

INHALT

Otto Kolleritsch: Vorbemerkung zum Thema	6
Wilhelm Killmayer: Gegenwärtige Gedanken zum Rückblick auf eine Zukunft. Fast hundert Jahre Neue Musik	8
Siegfried Mauser: Rezeptionsästhetik als Paradigma postmoderner Theoriebildung	14
Hubert Stuppner: Musik und Regression	22
Wolfgang Hattinger: Wenn sich jemand kratzt, ohne genau zu wissen, wo es ihn juckt. Bemerkungen zur Postmodernediskussion	34
Elmar Budde: Der Pluralismus der Moderne und/oder die Postmoderne	50
Wolfgang Gratzner: "Postmoderne" überall? Aktuelle (In-)Fragestellungen im Blick auf sowjetische Musik nach 1945	63
Ivanka Stoianova: Mythen der Weiblichkeit in den achtziger und neunziger Jahren. Wiederaneignung und Neubestimmung: Stockhausen, Eloy	87
Harry Halbreich: Die Neubewertung des Begriffs "Konsonanz" jenseits des Begriffs Tonalität	117
Ulrich Holbein: Kontinuum mit und ohne Durchbruch. Über das Innen und Außen der Kunstwerke	127
Hermann Danuser: Die Postmodernität des John Cage. Der experimentelle Künstler in der Sicht Jean-François Lyotards	142
Reinhard Schulz: Der Überdruß am Fortschritt. Die Materialdiskussion und die Postmoderne	160
Otto Kolleritsch: Der Fall "Postmoderne" in der Musik. Wiederaneignung und Neubestimmung	176
Die Autoren	187