

INHALT

BAND 1

I. TEIL

EINFÜHRUNG: NORDSEE, DEICH, ORGEL **9**

- 1. Kapitel Kultur im Marschland 11
- 2. Kapitel Marsch und Mensch 19
- 3. Kapitel Marsch – Kunst – Orgel: Ein Problem? 37
- 4. Kapitel Forschungskontext und Darstellungsform 65

II. TEIL

WURZELN **79**

- 1. Kapitel Marienhafte 1437: Ein Erbauer-Hinweis? 82
- 2. Kapitel Rysum 1441/1513: Chronik und Instrument 93
- 3. Kapitel Oldenburg und Winsum: Orgelmusik vor 1450 120
- 4. Kapitel Lunden 1457: Chronikalische und kulturelle Interessen 138
- 5. Kapitel Altenbruch 1498: Das älteste Orgelbau-Dokument am Wattenmeer 154
- 6. Kapitel Verallgemeinerung? 183

III. TEIL

KONSOLIDIERUNG **195**

- 1. Kapitel Musik im Bild: Spätmittelalterliche Vorstufen der Orgelleidenschaft 199
- 2. Kapitel Ein Bestandsquerschnitt um 1530 217
- 3. Kapitel Die Orgel in der Kirche 262
- 4. Kapitel Kontinuität und Resilienz:
Die Orgel im Kultursystem des Marschlandes 286

IV. TEIL

AUSBAU IN LUTHERISCHEN GEBIETEN ZWISCHEN 1560 UND 1620 321

- 1. Kapitel Vielfalt in der Fläche: Orgelbau des späten 16. Jahrhunderts 324
- 2. Kapitel Wöhrden 1594: Eskalierende Orgelleidenschaft an der Elbmündung 349
- 3. Kapitel Liturgie und Orgelmusik zwischen Niederelbe und Eiderstedt 387

V. TEIL

REFORMIERTE ORGELPRAXIS IN DEN NORDSEEMARSCHEN 419

- 1. Kapitel Die Orgel in der Reformation Ostfrieslands 421
- 2. Kapitel Liedgebrauch und Orgelspiel: Traditionen und Umbrüche 458
- 3. Kapitel Drei frühe Orgelneubauten in calvinistischen Dörfern 508
- 4. Kapitel Der Sinn des Orgelspiels: Wege zur Psalmenbegleitung 541

VI. TEIL

DISPARATE VERHÄLTNISSE UM 1630/50 569

- 1. Kapitel Wremen (Land Wursten): Auftakt und Rückblick 570
- 2. Kapitel Tobias Brunnens Orgelbauwerkstatt in Lunden (Dithmarschen) 585
- 3. Kapitel Der Krieg streift die Elbmarschen 616
- 4. Kapitel Die Insel Strand und ihre Orgeln: Vor und nach der Flut von 1634 645
- 5. Kapitel Die Entstehung der Orgellandschaft zwischen Weser und Jadebusen 674
- 6. Kapitel Neue reformierte Orgelzugänge? 729

BAND 2

VII. TEIL

ORGELBAU UND ORGELSPIEL ZWISCHEN 1650 UND 1700 745

- 1. Kapitel Altenbruch, 1647/1653: Orgel-Ensemblemusik als geistlicher Auftrag 750
- 2. Kapitel Elmshorn, 1683/1684: Wege zu einem neuen Solospiel 794
- 3. Kapitel Orgel und Orgelmusik zwischen Jeverland und Fryslân, 1640–1700 841

VIII. TEIL

ABGRENZUNGEN VOR UND NACH 1700 903

- | | | |
|------------|--|------|
| 1. Kapitel | Marschland als Orgelland | 907 |
| 2. Kapitel | Die Orgel in Møgeltønder (1679) und die dänischen Marschen | 941 |
| 3. Kapitel | Agrarische Orgelkultur im Raum Flensburg-Aabenraa-Als | 980 |
| 4. Kapitel | Orgellandschaften im Ostseeraum: Chancen und Hindernisse | 1006 |

IX. TEIL

DORF UND STADT: DIE BLÜTEZEIT DES MARSCHLANDES NACH 1680 1025

- | | | |
|------------|---|------|
| 1. Kapitel | Stadtähnlichkeit: ein Einstieg | 1027 |
| 2. Kapitel | Liturgie: Eckpunkte einer Entfremdung zwischen Marsch und Stadt | 1074 |
| 3. Kapitel | Zukunft nach 1700: Deich und Orgel auf Pellworm | 1100 |
| 4. Kapitel | Neue Orgelmusik zwischen Niederelbe und Nordfriesland | 1119 |
| 5. Kapitel | Netzwerke im Marschland | 1145 |
| 6. Kapitel | Stadt und Land im Norden der Niederlande: Was ist anders? | 1201 |

X. TEIL

NACHKLANG UND VERSTUMMEN 1283

- | | | |
|------------|---|------|
| 1. Kapitel | Traditionen unter äußerem Druck | 1285 |
| 2. Kapitel | Die Einebnung der eigenständigen Kultur | 1331 |

XI. TEIL

ANHANG 1383

- | | |
|--|------|
| Persönliches Wort zum Schluss | 1383 |
| Samenvatting in het Nederlands | 1384 |
| Dansk resume | 1397 |
| Abkürzungen | 1409 |
| Fundorte der abgebildeten Archivalien und historischen Drucke | 1410 |
| Gedruckte Quellen sowie zitierte Literatur und Musikwerke | 1414 |
| Ortsregister | 1437 |
| Personenregister | 1451 |
| Übersichtskarte: Nördliche Niederlande – Hamburg – Süddänemark | 1470 |