

INHALT

Das Theater der Wagners und Wagnertheater	7
Kein Ahasver, sondern ein Ausbeuter. Zu einem <i>Holländer</i> -Konzept	26
»... ohne jede eigentliche gemütliche Zwischenstufe«: der <i>Tannhäuser</i>	34
<i>Lohengrin</i> bewährt sich als »Universalpoesie«	61
Vom Inzest im <i>Ring</i>	89
Der »selige Bund«: Wotan und Brünnhilde	108
Der zweimal einsame Tod im <i>Tristan</i>	118
Wahn und Witz in den <i>Meistersingern</i>	126
»Uns bliebe gleich die abendländ'sche Kunst«. Entsorgungsanlage Neubayreuth	164
Kulturphantasmen. <i>Parsifal</i> , Weininger, Wien um 1900	190
Unbehagen am <i>Parsifal</i>	212
Wieland Wagner: ein »negatives« Leben. Zur Geschichte seines Bewußtseins	235
WAHN/FRIED/HOF	243
Winifred feiern?	426
Bildnachweise	435
Stammtafel	438