

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

Trombone (♫)

Géo-Pierre Moren

EMR 61485

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen. -"Lächeln" Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen. Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen. -Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein. Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen. Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.

A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen



Géo-Pierre Moren

1

Exercise 1 consists of four measures of music in 4/4 time. The first measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on G4 and moving up stepwise. The second measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on A4 and moving up stepwise. The third measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on B4 and moving up stepwise. The fourth measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on C5 and moving up stepwise.

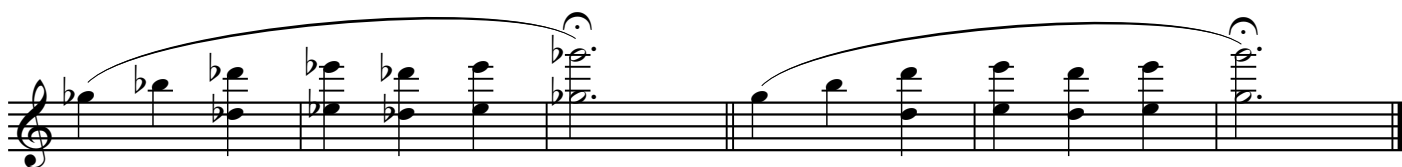
2

Exercise 2 consists of five measures of music in 4/4 time. The first measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on G4 and moving up stepwise. The second measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on A4 and moving up stepwise. The third measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on B4 and moving up stepwise. The fourth measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on C5 and moving up stepwise. The fifth measure contains two groups of four eighth notes beamed together, starting on D5 and moving up stepwise.

B. Echauffement élèves débutants
Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3

4





16

The musical score for exercise 16 is presented in two systems, each containing six staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercise is designed for advanced students and focuses on technical proficiency and musical phrasing.

17

10 staves of musical notation in 4/4 time, featuring various notes, rests, and accidentals.

Four staves of musical notation for measures 15, 16, and 17. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each staff contains a melody line and a complex accompaniment of chords and arpeggios. Measure 15 is the first staff, measure 16 is the second, and measure 17 is the third. The fourth staff is a continuation of the accompaniment for measure 17.

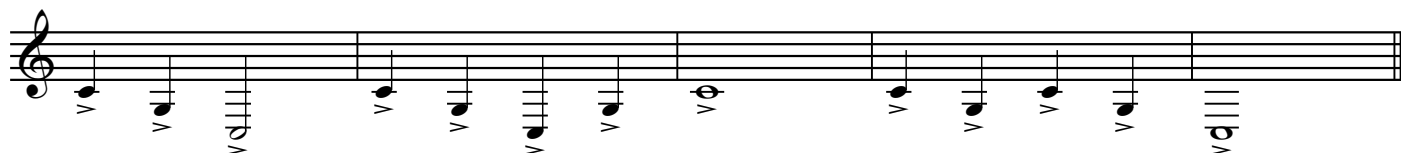
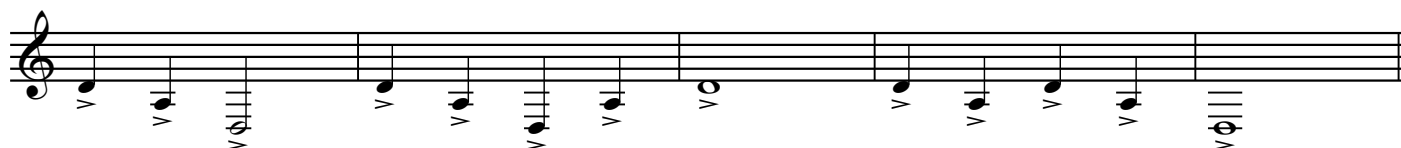
18

Five staves of musical notation for measures 18, 19, 20, 21, and 22. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each staff contains a melody line and a complex accompaniment of chords and arpeggios. Measure 18 is the first staff, measure 19 is the second, measure 20 is the third, measure 21 is the fourth, and measure 22 is the fifth. The notation is in 3/4 time.

D. Développement du son et du volume /
Sound and volume development / Klang- und Lautstärke-Training

27

The musical score for exercise 27 consists of ten staves of music in 4/4 time. The exercise is divided into two systems of five staves each. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with a final half note on each staff. Dynamic markings 'v' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notes progress through various scales and intervals, including chromatic and diatonic patterns.



