

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Sinfonia und Ouverture</b>	1
<i>Mantua 1607</i>	1
<i>„Mantua“ 1851</i>	3
<i>Die italienische „Sinfonia“ als Modell</i>	4
<i>Pariser Sonderweg</i>	6
<i>Debatten in Berlin</i>	10
<i>Rameaus Experimente</i>	13
<i>Überdruss an der Schablone</i>	18
<b>Experimente in der Zeit der „Aufklärung“</b>	21
<i>Mozart, Salieri und Haydn</i>	21
<i>Unwetterszenen</i>	24
<i>Pantomimen</i>	29
<i>Kriegslärm</i>	30
<i>Die „Medley Overture“</i>	34
<i>Wien 1874</i>	38
<b>Kurz oder lang?</b>	41
<i>Wagners und Verdis Anfänge</i>	41
<i>„Si ántes no se conoce lo imitado“</i>	43
<i>Vorspiel oder Ouvertüre?</i>	45
<i>Rossinis Unwetter</i>	49
<i>Glöckchen und Schüsse</i>	51
<i>Überbordende Energie</i>	53
<i>Vorspiele als Warenmuster</i>	58

## VI INHALTSVERZEICHNIS

<b>Konkurrenz zur Symphonie</b>	65
<i>Zwischen den Akten</i>	65
<i>Symphonische Musik in der italienischen Oper</i>	70
<i>Eine Ouvertüre als Keimzelle</i>	72
<i>Braucht es überhaupt Ouvertüren?</i>	73
<i>Medias in res</i>	75
<i>Gestaffelte Vorhänge als Notlösung</i>	77
<b>Sichtbares und Unsichtbares</b>	81
<i>Unsichtbare Chöre</i>	81
<i>Mitten im Gespräch</i>	83
<i>„Bevor die Musik beginnt“</i>	85
<i>Ein Sonnenaufgang in Japan</i>	87
<i>Eine nachgelieferte Ouvertüre</i>	88
<i>Vier Ouvertüren für einen „Klassiker“</i>	90
<i>Am Anfang und zum Schluss</i>	99
<b>Rückblenden und Prologe</b>	105
<i>„Ich bin der Prolog“</i>	105
<i>„Ein Stück, dem niemand zuhört“</i>	109
<i>Prologe für „merkwürdige Geschichten“</i>	111
<i>Rückblenden</i>	115
<i>Bebilderte Ouvertüren in der Weimarer Republik</i>	118
<i>„Flashbacks“ im Jahre 1870</i>	120
<i>Vorgeschichte für das innere Auge</i>	122
<b>Nachbemerkung und Dank</b>	129
<b>Abbildungsnachweise</b>	131
<b>Personen- und Werkregister</b>	133