

Inhalt

Zum Geleit	7
------------	---

Vorwort	9
---------	---

Chronik	13
---------	----

Aspekte

Ein kleines Volk unter anderen. Und ein besonderes Musikland	35
--	----

Bedřich Smetana. Ein Musikerleben in der Mitte Europas	49
--	----

<i>Die verkaufte Braut</i>	77
----------------------------	----

Die »ernsten« Opern	105
---------------------	-----

Die späteren heiteren und semi-ernsten Opern	127
--	-----

<i>Má vlast</i>	153
-----------------	-----

Weitere Orchesterwerke und Chormusik	181
--------------------------------------	-----

Klavierwerke, Kammermusik und Lieder	193
--------------------------------------	-----

Eine Gründerfigur und ihre Erben	219
----------------------------------	-----

Max Ophüls' Film <i>Die verkaufte Braut</i> (1932)	241
--	-----

Noch im Wasser zu singen. Was treibt <i>Die Moldau</i> ?
--

Überlegungen zur Kunst des Fließens und zum Strom der Musik	259
---	-----

Von Gerhard R. Koch

Auf der Suche nach der verborgenen Nation. Bedřich Smetana, der tschechische Tonfall und die Macht der Neudeutschen Schule Von Wolfgang Sandner	267
Streit unter »Stammesbrüdern«. Smetana, die slawische Musik und der gescheiterte Austausch mit Russland Von Ivana Rentsch	277

Anhang

- Bildteil
- Werkverzeichnis
- Bibliographie
- Personenregister