

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

E $\flat$ Horn

Géo-Pierre Moren

EMR 61482

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen. -"Lächeln" Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen. Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen. -Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein. Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen. Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.

A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen


Photocopying
is illegal!

Géo-Pierre Moren

1



2



B. Echauffement élèves débutants
Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3

23

24

123

23

23

13

24

24

14

124

123

123

1

12

234

134

1234

23

13

123

124

0

4

12

0 ou 123

13

4

24

123

12

4

14

1

24

124

4

234

24

134

4

124

0

123

23

12

13

23

123

13

13

12

123 ou 0

5

24
123 12 1

2 23 12 0 1

2 12 2 2 0 0 2 1 23

6

12 2 12 ou 3 1 2 2 23 2

12 ou 3 0 2 ou 12 0 ou 1

2 ou 23 23 0 ou 12 ou 3 1 ou 0

2 0

7

4 0 1234

13 0 ou 123 23 123

134 234

124

12

8

0 ou 123 1234

134 234

13 23

9

0 ou 123 1234

134 234

13 23

124 23'

12

The image displays three musical exercises, numbered 7, 8, and 9, each presented on three staves. Exercise 7 is in 3/4 time and includes fingerings 4, 0, 1234, 13, 0 ou 123, 23, 123, 134, 234, and 12. Exercise 8 is in 4/4 time and includes fingerings 0 ou 123, 1234, 134, 234, 13, and 23. Exercise 9 is in 6/4 time and includes fingerings 0 ou 123, 1234, 134, 234, 13, 23', and 12. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

16

The musical score for exercise 16 is presented in two systems, each containing six staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various rests and accidentals, and the overall structure is designed to challenge advanced students with technical and musical demands.

17

The musical score for exercise 17 consists of ten staves, each containing two measures of music. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs, indicating a fast or intricate piece. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The first measure of each staff is followed by a double bar line, and the second measure continues the musical phrase. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharp and flat signs, and rhythmic markings.

Three systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The first system (measures 15-16) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, multi-measure rest. The second system (measures 16-17) continues the melodic line in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The third system (measures 17-18) shows the melodic line concluding with a half note, while the bass staff has a multi-measure rest.

18

Five systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The first system (measures 18-19) is in 3/4 time and features a continuous melodic line in the treble staff and a complex, multi-measure rest in the bass staff. The second system (measures 19-20) continues the melodic line, with the bass staff providing harmonic support. The third system (measures 20-21) shows the melodic line concluding with a half note, while the bass staff has a multi-measure rest. The fourth system (measures 21-22) continues the melodic line, with the bass staff providing harmonic support. The fifth system (measures 22-23) shows the melodic line concluding with a half note, while the bass staff has a multi-measure rest.

D. Développement du son et du volume / Sound and volume development / Klang- und Lautstärke-Training

27

0

2

1

12

23

4

13

24

123

14

1 0 1

124

12 2 12 ou 3

234

23 1 23

4 134

13 12 13

24 1234

123 23 123

4 0

0 13 0 ou 123

28



HORN E^b - MI Bémol

🎺 HORN TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Es-Horn
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2

🎺 HORN STUDIES

EMR 185	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 145	JAMES, Ifor	Scales & Arpeggios (+ Piano acc.)
EMR 117J	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125J	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126J	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127J	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13162	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 13163	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 13164	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 13165	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 13166	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 13167	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills

🎺 HORN & PIANO

EMR 4366	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Herdsmayden's Dance
EMR 4254	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8566	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8541	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8650	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 2115	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 8519	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909J	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 19252	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 510J	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282K	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2180K	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 923J	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923J	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923J	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181K	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8541	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8566	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk Whit Thee (5)
EMR 8672	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8519	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19210	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 18019	BOEHME, Oskar	Ballet Scene (Sommerhalder)
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2200J	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14591	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 4480	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19008	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4360	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 2101	CRUSELL, B.H.	Concerto
EMR 2168K	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 14576	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2137J	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2300	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 2163K	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 2167K	DEBONS, Eddy	Dinardzade
EMR 2165K	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2434	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164K	DEBONS, Eddy	Fantasietta

E^b Horn & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 2432	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2196K	DEBONS, Eddy	Prélude et Burlesque
EMR 2192J	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2377	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2110	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2301	DEBONS, Eddy	Zece Prajini
EMR 2383	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071K	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 4312	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2321	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305K	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4351	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4301	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4298	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907J	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8606	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 905J	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 8672	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913J	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8626	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908J	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 8584	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 2228	GOEDICKE, A.	Konzert-Etüde
EMR 19526	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 8626	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2199J	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19517	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8584	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2166	JAMES, Ifor	4 Pieces
EMR 2146	JAMES, Ifor	Similarities
EMR 2120	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 1
EMR 2121	JAMES, Ifor	Solos for Young Players Vol. 2
EMR 8672	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8566	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 8606	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)
EMR 307K	LOEILLET, J.B.	Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)
EMR 8541	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8606	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8650	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8672	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8566	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 927K	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 301J	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2012	MICHEL, Jean-Fr.	Capriccio
EMR 2125	MONTI, Vittorio	Csardas
EMR 19512	MOREN, Bertrand	Adventure Quest
EMR 4256	MOREN, Bertrand	At Hell's Gate
EMR 4349	MOREN, Bertrand	Carnival
EMR 4398	MOREN, Bertrand	Connemara
EMR 4392	MOREN, Bertrand	Devil's Concertino
EMR 4294	MOREN, Bertrand	Eastern Dances
EMR 18422	MOREN, Bertrand	Eastern Folks
EMR 14218	MOREN, Bertrand	Fantasia
EMR 4266	MOREN, Bertrand	Fiesta
EMR 4268	MOREN, Bertrand	Japanese Dance
EMR 4485	MOREN, Bertrand	Korobushka
EMR 4259	MOREN, Bertrand	Oriental Variations
EMR 4442	MOREN, Bertrand	Sorcerers and Wizards
EMR 4381	MOREN, Bertrand	Summer Concertino
EMR 2133K	MORRIS / GASTE	Feelings
EMR 2151K	MORTIMER, J.G.	Happy Birthday
EMR 8650	MORTIMER, J.G. (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 8541	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 923J	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Beatles (8)
EMR 8519	MORTIMER, J.G. (Arr.)	The Last Rose Of Summer (5)
EMR 264	MOZART, W.A.	Konzert N° 3 (Orval)
EMR 19196	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Elisa
EMR 19557	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Greensleeves
EMR 2306K	NORIS, Günter	El Toro
EMR 8584	OLIVER, Julian (Arr.)	Deep River (5)
EMR 19535	OWEN, Alexander	Mermaid's Song
EMR 306K	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 19583	POROMBESCU, Ciprian	Balada
EMR 304K	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 4339	PRYOR, Arthur	Annie Laurie
EMR 2030K	PUCCINI, Giacomo	Aria from "Tosca"
EMR 2031K	PUCCINI, Giacomo	Nessun Dorma "Turandot"
EMR 303K	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 2170K	RICH / RANDOLPH	Benny Hill (Yackety Sax)
EMR 2131K	RICHARDS, Scott	Gloryland