



Molenaar Edition

En Avant

F. Uhry

S. Dedenon

Art.nr: 022155040

Difficulty: C

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Frédéric Uhry

EN AVANT

arr. Sylvain Dedenon

For Band



EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

N Frédéric Uhry verdient onze gelukwensen omdat hij het repertoire van onze harmonieorkesten met een goed klinkende mars heeft verrijkt.

Er moet vooral goed geleet worden op de uitvoering die de componist verlangt van de tweede tellen (♩), bijvoorbeeld in maat 4, 6, 8 enz. De twee vierde noten moeten verbonden worden door de tweede wat in te korten en niet af te stoten. Deze aanbeveling geldt vooral voor orkesten die niet vertrouwd zijn met de Elzasser stijl.

Maat 21 tot 32: indien de mezzoforte door het orkest wordt eerbiedigd zullen de kleine tussenkomsten van trompetten en kornetten in 'piano' voldoende doorklinken.

Maat 30: let op de 'piano subito', evengoed als op de 'forte subito' in maat 36.

De maten 53 tot 66 vergen alle aandacht van de houtblazers, meer bepaald van de klarinetten.

De trio vergt de virtuositeit van een uitstekende piccolospeler, terwijl de coda (vanaf maat 105) meer een beroep doet op juistheid bij de bassen (113-116).

Maten 117-118: de nabootsing van de klokken kan gemakkelijk worden bekomen door een goede 'fp' van de klarinetten, trompetten en kornetten.

Verenoudigingen:
maat 105: trompetten: ♩ in de plaats van ♩
maat 113: hoorns: mogelijkheid om slechts één op twee te spelen.
Maat 113: de klarinetten mogen de chromatische stijgende toonladder versterken.

Alain Delmotte. Dirigent van het Harmonieorkest van de Electriciteit van Straatsburg.

EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

F Il faut féliciter et remercier Frédéric Uhry d'enrichir le répertoire de nos harmonies d'une bonne marche bien allentée et bien sonnante.

Il faudra veiller au style, voulu par le compositeur, des seconds temps (♩), ex: 4e mesure, 6e, 8e etc... Il s'agit de lier les deux en écoutant la seconde et non la détacher.

Cette recommandation s'adresse particulièrement aux formations qui ne sentent pas familières avec le style alsacien.

Mes. 21 à 32: si la nuance "mf" est bien respectée par l'ensemble, les petites interventions des trompettes et cornets dans le "p" passeront suffisamment.

Mes. 30: "p.sub." à soigner particulièrement tout autant que le "f.sub." de la mes. 36.

Mes. 53 F 66 exigent toute l'attention de la petite harmonie et notamment des clarinettes.

Le "trio" réclame tout le brio d'un bon piccolo et la "coda" (mes. 105 et suite) la précision des instruments graves (113-116).

Mes. 117-118: l'imitation de cloche s'obtiendra par un bon "fp" des clarinettes, trompettes et cornets.

Facilités:
mes. 105: trompettes: ♩ au lieu de ♩
mes. 113: cors: possibilité de ne jouer qu'une sur deux
mes. 113: les clarinettes peuvent renforcer la montée chromatique.

Alain Delmotte. Directeur de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Strasbourg.

EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

D Wir gratulieren Herrn Frédéric Uhry, dem wir diesen schönen und gut klingenden Marsch verdanken.

Beachten Sie besonders den Stil der zweiten Zeitaße (♩) wie der Komponist es will, zum Beispiel: 4., 6., 8. Takt usw... Die beiden Viertelnoten sollen gebunden werden weil die zweite gekürzt aber nicht angesetzt wird. Diese Empfehlung gilt besonders für die Orchester die nicht mit dem Elsässer Stil bekannt sind.

21. bis 32. Takt: Falls die Abstufung "mf" von dem Orchester geachtet wird, werden die kleine Eingreifen der Trompeten und Kornets im "p" ausreichend durchklingen.

Beachten Sie besonders das "p.sub" im 30. Takt und das "f.sub" im 36. Takt.

