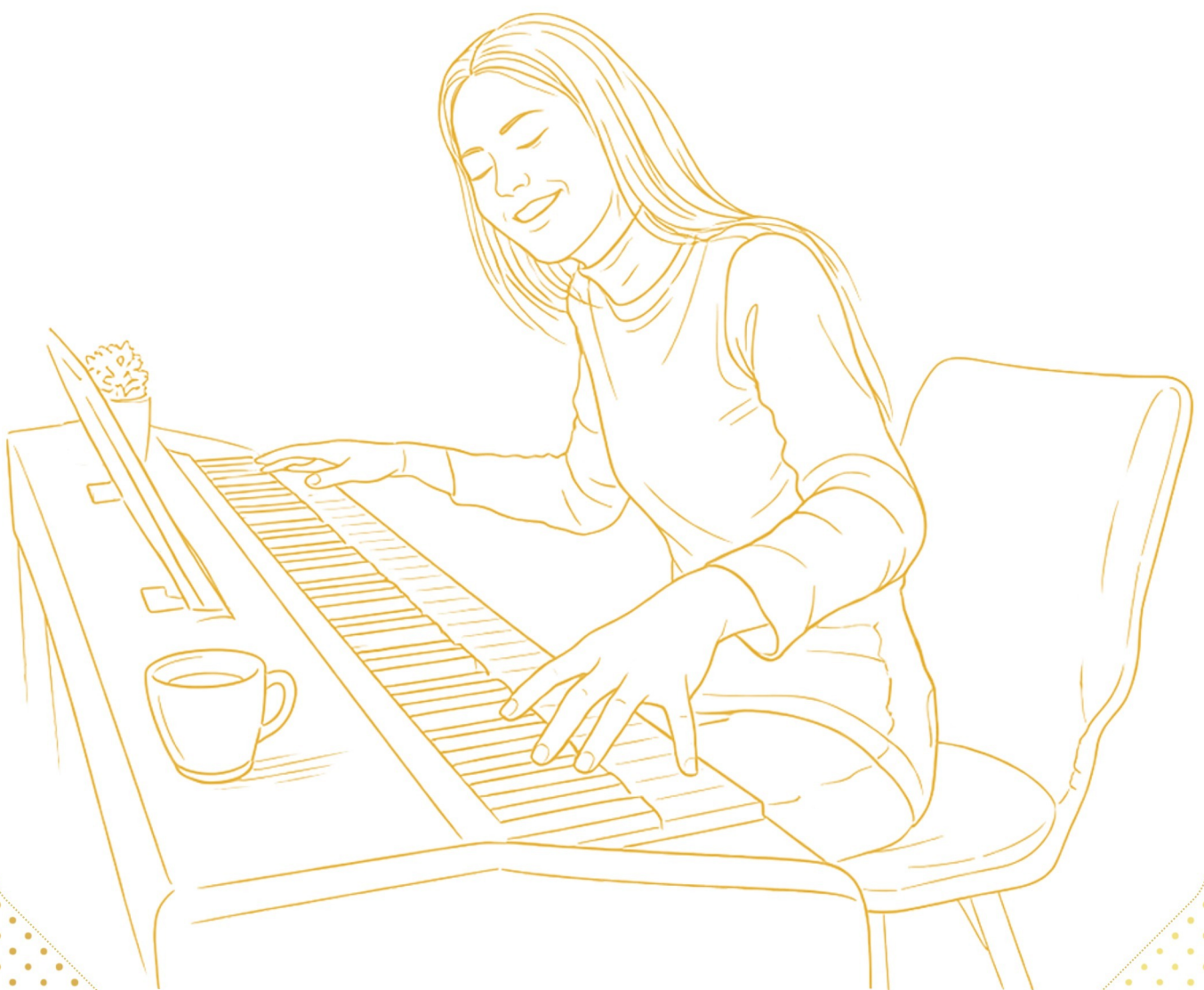


 classicato

PAUSA PARA CAFÉ AO PIANO

PEÇAS ACOLHEDORAS SIMPLIFICADAS
PARA PAUSAS CURTAS



Pausa para café ao piano

*Peças acolhedoras simplificadas
para pausas curtas*

MÚSICA	Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Domenico Scarlatti
ARRANJO	Martin Malto
GÊNERO	Música clássica, Música barroca, Período clássico, Era moderna
INSTRUMENTAÇÃO	Piano

Esta edição é destinada exclusivamente para uso pessoal. É proibido por lei copiar, reproduzir ou distribuir sem permissão, podendo resultar em consequências legais.

