

Gioachino
ROSSINI

Dall'oriente l'astro del giorno

Quartetto da Camera

Coro (SATB), Pianoforte

herausgegeben von / edited by
Guido Johannes Joerg



Carus 70.091/10

Dall'oriente l'astro del giorno

Quartetto da Camera

Gioachino Rossini
1792–1868

Andante Grazioso

Pianoforte

First system of the piano introduction, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of the piano introduction, measures 6-10. The melody continues with triplets and rests. Dynamics include *f*.

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 15-19. The lyrics are: Dall' o - ri - en - te, l'as - tro del gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do.

f *p*

và; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - tor - no,

và; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - tor - no,

và; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - tor - no,

và; di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - to, tut - to d'in - tor - no,

f *p*

bril - la di già; ti ren - di a no - i, vie - ni al -

bril - la di già; ti ren - di a no - i, - le dà stra - li

bril - la di già; ti ren - di a no - i, ni ai - ve, dà stra - li

bril - la di già; ti ren - di a sel - ve, dà stra - li

ff

tuo - i, co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a -

tuo - bel - ve; co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a -

dan le bel - ve; co - sì l'op - pres - so co - re a -

tuc ca - dan le bel - ve; co - sì l'op - pi e a -

42

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features melodic lines with slurs and ties, and dynamic markings like *pp*. The piano part includes triplet figures.

man - te, ab - bia un i - stan - te, d'i - la - ri - tà, d'i - .
man - te, ab - bia un i - stan - te, d'i - la - ri - tà, d'i - .
man - te, ab - bia un i - stan - te, d'i - la - ri - tà, d'i - .
man - te, ab - bia un i - stan - te, d'i - la - ri - tà, d'i - .

pp

pp

pp

pp

pp

3 3 3

[illegible]

54

p
d'i

p
d'i - la - ri - tà.

p
d'i - la - ri - tà,

p
d'i

pp

p

61

p Dall' o - ri - en - te, l'as - tro del gior - no, lie - to e ri - den - te,

67

sor - gen - do vâ;

p di lu - ce a - dor - no.

pra - to,

73

tut -

bril - la di giã;

p

vie - ni al - le sel - ve, dà stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;

co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - man - stan - te,

o - ri - en - te, l'a - stro del
 Dall' o - ri - en - te, l'a - stro del
 Dall' o - ri - en - te, l'a - stro del
 Dall' o - ri - en - te,

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vâ;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vâ;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vâ;

gior - no, lie - to e ri - den - te, sor - gen - do vâ;

di lu - ce a - dor - no, il col - le il pra - d'in -

di lu - ce a - dor - no, il col - le il to d'in -

di lu - ce a - dor - no, il co' pra tut - to d'in -

di lu - ce a - dor - no, to, tut - to d'in -

tor - no, già; ah! ti ren - di a no - i,

tor - la di già; ti ren - di a no - i,

bril - la di già; ti ren

to, bril - la di già; ti

vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;
 vie - ni al - le sel - ve, da stra - li tuo - i, ca - dan le bel - ve;

co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - man - te, ab
 co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - man - te, n - te,
 co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - m i - stan - te,
 co - sì l'op - pres - so, tuo co - bia un i - stan - te,

d'i - la - ri l'op - pres - so, tuo co - re a - man - te,
 d'i co - sì l'op - pres - so, tuo co - re a - man - te,
 il cor, ah!
 tà; co - sì l'op - pres - so, tuc

tuo co-re a-man-te, ab-bia un i-stan-te,
 d'i-la-ri-tà, ab-bia un i-stan-te, si,
 co-sì l'op-pres-so, co-re, ah! ab-bia un i-stan-te,
 d'i-la-ri-tà, ab-bia un i-stan-te, si,

d'i-la-ri-tà; co-sì l'op-pres-so, a-te,
 d'i-la-ri-tà; co-sì l'op-pres-tu man-te,
 d'i-la-ri-tà; ah!
 d'i-la-ri-tà; co-sì tuo co-re a-man-te,

co-re a-man-te, ab-bia un i-stan-te,
 d'i-ri-tà, ab-bia un i-stan-te, si,
 so, co-re, ah! ab-bia un i-stan-te,
 d'i-la-ri-tà, si,

[illegible][illegible]

– Missa Dei Patris
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius

– Missa votiva 83.223
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius

