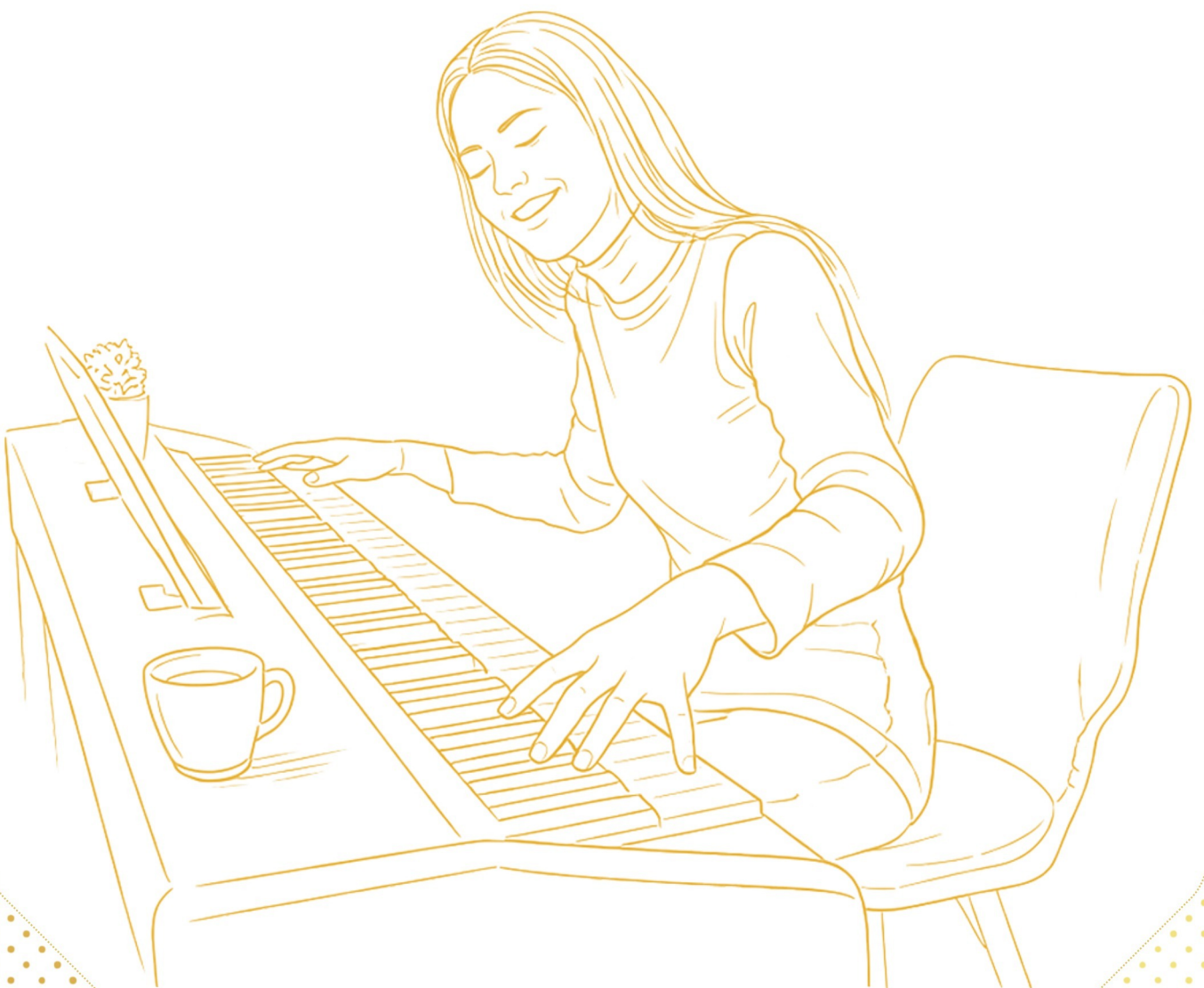


 classicato

PAUSE CAFÉ AU PIANO

PIÈCES COCOONING SIMPLIFIÉES
POUR DE COURTES PAUSES



Pause café au piano

*Pièces cocooning simplifiées
pour de courtes pauses*

MUSIQUE	Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Erik Satie, Domenico Scarlatti
ARRANGEMENT	Martin Malto
GENRE	Musique classique, Baroque, Époque Classique, Époque Moderne
INSTRUMENTATION	Piano

Cette édition est destinée exclusivement à un usage personnel. La copie, la reproduction ou la distribution sans autorisation est interdite par la loi et peut entraîner des conséquences juridiques.

Création et distribution
Soundnotation, faisant partie de Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hambourg
Allemagne
www.soundnotation.com

Tous droits réservés
© 2026 Classicato

Table des matières

Préface	4
Ta formule pour une pause café de 7 minutes	5
Golliwogg's cake walk	6
<i>tiré de Children's Corner L 119a</i>	
Bagatelle op. 119 Nr. 11	8
<i>en do majeur (simplifiée) – tirée des Onze nouvelles bagatelles</i>	
Ei! wie schmeckt der Coffee süße	9
<i>tiré de la Cantate du café BWV 211</i>	
Le Piccadilly	10
<i>tiré des premières pièces pour piano</i>	
Sonate K. 322	11
<i>tirée des Sonates pour clavecin / piano</i>	

Préface

Parfois, il suffit de cinq minutes, d'une tasse de café fumante et de quelques touches familières pour remettre la journée sur les bons rails. Cette petite collection est faite exactement pour ces moments-là : des pièces courtes et joyeuses qui mettent immédiatement de bonne humeur et qui se jouent à vue sans long travail de répétition – idéales pour une petite pause entre deux tâches, après le déjeuner, ou simplement lorsque le quotidien a besoin d'un peu de lumière.

Les cinq pièces sont présentées dans des arrangements simplifiés qui se jouent directement à vue :

Le **Golliwogg's Cake-Walk** tiré de *Children's Corner* L 119a de Claude Debussy est une danse joyeuse et syncopée – légère, espiègle et parfaite pour l'atmosphère détendue et gourmande d'une pause café.

La **Bagatelle op. 119 n° 11 en do majeur** tirée des *Onze Nouvelles Bagatelles* de Ludwig van Beethoven est courte, élégante et un peu malicieuse – pleine de charme viennois, comme un petit gâteau fin qu'on s'offre entre deux gorgées de café.

L'aria **Ei! wie schmeckt der Coffee süße** tirée de la *Cantate au café* BWV 211 de Johann Sebastian Bach offre le lien le plus direct avec le café dans cette collection : une déclaration d'amour exubéramment sucrée pour la boisson – en jouant, on sent presque le parfum.

Le **Piccadilly** tiré des *Pièces pour piano de la première période* d'Erik Satie est une marche ragtime élégante avec une allure de café – légère, entraînante et un zeste de culture café mondaine.

La **Sonate K. 322** tirée des *Sonates pour clavecin / piano* de Domenico Scarlatti se distingue par une légèreté pétillante, presque méditerranéenne – comme un petit espresso pris au soleil : court, intense et vivifiant. Les pièces se situent plutôt vers le haut de la gamme « facile » – ce sont surtout les morceaux ragtime qui vivent

PREVIEW



Ta formule pour une pause café de 7 minutes

Ta formule de pause café en 7 minutes ☕ + 🎹 = 😊

1. Aller chercher un café (frais, parfumé, dans ton mug préféré avec la petite phrase amusante)
2. Ouvrir le livre – peu importe la page, l'essentiel c'est que le café soit à portée de main
3. Jouer aussi longtemps que le café reste chaud (environ 2–4 minutes, selon la façon dont tu le sips)

→ Voilà ! Le café est encore tiède, l'humeur est soudainement au top et tu te sens comme un virtuose secret.

À répéter chaque jour – ton code secret pour venir à raison des lundis moreux, des coups de pompe en fin de journée et des excuses du type « *Oh, je n'ai vraiment pas le temps* ».

Conseil pro : Commence par Golliwogg's Cake-Walk – ça remonte l'humeur le plus vite et ça te fait sourire avant même que le café ne refroidisse. (Spoiler : Après ça, tu en voudras une autre tasse de toute façon.)

C'est tout. 7 minutes investies – et le reste de la journée peut bien se permettre de se sentir un peu plus léger. Avec du café et quelques syncopations loupes, c'est sûr. 😊

PREVIEW



Golliwogg's cake walk

tiré de Children's Corner L 119a

Musique: Claude Debussy

Allegro giusto

First system of musical notation (measures 1-5) in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with accents and slurs, marked *f* (forte) and *sff* (sforzando). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment, marked *f* and *sff*.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 is marked *p* (piano). Measures 7-10 show a melody in the right hand marked *mf* (mezzo-forte) and *sff*, and a bass line in the left hand marked *p*. The instruction *très net et très sec* is written above the right hand.