Criação e distribuição
Soundnotation como parte da Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburgo
Alemanha
www.soundnotation.com

Todos os direitos reservados
© 2026 Classicato

Índice

Prefácio	4
Prefácio à regra dos 7 minutos	5
Golliwogg's cake walk, L 119a	6
<i>de Children's Corner L 119a</i>	
Bagatelle op. 119 n.º 11	8
<i>em dó maior (simplificada) – das Onze novas bagatelas</i>	
Ei! wie schmeckt der Coffee süße	9
<i>da Cantata do Café BWV 211</i>	
Le Piccadilly	10
<i>das primeiras peças para piano</i>	
Sonate K. 322	11
<i>das Sonatas para cravo / piano</i>	

Prefácio

Manchmal reichen fünf Minuten, eine dampfende Tasse Kaffee und ein paar vertraute Tasten, um den Tag wieder in die richtige Bahn zu lenken. Diese kleine Sammlung ist genau für solche Momente gedacht: kurze, heitere Stücke, die sofort gute Laune verbreiten und sich ohne langes Üben vom Blatt spielen lassen – ideal für die schnelle Pause zwischendurch, nach dem Mittag oder einfach, wenn der Alltag eine kleine Aufhellung braucht.

Alle fünf Stücke liegen in vereinfachten Fassungen vor, die sich sofort vom Blatt spielen lassen:

Der **Golliwogg's Cake-Walk** von Claude Debussy aus *Children's Corner* L 119a ist ein fröhlicher, synkopierter Tanz – locker, verspielt und perfekt zur genussvollen Atmosphäre einer Kaffeepause.

Die **Bagatelle in C-Dur** von Ludwig van Beethoven op. 119 Nr. 11 ist kurz, elegant und ein bisschen schelmisch – voller Wiener Charme, wie ein Stück feines Gebäck zwischen zwei Schlucken Kaffee.

Die Arie **Ei! wie schmeckt der Coffee süße** von Johann Sebastian Bach aus der *Kaffeekantate* BWV 211, Arie Nr. 4, bietet den direktesten Kaffee-Bezug in dieser Sammlung: eine überschwänglich süße Liebeserklärung an das Getränk – beim Spielen spürt man fast den Duft.

Le Piccadilly von Erik Satie ist ein eleganter Ragtime-Marsch mit Café-Flair – leicht, tanzend und ein Hauch mondäner Café-Kultur.

Die **Sonate in D-Dur K. 322** von Domenico Scarlatti besticht durch spritzige, fast mediterrane Leichtigkeit – wie ein schneller Espresso in der Sonne: kurz, intensiv und belebend.

Die Stücke liegen eher am oberen Rand des „leichten“ Schwierigkeitsgrads – gerade die Ragtime-Nummern leben von ihrer Rhythmik und machen erst richtig Spaß, wenn man sie mit etwas Schwung spielt. Aber genau

PREVIEW



Prefácio à regra dos 7 minutos

A tua fórmula de pausa de café em 7 minutos ☕ + 🎹 = 😊

1. Ir buscar um café (fresco, aromático, na tua caneca favorita com a frase engraçada)
2. Abrir o livro – qualquer página serve, o importante é que o café esteja ao alcance da mão
3. Tocar enquanto o café estiver quente (cerca de 2–4 minutos, consoante a um tomar os gulos devagar)

→ Pronto! O café ainda está morno, o ânimo está de repente em cima e sentes-te como um virtuoso secreto.

Repete todos os dias – o teu código secreto contra as segundas-feiras cinzentas, as quebras de ânimo à tarde e as desculpas do tipo «*Oh, eu realmente não tenho tempo*».

Dica pro: Começa com Golliwogg's Cake-Walk – isso levanta o ânimo mais depressa e faz-te sorrir antes de o café sequer arrefecer. (Spoiler: Depois disso, vais querer mais uma taça de todas as formas.)

Já está! 7 minutos investidos – e o resto do dia pode bem permitir-se sentir um pouco mais leve. Com café e algumas sincopas loucas, com certeza. 😊

P R E V I E W



Golliwogg's cake walk, L 119a

de Children's Corner L 119a

Música: Claude Debussy

Allegro giusto

Measures 1-5 of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment pattern.

