rd B ^b Trumpet / Cornet		
2	4 th B ^b Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E ^b Horn		
2	2 nd F & E ^b Horn		

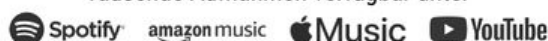
Special Parts

1	1 st B ^b Trombone 
1	2 nd B ^b Trombone 
1	3 rd B ^b Trombone 
1	4 th B ^b Trombone 
1	B ^b Baritone 
1	E ^b Tuba 
1	B ^b Tuba 

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Salsa!

Jean-François Michel

Français:

Salsa! de Jean-François Michel est une œuvre vibrante qui plonge l'auditeur au cœur de l'énergie chaleureuse des rythmes latino-américains. Fidèle à son écriture expressive et toujours soucieuse de créer un lien immédiat avec le public, le compositeur propose ici une pièce où la pulsation joue un rôle central. Les syncopes caractéristiques de la salsa, mêlées à des mélodies incisives et colorées, insufflent un mouvement irrésistible. L'atmosphère festive, presque théâtrale, invite à la danse autant qu'à l'écoute attentive. Tout au long de la pièce, Michel déploie un sens remarquable de la couleur et de la dynamique, alternant moments d'exubérance et passages plus subtils. **Salsa!** se distingue ainsi par sa capacité à conjuguer virtuosité, plaisir immédiat et écriture soignée, offrant une expérience musicale à la fois accessible, communicative et riche en nuances.

English:

Salsa! by Jean-François Michel is a vibrant work that plunges the listener into the warm, infectious energy of Latin-American rhythms. True to his expressive writing and his constant desire to connect directly with the audience, the composer offers a piece in which pulsation plays a central role. The characteristic syncopations of salsa, combined with incisive and colorful melodies, create an irresistible sense of movement. The festive, almost theatrical atmosphere invites both dancing and attentive listening. Throughout the piece, Michel displays a remarkable sense of color and dynamic contrast, alternating exuberant moments with more subtle passages. **Salsa!** thus stands out for its ability to blend virtuosity, immediate appeal, and refined writing, offering a musical experience that is accessible, communicative, and rich in nuance.

Deutsch:

Salsa! von Jean-François Michel ist ein energiegeladenes Werk, das die Zuhörerinnen und Zuhörer in die warme, mitreißende Atmosphäre lateinamerikanischer Rhythmen eintauchen lässt. Getreu seiner expressiven Schreibweise und seinem Bestreben, eine unmittelbare Verbindung zum Publikum herzustellen, präsentiert der Komponist ein Stück, in dem die pulsierende Bewegung eine zentrale Rolle spielt. Die charakteristischen Synkopen der Salsa, verbunden mit prägnanten und farbenreichen Melodielinien, erzeugen einen unwiderstehlichen Bewegungsdrang. Die festliche, beinahe theatralische Stimmung lädt zugleich zum Tanzen wie zum konzentrierten Zuhören ein. Im Verlauf des Werkes zeigt Michel ein bemerkenswertes Gespür für Klangfarben und dynamische Kontraste und wechselt zwischen überschwänglichen und subtileren Passagen. **Salsa!** zeichnet sich durch die gelungene Verbindung von Virtuosität, unmittelbarer Wirkung und feiner musikalischer Ausarbeitung aus und bietet ein ebenso zugängliches wie nuancenreiches Hörerlebnis.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Adapt.: Jirka Kadlec

3

4

5

6

8

;

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The instruments listed on the left include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet / Cornet, Horn, Trombone, Euphonium, Tuba in C, Piano / Keyboard (optional), Guitar (optional), Double Bass, Congas, and Drums. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (forzando). The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with many notes marked with accents. The piano part includes chordal accompaniment, with some chords labeled as *C/D*, *Bb/C*, and *C7(b9)/Bb*. The guitar part is marked with *f* and *fp*. The drums and percussion section includes a *CRASH* and *H.H.* (hi-hat) section. The overall style is that of a contemporary or modern orchestral work.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.1

T.Sax.2

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Tpt./Cnt.4

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn.4

Bar.

Tba.

Pno./Kbd.

E.Gtr.

B.Gtr.

Cow.

Cong.

Dr.

fp

ff

f marc.

mf

Em⁷

G/A

A

Dm

RIDE

2

3

4

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.1

T.Sax.2

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Tpt./Cnt.4

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn.4

Bar.

Tba.

Pno./Kbd.

E.Gtr.

B.Gtr.

Cow.

Cong.

Dr.

Gm⁷ Bb/C Gm/C Fmaj⁷ D(sus2)/B D/E E Am⁷ C/D D Gm⁷ Bb/C C

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Ft.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.1

T.Sax.2

B.Sax.

Tpt./
Cnt.1

Tpt./
Cnt.2

Tpt./
Cnt.3

Tpt./
Cnt.4

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn.4

Bar.

Tba.

Pno./
Kbd.

E.Gtr.

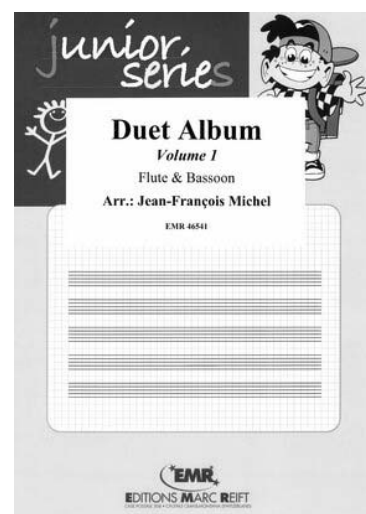
B.Gtr.

Cow.

Cong.

Dr.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !