

Alberto Conrado - Ciro Paduano

Musica dal corpo

Body Percussion

Percorsi didattici

copertina: Roberto Marchisio
progetto grafico: Alberto Conrado
fotografie: Alberto Conrado

 **RUGGINENTI**

RUGGINENTI è un marchio di proprietà **Volontè & Co. s.r.l.**

© 2006, 2019 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno o didattico,
con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

INDICE

Introduzione

I capitolo

PA?	p. 3
Il monile	p. 4
La patteria	p. 5
Rondò	p. 6
Sam...pa	p. 6
Quadreria magica	p. 7
Attività, consigli, obiettivi	p.11

II capitolo

PA e codice vocale body percussion	p.13
Bicinia e tricina	p.15
Attività, consigli, obiettivi	p.17

III capitolo

Codice body percussion	p.18
Lo schiocco	p.18
Le mani	p.19
Il petto	p.21
Cosce e natiche	p.22
I piedi	p.24
La pancia	p.25
Attività, consigli, obiettivi	p.26

IV capitolo

Trecinquesettenove	p.27
Ostinati funzionali	p.30
Attività, consigli, obiettivi	p.32

V capitolo

Progetti	p.33
Filastrocca in Swing	p.34
Una zanzara, un cavallo e una pulce	p.36
Animal band	p.38
Il blues in filastrocche	p.40
Bodyrock	p.42
Bp - voce - metro	p.44
Cornicette	p.47
Batucando samba	p.48
Mabombo	p.54

Appendice

Introduzione

Musica dal corpo è un libro con la *body percussion*.

A partire quindi da un criterio di esplorazione dei suoni possibili generati dal corpo, la nostra intenzione è stata quella di offrire percorsi progressivi che procedano in varie direzioni intese come possibili strategie didattiche per il conseguimento di obiettivi tecnico musicali, abbracciando diverse aree di intervento. Il libro quindi tende ad offrire da un lato un percorso specifico sulle *body percussion* e dall'altro percorsi che si intrecciano, si intersecano e si sposano con ulteriori attività in un'ottica *Orff-Schulwerk Italiano*.

Il libro è dedicato a chiunque desideri costruire percorsi didattici o progettare performance con la *body percussion*.

Partendo dall'idea di un ritorno alla primitività del gesto nella sua accezione più complessa e completa, cioè un gesto che significa, che produce comunicazione e espressione, che si traduce in gesto sonoro per esprimere rabbia, delusione, felicità, stupore, disperazione, determinazione (pensate a tutti quei gesti non controllati, dallo sbattere la mano sulla fronte quando ci siamo dimenticati qualcosa, all'applauso dopo aver goduto di uno spettacolo) abbiamo sviluppato alcuni percorsi didattici incentrati sui suoni del corpo.

Una differenziazione significativa e utile in questo contesto è quella che distingue i *gesti suono* dalla *body percussion*.

Per *gesti suono* intendiamo tutta quella biblioteca di gesti che producono suono sul corpo, cioè una sorta di archivio di possibili suoni, a partire dai piedi fino ad arrivare al collo, includendo anche effetti prodotti con l'uso della voce. Per *body percussion* intendiamo concatenazioni funzionali di *gesti suono*, macrostrutture, magari politimbriche, che esprimano un significato ritmico-musicale eventualmente autonomo e completo, una sorta di "Via ritmica del corpo", un corpo vivo che ri-suona come primo strumento.

L'esperienza musicale corporea è una esperienza ritmica globale nella quale il circuito suono-ascolto viene rinforzato da un feedback cenestesico oltre che uditivo e, dato che il corpo è uno strumento musicale che generalmente portiamo sempre con noi, non sarebbe male saperlo suonare almeno un po'.

Nella presentazione delle attività ci saranno sempre riferimenti ai possibili sviluppi della stessa verso altre direzioni, sia per offrire il nostro pensiero e la nostra esperienza sul campo, sia per consentire a tutti di manipolare a proprio piacimento le proposte presentate a seconda delle proprie competenze, del contesto e di eventuali materiali posseduti.

Ecco alcune direzioni possibili:

Body percussion → sentire il ritmo → alfabetizzazione

Body percussion → esplorazione → improvvisazione → composizione

Body percussion → imitazione → esecuzione

Body percussion → *gesti suono* → tecnica per suonare strumenti a *percussione*

Body percussion → coreografie ritmico-motorie → gesto-suono-voce

Body percussion → ritmi per accompagnare una melodia

Body percussion → gioco → drammatizzazione → socializzazione → relazione

Body percussion → *body percussion* → performance

Il libro inizia da “PA?”

La sillaba PA rappresenta nel nostro percorso la possibilità di pensare al ritmo, di “parlare il ritmo” considerato come un linguaggio verbale elementare.

L’assunto, confermato dalle ricerche di Edwin E. Gordon, è che l’esperienza ritmica verbale sillabica preceda necessariamente quella ritmica corporale-strumentale, la quale necessita di una capacità di coordinamento e lateralizzazione.

Dopo un primo capitolo dedicato all’esplorazione vocale dei quadrati magici si passa, nel secondo capitolo, con esercizi progressivi, all’utilizzo del codice vocale onomatopeico body percussion.

Il terzo capitolo presenta gli strumenti body percussion: schiocco, mani, petto, cosce e natiche, piedi, pancia, fornendo alcuni esempi funzionali di utilizzo e due sistemi di rappresentazione grafica dei colpi (ad un solo rigo e utilizzando un pentagramma).

Il quarto capitolo intitolato “Trecinquesettenove” illustra il passaggio da una sequenza funzionale body percussion di tre, cinque, sette e nove colpi al riutilizzo dell’esperienza ritmico-gestuale al fine di realizzare un accompagnamento strumentale. Concludono il capitolo una serie di ostinati funzionali in metri differenti.

Il quinto capitolo consiste in una collezione di progetti espandibili, realizzabili in diversi contesti scolastici che spaziano dalla scuola materna al liceo.

Per una corretta e completa comprensione del testo è auspicabile possedere un sufficiente livello di conoscenza musicale di base.

Alberto e Ciro