Measures 6-10 of the musical score. The right hand (treble clef) continues the melody, marked *très net et très sec* (very clear and very dry). The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*sf*).

Measures 11-15 of the musical score, shown in a lighter, faded style. The right hand (treble clef) continues the melody, and the left hand (bass clef) continues the accompaniment.

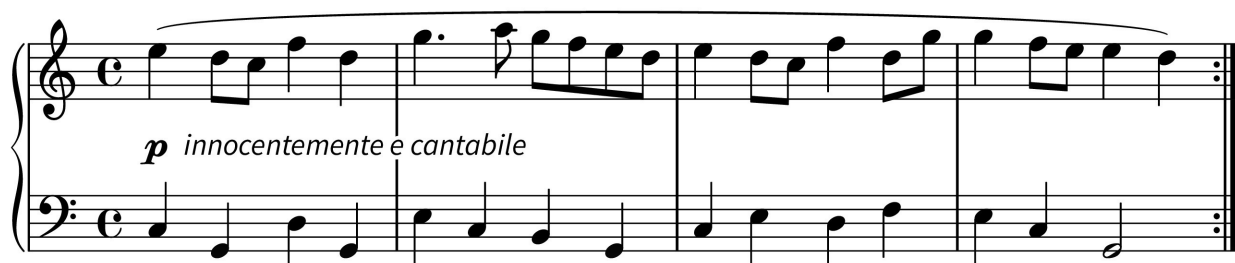
PREVIEW

Bagatelle op. 119 n.º 11

em dó maior (simplificada) – das Onze novas bagatelas

Música: Ludwig van Beethoven

Andante ma non troppo



PREVIEW

Ei! wie schmeckt der Coffee süße

da Cantata do Café BWV 211

Música: Johann Sebastian Bach



23

PREVIEW

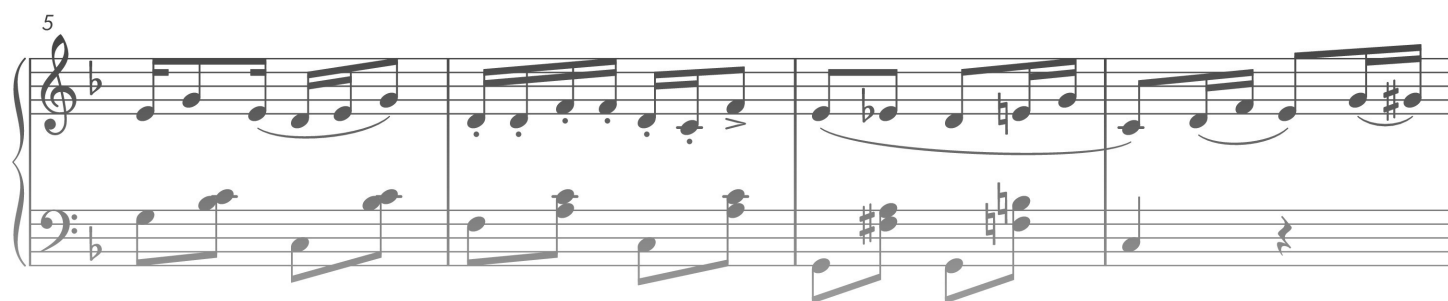


Le Piccadilly

das primeiras peças para piano

Música: Erik Satie

Pas trop vite



PREVIEW

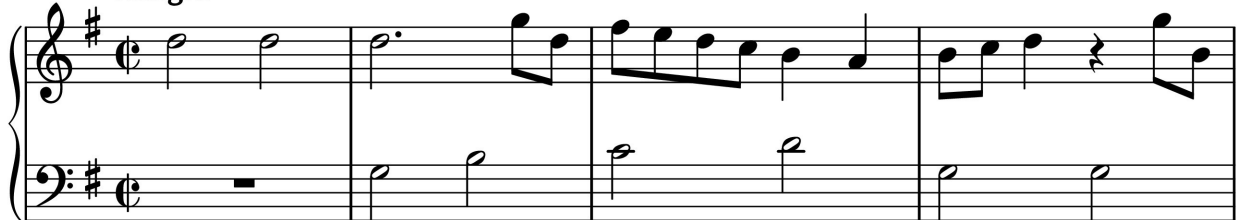


Sonate K. 322

das Sonatas para cravo / piano

Música: Domenico Scarlatti

Allegro



PREVIEW