28





TROMBONE & STRINGS

EMR 1012	ALBRECHTSBERGER	Concerto
EMR 4966	BACH / GOUNOD	Ave Maria
EMR 4977	BACH, Johann S.	Aria
EMR 4974	BELLINI, Joe (Arr.)	Bill Bailey
EMR 4975	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee
EMR 4971	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle
EMR 1148	BELLINI, Vincenzo	Concerto Es-Dur
EMR 18416	BESOZZI, Alessandro	Sonata in Bb Major
EMR 4968	CACCINI, Giulio	Ave Maria
EMR 1233	DAETWYLER, Jean	Rêverie du Soir (+ Harpe)
EMR 4973	ELGAR, Edward	Nimrod
EMR 18175	GERSHWIN, George	Three Gershwin Songs
EMR 1024	GODEL, Didier	Sinfonia Sacra
EMR 4696	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 4969	HÄNDEL, G.F.	Largo from Xerxes
EMR 1011	HÄNDEL, Georg Fr.	Konzert f-moll
EMR 1100	HUMMEL, J.N.	Introduktion, Thema & Variationen
EMR 1004	JOPLIN, Scott	Magnetic Rag
EMR 4979	JOPLIN, Scott	The Entertainer
EMR 1029	KRIVITSKY, David	Konzert
EMR 4789	MORTIMER, John G.	Prelude And Dance
EMR 1006	MORTIMER, John G.	Trombone Concerto N° 2
EMR 1013	MORTIMER, John G.	Trombone Concerto N° 3
EMR 1009	MOZART, Leopold	Concertino
EMR 4714	SAINT-SAËNS, C.	Romance (Solo Trombone)
EMR 4967	SCHUBERT, Franz	Ave Maria
EMR 4978	SEDLAK, Jan (Arr.)	Greensleeves
EMR 4976	SUBA, Eduardo	Latin Festival
EMR 18174	SUBA, Eduardo (Arr.)	Tico-Tico
EMR 18412	TELEMANN, Georg P.	Sonata in C minor
EMR 1008	WAGENSEIL, G.C.	Concerto per Trombone
EMR 1005	WEBER, C.M. von	Romance

TROMBONE, STRINGS & PERCUSSION

EMR 4679	DAETWYLER, Jean	Trombone Concerto
----------	-----------------	-------------------

TROMBONE & ORCHESTRA

EMR 11576	CACCINI, Giulio	Ave Maria
EMR 1026	DAETWYLER, Jean	2. Concerto
EMR 4673	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 4715	SAINT-SAËNS, C.	Romance
EMR 1020	ZETTLER, Richard	Concerto Primo

TROMBONE & CHAMBER ORCHESTRA

EMR 5119A	SCHWAB, Roland	Der Goldene Apfel (9 Blasinstr.)
EMR 5119B	SCHWAB, Roland	Der Goldig Öpfel (9 Blasinschtr.)
EMR 5119C	SCHWAB, Roland	The Golden Apple (9 Wind Instr.)

TROMBONE, HORN & STRINGS

EMR 4708	FRANCHESCHINI, P.	Sonata in D
EMR 4697	HAYDN, Michael	Concerto in D
EMR 4703	ROSETTI, F.A.	Concerto (Solo Horn)

TROMBONE, HORN & ORCHESTRA

EMR 4677	FRANCHESCHINI, P.	Sonata in D
EMR 1033A	MORTIMER, John G.	Concerto
EMR 4672	MORTIMER, John G.	Gipsy Dance
EMR 4676	ROSETTI, F.A.	Concerto
EMR 4676	ROSETTI, F.A.	Concerto

TENOR TROMBONE & BASS TROMBONE

EMR 471	LeCLAIR, David	Growing Up Together
---------	----------------	---------------------

TENOR TROMBONE, BASS TROMBONE & PIANO

EMR 244	HIDAS, Frigyes	Florida-Concerto
EMR 476	JOPLIN, Scott	The Easy Winners (LeClair)
EMR 15005	NAULAIS, Jérôme	Double Jeu

TENOR TROMBONE, BASS TROMBONE & WIND BAND

EMR 1023	HIDAS, Frigyes	Florida-Concerto
EMR 11044	NAULAIS, Jérôme	Double Jeu

TROMBONE & HARP

EMR 2015	DAETWYLER, Jean	Dialogue Concertant
EMR 2016	DAETWYLER, Jean	Abendstimmung / Rêverie du Soir
EMR 2019	DAETWYLER, Jean	Chanson de Troubadour
EMR 2018	DAETWYLER, Jean	Orphée et Eurydice
EMR 2161	MORTIMER, John G.	Hebridean Sketches

