

1. Stimme (C) *f* *fz*

2. Stimme (B $\flat$) *f* *fz*

3. Stimme (C) *f* *fz*

1. Stimme (C) *fz*

2. Stimme (B $\flat$) *fz*

3. Stimme (C) *fz*

1. Stimme (C) *fz* *p*

2. Stimme (B $\flat$) *fz* *p*

3. Stimme (C) *fz* *p*

1. Stimme (C) *f* *p*

2. Stimme (B $\flat$) *f* *p*

3. Stimme (C) *f* *p*

DREI TÄNZE – Partitur

1. Stimme (C) *f*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

1. Stimme (C) *f*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

1. Stimme (C) *f*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

1. Stimme (C) *f*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

DREI TÄNZE – Partitur

III. Walzer Nr. 15

Moderato

1. Stimme in C (Oboe) *p dolce*

2. Stimme in B $\flat$ (Klarinette) *p dolce*

3. Stimme in C (Fagott) *p dolce*

1. Stimme (C) *p dolce*

2. Stimme (B $\flat$) *p dolce*

3. Stimme (C) *p dolce*

1. Stimme (C) *cresc.* *mf*

2. Stimme (B $\flat$) *cresc.* *mf*

3. Stimme (C) *cresc.* *mf*

1. Stimme (C) *p*

2. Stimme (B $\flat$) *p*

3. Stimme (C) *p*

DREI TÄNZE – Partitur

1. Stimme (C) *cresc.*

2. Stimme (B $\flat$) *cresc.*

3. Stimme (C) *cresc.*

1. Stimme (C) *mf*

2. Stimme (B $\flat$) *mf*

3. Stimme (C) *mf*

1. Stimme (C) *p*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

1. Stimme (C) *f*

2. Stimme (B $\flat$) *f*

3. Stimme (C) *f*

DREI TÄNZE – Partitur