

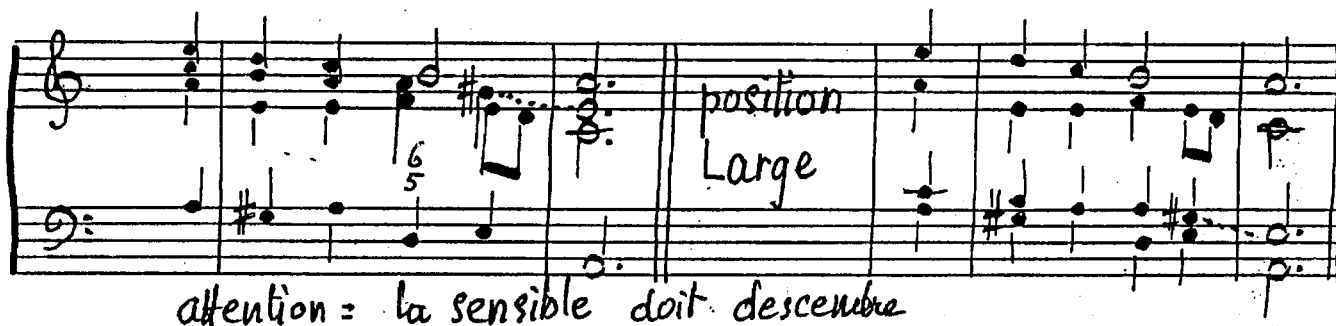
Pourquoi commencer dès la première page par des cadences ?
 Parce qu'on ne peut rien accompagner correctement sans maîtriser l'usage des cadences.
 Travailler dès maintenant les autres pages traitant des cadences.

Exercice : Cadences classiques pour les chorals
 position Large



à prendre dans
 Tous les tons, puis
 jouer de mémoire

attention = dans le style choral, la note sensible doit descendre mineur



attention = la sensible doit descendre

variante
 surtout en
 mineur.



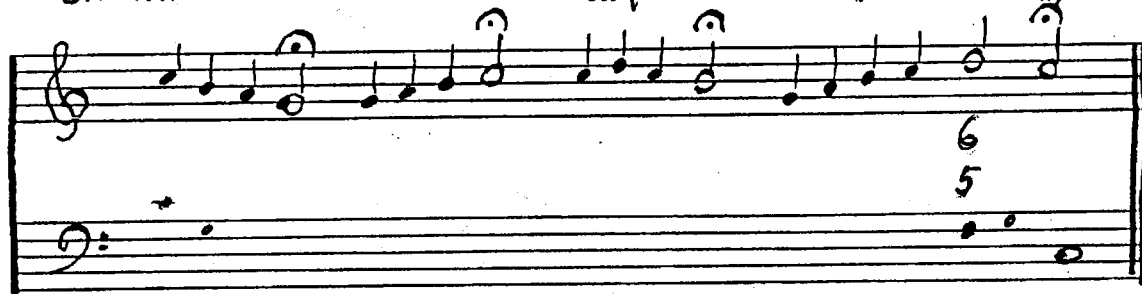
8 EXERCICE : harmonisation de la gamme en accords de 5



à transposer dans divers tons MAJ. usuels -

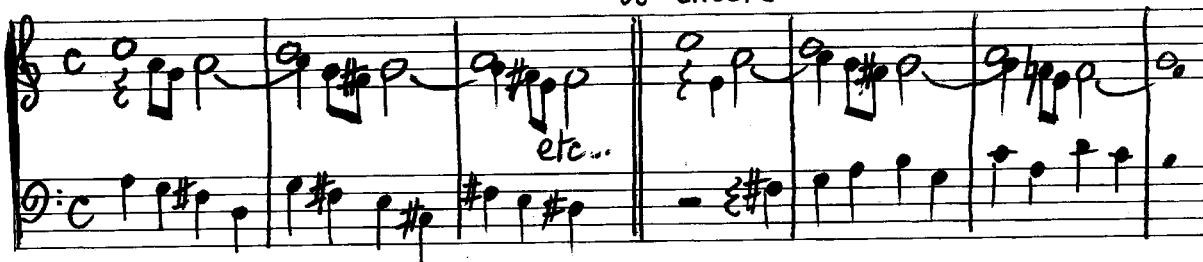
avec cette base = impression de LA m.

CHORAL à harmoniser. - indiquer une basse au crayon -



employer des accords de 5
jouer très lentement.

Essayer d'improviser sur ce choral à 3 voix - le Soprano en valeurs longues - Très lentement !
deux formules - Type : Thème descendant et ascendant -
ou encore :



Entre chaque phrase, le soprano se tait
et on fait un petit conduit à 2 voix entre
basse et alto -

ou
encore :



Exercice Harmonisation de la gamme à la pédale



Jouer très lentement
Tout contrôler dans la tête !