Third system of musical notation (measures 11-15), shown in a lighter, faded style. It continues the melody and accompaniment from the previous systems.

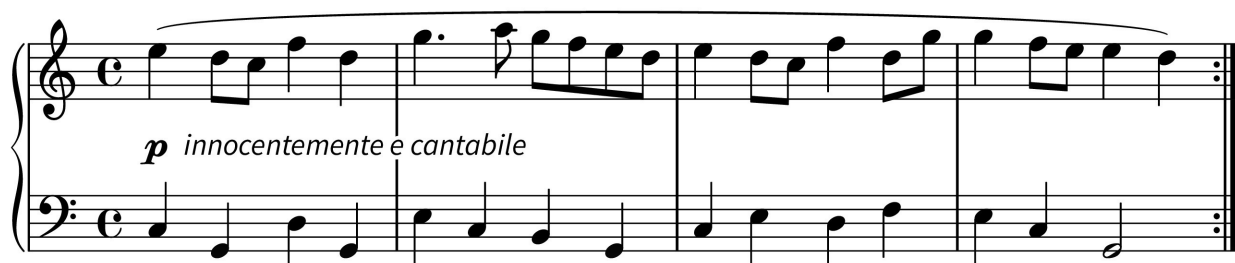
PREVIEW

Bagatelle op. 119 Nr. 11

en do majeur (simplifiée) – tirée des Onze nouvelles bagatelles

Musique: Ludwig van Beethoven

Andante ma non troppo



PREVIEW

Ei! wie schmeckt der Coffee süße

tiré de la Cantate du café BWV 211

Musique: Johann Sebastian Bach



23

PREVIEW

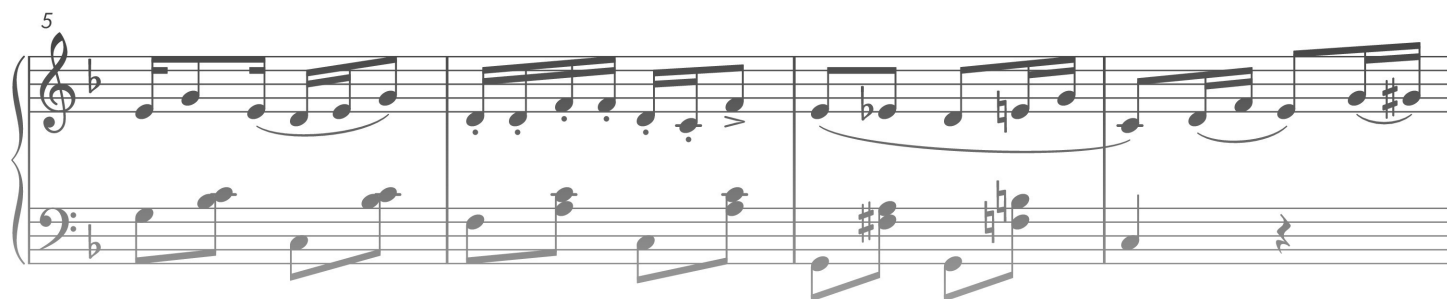


Le Piccadilly

tiré des premières pièces pour piano

Musique: Erik Satie

Pas trop vite



PREVIEW

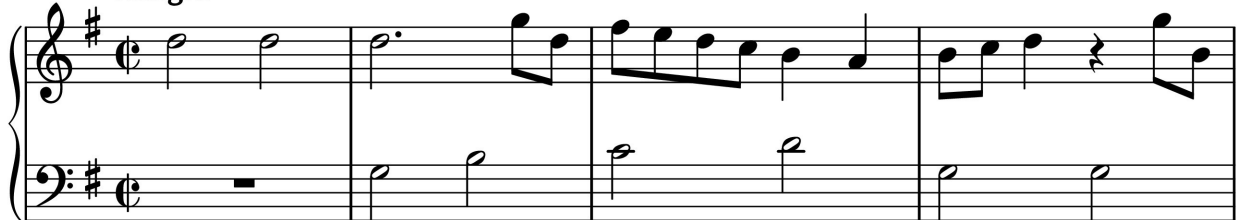


Sonate K. 322

tirée des Sonates pour clavecin / piano

Musique: Domenico Scarlatti

Allegro



PREVIEW

