

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

Trombone (♭)

Géo-Pierre Moren

EMR 61484

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen. -"Lächeln" Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen. Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen. -Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein. Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen. Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.

A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen



Géo-Pierre Moren

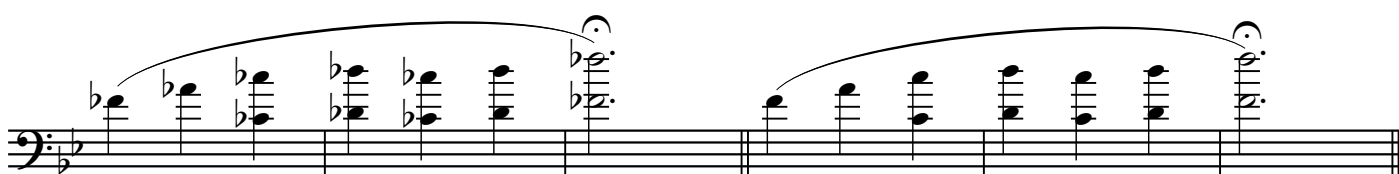
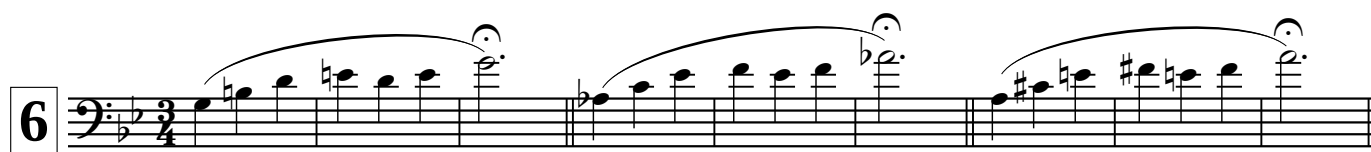
1

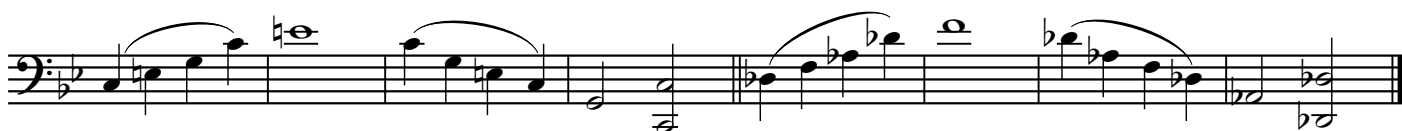
2

B. Echauffement élèves débutants
Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3

4





Warming up for advanced students / Einspielen für fortgeschrittene Schüler

16

The musical score for exercise 16 is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 12 staves, each containing two measures of music. The first measure of each staff typically features a melodic line with eighth or sixteenth notes, often with a slur, and a harmonic accompaniment of chords or dyads. The second measure continues the melodic pattern, sometimes with a change in rhythm or a different harmonic support. The exercise is designed to warm up advanced students with various musical patterns and techniques.

17

The musical score for exercise 17 consists of ten staves of music, all in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams and slurs. There are also some triplets and sixteenth notes. The score is divided into two systems of five staves each, with a double bar line separating the systems. The first staff of the first system is marked with the number 17 in a box. The notation is complex, with many notes beamed together and some notes having accidentals (sharps and flats) that change throughout the piece.



18



27 

[illegible][illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (half). The notes are marked with 'v' above them, indicating a specific articulation or emphasis.

The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes: G2 (half note), F#2 (quarter note), E2 (quarter note), D2 (half note), C2 (half note), B1 (half note), A1 (half note), G1 (half note), F#1 (quarter note), E1 (quarter note), D1 (half note), C1 (half note), B0 (half note), A0 (half note), G0 (half note). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. There are accents over the first four notes and under the last four notes.

[illegible][illegible]

Musical notation for the bass line of "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with accents.



TROMBONE

TROMBONE TUTORS

EMR 111	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (BC)
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Posaune (TC)
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (TC)
EMR 102	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (BC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 119	SLOKAR / BACHMANN	Schule für Pos. mit Quartventil (BC)
EMR 105D	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorpos. (Vol. 1-3) (BC)
EMR 105A	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 1 (BC)
EMR 105B	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 2 (BC)
EMR 105C	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 3 (BC)
EMR 14215	TAUBER, Florian	Daily Drills for Trombone
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

TROMBONE STUDIES

EMR 162	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (BC)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (TC)
EMR 161	BLAZHEVITCH, V.	Studies in Clefs
EMR 133	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 135	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 137	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 139	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 141	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 143	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 106	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 120	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 TC
EMR 121	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 TC
EMR 108	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

SOLO TROMBONE

EMR 2026	AGRELL, Jeffrey	New York Variations
EMR 254	MICHEL, Jean-Fr.	Hommage à Jean Tinguely
EMR 5984	MOUREY, Colette	Sonata da Chiesa
EMR 241	POWELL, Kit	Suite for Solo Trombone
EMR 2183	STURZENEGGER, K.	Les Quatre Tempéraments
EMR 2023	VON GRUNELIUS, W.	emBRASSing Ovid

TROMBONE & PIANO

EMR 4367	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 17000	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 227	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8563	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8543	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8653	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 8521	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 220	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8140P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8167P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8086P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8113P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8194P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8032P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 2362	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 6078L	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 2127	ARMITAGE, Dennis	Happy-Hippo-Tuma
EMR 2357	ARMITAGE, Dennis	High Times
EMR 8005P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 2057	ARMITAGE, Dennis	Samba Tramba
EMR 8221P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914L	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8059P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 2354	ARMITAGE, Dennis	Teeny Weeny Waltz
EMR 915L	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916L	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917L	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"

Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 918L	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919L	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920L	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921L	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922L	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 2056	ARMITAGE, Dennis	Way Down Blues
EMR 19269	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19253	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19220	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510L	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282L	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180L	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4423	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 206	BASSMAN / MILLER	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 2126	BAUDO, Serge	Petite Suite
EMR 17027	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 330	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 923L	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923L	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181L	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 17025	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 228	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 215	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique (Armitage)
EMR 8543	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8563	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8675	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19212	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 17014	BELLINI, Vincenzo	Concerto Eb Major
EMR 286	BELLINI, Vincenzo	Concerto Es-Dur
EMR 276	BENZ, Albert	Ballade
EMR 315	BESOZZI, A.	Sonate B-Dur (Meyer)
EMR 17010	BESOZZI, Alessandro	Sonate Bb Major
EMR 17034	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 204	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 17024	BOISMORTIER, J.	Sonate C Major
EMR 311	BOISMORTIER, J.	Sonate C-Dur
EMR 2124	BRAUN, Stephan	Sonata Nr. 1 in A
EMR 298	BREVAL, J.B.	5th Concertino (Cécil)
EMR 2027L	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 321	CALDARA, A.	Sonata D-Dur (Schnorr)