

Contenuti

COME USARE QUESTO LIBRO	vii
NOTAZIONE	viii
CD/DVD	ix

CAPITOLO 1 • SOUL E MOTOWN

Origini e sviluppo	1
<i>Soul Music</i>	1
<i>Motown</i>	2
I Groove	3
<i>Classic Southern Soul</i>	3
<i>Classic Motown</i>	4
<i>Soul Ballad</i>	5
<i>Soul/Latin Mix</i>	6
<i>Soul/Funk (transizione)</i>	7

CAPITOLO 2 • FUNK

Origini e sviluppo	9
I Groove	11
<i>Early Funk nello stile di James Brown Style</i>	11
<i>'70s Funk nello stile di James Brown Style</i>	12
<i>'70s Urban Funk</i>	13
<i>Straight Funk</i>	14
<i>New Orleans Funk</i>	15
<i>2nd Line Funk</i>	16
<i>West Coast '70s Funk</i>	17

CAPITOLO 3 • HIP HOP

Origini e sviluppo	19
I Groove	20
<i>Hip Hop 1</i>	21
<i>Hip Hop 2</i>	21
<i>Hip Hop 3</i>	22
<i>Hip Hop 4</i>	23

CAPITOLO 4 • ROCK

Origini e sviluppo	25
<i>Early Rock and Roll</i>	25
<i>The Beatles</i>	26
<i>Musica Rock e successivi sviluppi</i>	26
<i>I musicisti</i>	27
<i>Produzione</i>	28
I Groove	29
<i>Medium Rock</i>	30
<i>Fast Rock</i>	31
<i>12/8 Shuffle</i>	32
<i>12/8 Ballad</i>	33
<i>Rock Ballad</i>	34

CAPITOLO 5 • JAZZ

Origini e sviluppo	35
I Groove	36
<i>Classic Swing</i>	37
<i>Medium Swing</i>	38
<i>Jazz Waltz #1</i>	39
<i>Jazz Waltz #2</i>	39

CAPITOLO 6 • AFRO-CUBANO

Origini e sviluppo	41
<i>Danzón</i>	41
<i>Cuban Son</i>	42
<i>Mambo</i>	43
<i>Cha-cha-chá</i>	44
<i>Songo</i>	44
<i>6/8 Afro-Cuban</i>	44
I Groove	44
<i>Danzón</i>	45
<i>Mambo</i>	46
<i>Cha-cha-chá</i>	48
<i>Songo</i>	49
<i>6/8 Afro-Cuban</i>	51

CAPITOLO 7 • BRASILIANO

Origini e sviluppo	53
<i>Samba</i>	53
<i>Bossa Nova</i>	54
<i>MPB</i>	55
<i>Baião</i>	55
<i>Afoxé</i>	56
I Groove	56
<i>Samba</i>	58
<i>Samba (variante)</i>	59
<i>Slow Samba</i>	60
<i>Partido Alto</i>	62
<i>Bossa Nova #1</i>	65
<i>Bossa Nova #2</i>	67
<i>Baião</i>	69
<i>Afoxé</i>	71

CAPITOLO 8 • AFRO-CARAIBICO

Origini e sviluppo	73
<i>Reggae</i>	73
<i>Calypso</i>	74
I Groove	75
<i>Reggae (Swing)</i>	76
<i>Reggae (Straight)</i>	77
<i>Calypso</i>	79

APPENDICE

A. Risorse/Bibliografia	80
B. Top 20 brani	82
C. Discografia brasiliana e Ascolti	84
D. Discografia Afro-Cubana e Ascolti	89

A proposito degli autori	92
--------------------------	----

Come usare questo libro

Come indica il suo stesso titolo, “Essential Grooves: comporre, suonare e produrre musica” può essere utilizzato dai più svariati musicisti e in differenti modi. Il libro e i dischi allegati (CD e DVD) contengono spartiti, tracce audio mixate e file audio di 41 groove contemporanei negli stili afro-caraibico, afro-cubano, brasiliano, rock, funk, soul, hip-hop e jazz. Per ogni area stilistica, ne sono presentati la storia, il contesto e le caratteristiche peculiari, insieme ad un certo numero di differenti groove tipici di ciascun stile.

COMpositori • Il groove è il cuore della musica contemporanea. I compositori e gli arrangiatori devono conoscere l’essenza di una grande varietà di groove per essere in grado di scrivere musica in modo efficace. I compositori possono studiare i groove qui presentati e utilizzarli come materiale ritmico di base per i propri lavori, in modo da creare arrangiamenti e composizioni originali. In più, approfondendo questi groove, potranno crearne di nuovi, espandendo quindi il proprio vocabolario. E ancora, essi potranno imparare, attraverso gli spartiti inclusi, come mettere in notazione i vari aspetti dei groove, inclusa la notazione degli strumenti a percussione della musica afro-caraibica, afro-cubana e brasiliana. L’Appendice contiene materiale addizionale che i compositori potranno consultare per ottenere informazioni più approfondite su come scrivere nei differenti stili.

Musicisti • Gli strumentisti potranno imparare a suonare gli stili proposti seguendo gli spartiti e le tracce audio, suonando sulle basi o utilizzando i file audio. Il CD audio contiene la versione di circa un minuto di ciascun groove, mentre il libro, il relativo spartito. I file audio presenti sul DVD contengono le tracce strumentali separate di ciascun groove e possono essere modificate in vari modi per creare nuovi play-along su cui poter suonare: le tracce possono essere messe in loop per dare vita a versioni più lunghe del groove, mentre i singoli strumenti possono essere messi in modalità “mute”. Tutto ciò può tranquillamente essere fatto sia attraverso programmi più semplici, come Amazing Slow Downer e GarageBand, oppure attraverso Logic o Digital Performer. In Appendice sarà possibile trovare una lista di un gran numero di libri, CD e DVD utili a fornire ulteriori informazioni sui vari stili affrontati.

Produttori • I produttori troveranno i file audio utili per essere utilizzati come materiale di partenza per creare musica originale. Le tracce strumentali di ciascun file audio possono essere messe in loop, editate, trasposte, rallentate o velocizzate e modificate in vari modi per generare groove, fill e altri elementi essenziali ai propri arrangiamenti o composizioni. In Appendice è presente materiale per approfondire questo aspetto del libro.

Nota: i mix sul CD sono stati eseguiti ai fini di un ascolto didattico/educativo e non riflettono gli standard originali di produzione di ciascun stile.