

CONCERTO PER 2 TROMBE

Partitur

Konzert für 2 Trompeten (F. IX n.° 1 / P 75)

Bearbeitung für 2 Trompeten und
Holzbläserensemble von
Albert Loritz

I. Allegro

1. Solo-Trompete in F
2. Solo-Trompete in F
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette in B $\flat$
2. Klarinette in B $\flat$
3. Klarinette in B $\flat$
4. Klarinette in B $\flat$
Tutti Bassi
(Fagott, Bassklarinette, Bariton/saxophon, Violoncello, Kontrabass)

Hinweis : Die Stimmen der I. und II. Klarinette sind obligat, die III. und IV. Klarsstimmen ad libitum.
Die Stimmen der Klar. III und IV können alternativ von Alt- und Tenorsaxophon übernommen werden.
Eine Orgel kann ad lib. hinzutreten oder auch die Mittelsstimmen (Klar. III/IV) und den Bass ersetzen. Vgl. Vorwort.

© Copyright MCMXCIX by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5265

1. Solo-Trompete
2. Solo-Trompete
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
4. Klarinette
Tutti Bassi
(Fagott, Bassklarinette, Bariton/saxophon, Violoncello, Kontrabass)

II. Largo

1. Solo-Trompete
2. Solo-Trompete
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
4. Klarinette
Tutti Bassi

1. Solo-Trompete
2. Solo-Trompete
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
4. Klarinette
Tutti Bassi
(Fagott, Bassklarinette, Bariton/saxophon, Violoncello, Kontrabass)

1. Solo-Trompete
2. Solo-Trompete
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
4. Klarinette
Tutti Bassi

III. Allegro

1. Solo-Trompete
2. Solo-Trompete
1. Flöte
2. Flöte
1. Klarinette
2. Klarinette
3. Klarinette
4. Klarinette
Tutti Bassi

Antonio Vivaldi (1678-1741)
CONCERTO PER 2 TROMBE

Orgel
(ad libitum)

Konzert für 2 Trompeten (F. IX n.° 1 / P 75)

Bearbeitung für 2 Trompeten und
Holzbläserensemble vom
Albert Loritz

Dieser Orgelpart kann in dreifacher Weise eingesetzt werden :

- (1) Er tritt zum kompletten Bläsaussatz hinzu und verleiht ihm mehr harmonische Fülle
- (2) Er ersetzt die Mittelstimmen des Holzbläsaussatzes (III./IV. Klarinette bzw. Alt-/Tenorsaxophon). Ein oder mehrere Bassinstrumente (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon, Violoncello, Kontrabass) wirken trotzdem noch nicht.
- (3) Er ersetzt alle mittleren und tiefen Stimmen der Holzbläserpartitur. Ausser der Orgel verbleiben also noch die Stimmen Klarinette I und II (ad lib. auch die Querflöten) zur Begleitung der beiden Solotrompeten.

Bei den "manualiter"-Abschnitten möge die linke Hand auf einem separaten Manual spielen, etwas stärker und grundlänger registriert als der Part der rechten Hand.

I. Allegro

1. Solo-Trompete in Bb

2. Solo-Trompete in Bb

Orgel

Ped.

mf

Man.

© Copyright MCMXCIX by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5265

Antonio Vivaldi (1678-1741)
CONCERTO PER 2 TROMBE

1. Solo-Trompete in Bb

Konzert für 2 Trompeten (F. IX n.° 1 / P 75)

Bearbeitung für 2 Trompeten und
Holzbläserensemble vom
Albert Loritz

I. Allegro

f

8

11

14

18

19

p

f

22

24

p

25

28

3

32

34

f

37

38

2

41

8

44

4

48

3

51

8

© Copyright MCMXCIX by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5265

III. Allegro

5

f

5

9

11

15

mf

Man.

16

19

p

Ped.

Orgel

2

54

f

55

58

p

59

61

f

62

64

f

65

68

f

69

72

73

f

75

mf

78

p

f

II. Largo

tacet

III. Allegro

f

8

9

15

3

19

3

22

25

26

30

f

1. Solo-Trompete in Bb

33

37

48

54

58

82

88

95

109

105

109

114

121

1. Solo-Trompete in B $\flat$

1. Solo-Trompete in B $\flat$

55

58

61

64

68

73

78

II. Largo

tacet

III. Allegro

1. Trp.

8

15

26

2. Solo-Trompete in B $\flat$

2. Solo-Trompete in B $\flat$

CONCERTO PER 2 TROMBE

2. Solo-Trompete in B $\flat$

Konzert für 2 Trompeten (F. IX n.° 1 / P 75)

Bearbeitung für 2 Trompeten und
Holzbläserensemble von
Albert Loritz

I. Allegro

1. Trp.

4

5

10

19

22

25

28

34

37

© Copyright MCMXCIX by Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

No. 5265

31

35

40

52

81

89

94

99

104

109

114

121

2. Solo-Trompete in B $\flat$

2. Solo-Trompete in B $\flat$