CHORAL à la PÉDALE



indiquer au crayon un soprano
le soprano en mouvement
contraire, accords de 5 et 6

Toujours très lentement pour
contrôler l'écriture -

improviser un choral avec thème à la basse, en valeur longue - à 3 voix -
selon la formule de la page précédente -

deux formules - Type :



Transposer dans les
Tons usuels

CHORAL - Indiquer la basse au crayon

The image shows a handwritten musical score for a choral exercise. It features two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (Bb). The melody is written on the top staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the piece. The bottom staff is mostly empty, with some faint markings.

✓ Cadence classique

à réaliser Très
Lentement.

Même travail d'impro. à trois voix.

Trouver des formules

exemple

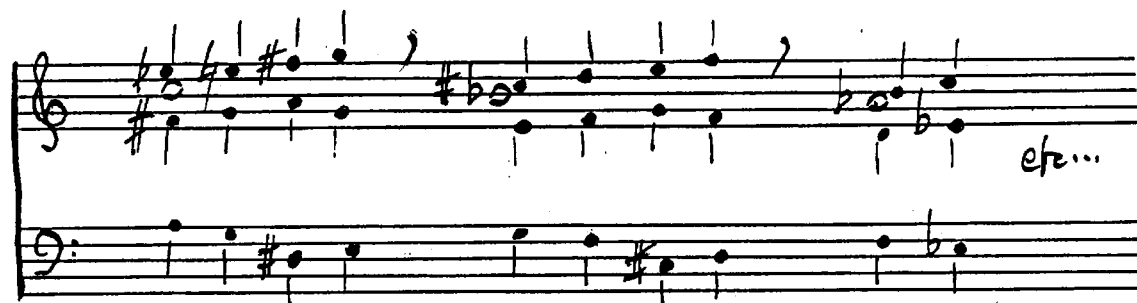
Handwritten musical notation for a two-part setting of "The Rose Tree". The music is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses an alto clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The melody in the bottom staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and A3. The notation is handwritten and includes a "etc." at the end of the top staff.

Divers exercices

①



②



③

On peut jouer le
Ténor à la pédale
avec une anche 8'



La sixte napolitaine



accord sur la Seconde mineure
du ton, au 1^{er} renversement.

Redire cette formule dans
divers tons.

Divertissez-vous : Jouez ces accords au Récit sur Gambe et Celeste. En dessous, vous improvisez 23
une melodie à la pedale sur une belle flûte de 4'.

etc...

4'

S'amuser avec les $\frac{6}{4}$ (majeures) à 2 claviers et Ped

Ped

ou encore =

Ped

CHORAL

- Rappeler les Cadences
- indiquer une base au Crayon.

- indiquer au crayon le Soprano

Quand l'accompagnement ne pose plus de problème, essayer d'improviser, avec le thème en valeurs longues, à trois voix :

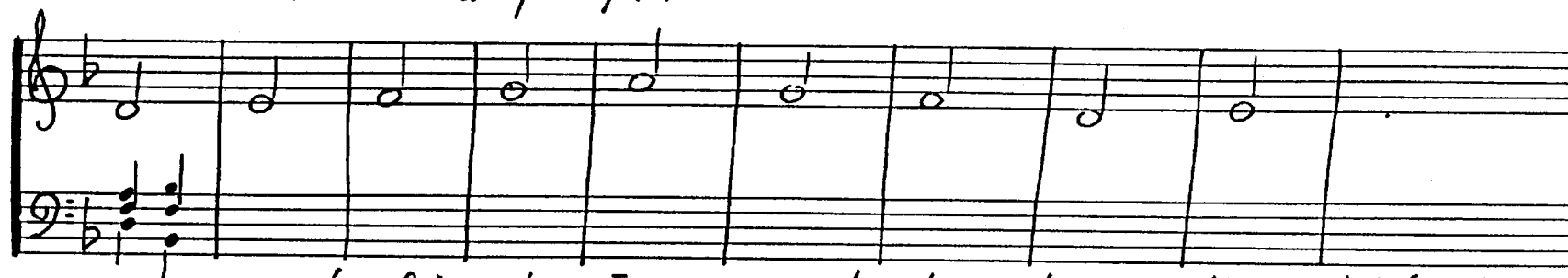
etc...

accompagner ces blanches avec 2 accords différents .



on peut mettre Tritons , accords dissonnants et cadences pour finir

indiquer une basse



quelquefois le même accord dans deux positions différentes .

Un bon conseil : procurez-vous le recueil des chorals harmonisés par J.S. Bach . On apprend beaucoup et les cadences deviennent automatiques .

Theme de fugue et sa réponse



... et son apposition au relatif



4 entrées fuguées, commençant par la basse
ensuite, un divertissement,
puis on termine par le thème en
valeurs longues à la pédale.

les dernières mesures sur pédale
de tonique.

naturellement vous improvisez ces mini-fugues
Très lentement. Vous faites plein d'erreurs,
vous ne savez plus où vous en êtes vous
avez oublié dans quel ton est le relatif ...
Tout cela est normal. c'est comme si
vous deviez prononcer une phrase à l'impar-
fait du subjonctif en russe alors que
vous en êtes à 10 jours d'apprentissage ...



casser le thème en
plagal