TROMBONE, VIOLIN & PIANO

EMR 5157	UCCELLINI, Marco	Sonata N° 1
EMR 5158	UCCELLINI, Marco	Sonata N° 2

PLAY THE 1st TROMBONE WITH THE WIND ORCHESTRA

EMR 13120	VARIOUS	Play the 1st Trb. (Famous Over.)
EMR 13264	VARIOUS	Play The 1st Trombone
EMR 13274	VARIOUS	Play The 1st Trombone
EMR 13284	VARIOUS	Play The 1st Trombone
EMR 13290	VARIOUS	Play The 1st Trombone
EMR 13207	VARIOUS	Play The 1st Trb. (C'est si bon+CD)
EMR 13121	VARIOUS	Play the 1st Trb. (Famous...+CD)
EMR 13302	VARIOUS	Play The 1st Trb. (Latino+CD)
EMR 13296	VARIOUS	Play The 1st Trb. (Let's Go+CD)
EMR 13209	VARIOUS	Play The 1st Trb. (Moonlight...+CD)
EMR 13314	VARIOUS	Play The 1st Trb. (Oldies+CD)
EMR 13122	VARIOUS	Play the 1st Trb. (Romantic Moods)
EMR 13123	VARIOUS	Play the 1st Trb. (Romantic...+CD)
EMR 13308	VARIOUS	Play The 1st Trb. (Swing Time+CD)
EMR 13124	VARIOUS	Play the 1st Trb. (The Charm Of...)
EMR 13125	VARIOUS	Play the 1st Trb. (The Charm...+CD)

2 TROMBONES

EMR 4131	ARMITAGE, Dennis	Teeny Weeny Waltz
EMR 4139	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 4134	ARMITAGE, Dennis	High Time
EMR 508	BONONCINI, G.B.	Sonata (Slokar)
EMR 805	MICHEL, Jean-Fr.	Duett Album Vol. 1
EMR 806	MICHEL, Jean-Fr.	Duett Album Vol. 2
EMR 807	MICHEL, Jean-Fr.	Duett Album Vol. 3
EMR 836	MICHEL, Jean-Fr.	Duett Album Vol. 4
EMR 247	MORTIMER, John G.	5 Characteristic Pieces
EMR 4078	MORTIMER, John G.	Duos Vol. 1
EMR 4079	MORTIMER, John G.	Duos Vol. 2
EMR 4080	MORTIMER, John G.	Duos Vol. 3
EMR 4081	MORTIMER, John G.	Easy Christmas Duos
EMR 15007	NAULAIS, Jérôme	12 Duets
EMR 15021	NAULAIS, Jérôme	12 Duets in Style of Chopin
EMR 15014	NAULAIS, Jérôme	12 Duets in Style of Vivaldi
EMR 4132	NAULAIS, Jérôme	Agadir
EMR 4211	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 4212	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)
EMR 4213	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 3 (5)
EMR 4214	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 4 (5)
EMR 4215	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 5 (5)
EMR 4216	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 6 (5)
EMR 4217	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 7 (5)
EMR 4218	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 8 (5)
EMR 4219	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 9 (5)
EMR 4220	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 10 (5)
EMR 4138	NAULAIS, Jérôme	Fire Pop
EMR 4150	NAULAIS, Jérôme	Funny Rag
EMR 4152	NAULAIS, Jérôme	Gospel Medley
EMR 4136	NAULAIS, Jérôme	Keep Cool
EMR 4135	NAULAIS, Jérôme	Loch Ness
EMR 4149	NAULAIS, Jérôme	Memories of Russia
EMR 4137	NAULAIS, Jérôme	Tentacion
EMR 4133	NAULAIS, Jérôme	Vlady
EMR 4151	NAULAIS, Jérôme	Wiener Medley
EMR 4142	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	A votre santé
EMR 4140	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Amboss Polka
EMR 4144	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	American Patrol
EMR 4142	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Auf Euer Wohl
EMR 4130	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Bill Bailey
EMR 4146	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Can-Can
EMR 4142	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Cheers!
EMR 4148	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Cielito Lindo
EMR 4126	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Glory Glory Halleluja
EMR 4123	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Go Down Moses
EMR 4124	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Home On The Range
EMR 4147	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	La Paloma
EMR 4145	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Little Brown Jug
EMR 4128	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Means That You're Grand
EMR 4143	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Mexican Hat Dance
EMR 4125	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Oh Happy Day
EMR 4127	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Oh! Susanna
EMR 4141	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Schneewalzer
EMR 4129	ROME, Harold	South America Take It Away
EMR 5103	STURZENEGGER, K.	12 Duette Alter Meister
EMR 5145	STURZENEGGER (Arr.)	11 Pieces (Barock)

