

Inhaltsverzeichnis

do, re, mi... – was ist das?	7
1. Was ist Relative Solmisation?	8
Musikalisches Universalwerkzeug	8
Lehrmethode mit jahrhundertelanger,	9
weltweiter Tradition	9
Musische Sprache	10
System zur Benennung von Tonbeziehungen	12
Absolute Solmisation	16
Edutainment-Spielplatz	16
2. Vorteile und Anwendungsgebiete der	
Relativen Solmisation	18
Mehrere Sinne ansprechen	18
Tonvorstellung verbessern	19
Vom-Blatt-Singen	20
Orientierungshilfe	21
3. Wie erlerne ich Relative Solmisation?	23
Basis-Solmisationssilben	23
Vokabeln	26
so-mi – Ruffertz	26
do-re-mi-fa-so – Tonleitern	28
so,-do – Quarte	29
do-mi – Große Terz	30
Leitton „ti“	31

so,-mi – Große Sexte.....	32
Wo ist das „do“?	35
Ausnahmen.....	36
Alterationen – die Zwischentöne.....	37
Relative Solmisation üben und praktizieren	40
Melodien solmisieren	41
Stumm singen	42
Patterns singen	42
Solmisationssilben schreiben.....	45
Mitsolmisieren.....	46
Solmisationstreppe.....	47
Dirigieren.....	48
Noten laufen.....	49
Noten zeigen	51
 Epilog	 53
 Danke	 54