Die Holzbläser und besonders die Klarinetten versorgen sehr gut die Takte 53 bis 66.

Das "Trio" braucht einen guten Pikkoloflöte Spieler und die "Coda" (ab dem 105. Takt) viel Präzision bei den Bassspielern (113-116).

Die Nachahmung des Glockenläutens (117-118) bekommen Sie mit einem guten "fp" der Klarinetten, Trompeten und Kornets.

Zum Vereinfachen:
105. Takt: die Trompete ♩ statt ♩
113. Takt: die Hörner spielen nur eine Achtelnote statt zwei.
113. Takt: die Klarinetten dürfen den chromatischen Aufgang verstärken.

Alain Delmotte. Dirigent des Harmonieorchesters der Elektrizitätswerke von Straßburg.

EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

E Frédéric Uhry deserves our congratulations for having added this fine and thrilling march to the band repertoire.

Mind the style the composer has in mind for the second beat (♩), e.g. in the 4th, 6th, 8th measure etc... Both crotchets should be linked, whereas the second should be shortened but not detached. This recommendation is especially meant for those bands that are not well acquainted with the Alsatian style.

Measure 21 to 32: if the "mf" is well respected by the ensemble, the small interventions by the trumpets and cornets in "p" will be well audible.

Mind the "p.sub" in measure 30, as well as the "f.sub" in measure 36.

Be careful with the clarinet parts in measures 53 to 66.

You need an excellent piccolo-flute player in the trio.

Mind the precision of the instruments graves (measures 113-116) in the coda.

Measures 117 and 118: the imitation of bell can be obtained by a good "fp" of the clarinets, trumpets and cornets.

Facilities:
mes. 105: trumpets: ♩ instead of ♩
mes. 113: horns: possibility of only playing one of the two
mes. 113: the clarinets can reinforce the chromatic ascent.

Alain Delmotte. Conductor of the Harmonie Orchestra of the Electricity Works of Strasbourg.



INSTRUMENTATION 'EN AVANT' - 03.2155.04
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Solo Trumpet	2 Barit.Euph. Bb
1 Condensed Score	1 Stringbass C
1 Piccolo C	4 Basses (Tuba) C I + II
4 Flute I	3 Slagwerk
4 Flute II	1 Trompet
2 Oboe	1 Glockenspiel
2 Bassoon I + II	
1 Eb Clarinet	
5 Clarinet I	
5 Clarinet II	
5 Clarinet III	
1 Bass Clarinet	
2 Flügelhorn I (Ha)	
2 Flügelhorn II (Ha)	
1 Alto Saxophone I	
1 Alto Saxophone II	
2 Tenor Saxophone	
1 Baritone Saxophone	
4 Cornet/Trumpet I	
4 Cornet/Trumpet II	
1 Horn I Eb/F	
1 Horn II Eb/F	
1 Horn III Eb/F	
1 Horn IV Eb/F	
2 Tenorhorn I + II (ad.lib.)	
2 Trombone I C	
2 Trombone II C	
2 Trombone III C	
2 Bass Trombone C	
2 Barit.Euph. C	

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
1 Trombone III Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone	
1 Eb Flügelhorn	
4 Flügelhorn I	
4 Flügelhorn II	
3 Flügelhorn III	

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

EN AVANT

For Band

FRÉDÉRIC UHRY

Arr. SYLVAIN DEDENON

Condensed Score

Tempo di marcia

22 23 24 25 26

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

27 28 29 30 31

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

03.2155.04

32 33 34 35 36

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

37 38 39 40 41

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

03.2155.04

42 43 44 45 46

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

47 48 49 50 51 52

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

03.2155.04

53 54 55 56

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

57 58 59 60

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

03.2155.04

135 136 137 138 139

Tutti

Timp. Framp

Mini Score

140 141 142 143

Mini Score

03.2155.04

144 145 146 147

Timp.

Mini Score

148 149 150 151 152

Mini Score

03.2155.04