

# INHALTSÜBERSICHT

## Vorbemerkungen 8

- 1a Ton und Tonraum 12
- b Die Perspektivierung des Tonraums 13
- 2 Die Stärkegrade der Harmoniebewegung 17
  - Aufgaben 19
- 3a Die Kadenz
  - Aufgaben 24
- b Die Schlußbildungen 25
  - Literaturbeispiele 27
  - Aufgaben 28
- 4 Das Mollgeschlecht 29
  - Die Skala 29
  - Funktionales Moll 30
  - Der Trugschluß in Moll 31
  - Monales Moll 32
  - Die monistische und die dualistische Mollfassung 34
  - Die picardische Terz 35
  - Aufgaben 36
  - Die zweite Stufe in Moll 37
  - Literaturbeispiele 39
  - Aufgaben 40
- 5 Die Harmonieformen des Dreiklangs (Grundstellung und Umkehrungen) 41
  - Grundstellung 41
  - 1. Umkehrung 42
  - 2. Umkehrung 42
  - Die verschiedenen Arten des Quartsextakkords 43
  - Literaturbeispiele 46
  - Die Dreiklangsumkehrung in der Kadenz 48
  - Aufgaben 49
- 6 Die Stimmführungsregeln 50

## Aufgaben und Fragen zu 1-6

- 7 Der Dominantseptakkord 55
  - Die Auflösung des D<sup>7</sup> bei authentischer Schlußbildung 56
  - Die trugschlüssige Auflösung des D<sup>7</sup> 58
  - Die Umkehrungen des D<sup>7</sup> 59
  - Der verkürzte D<sup>7</sup> 60
  - Literaturbeispiele 62
  - Aufgaben 64
- 8 Der Subdominant-Quintsextakkord (Accord de la sixte ajoutée) 66
  - Der S<sup>6</sup> in der Kadenz 67
  - Literaturbeispiele 68
  - Aufgaben 69

|     |                                                                          |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 9   | <i>Der Dominantseptnonakkord</i>                                         | 71 |
|     | Literaturbeispiele                                                       | 73 |
|     | Aufgaben                                                                 | 74 |
| 10a | <i>Elisionsklänge (Insbesondere der verkürzte Dominantseptnonakkord)</i> | 77 |
|     | Literaturbeispiele                                                       | 78 |
|     | Aufgaben                                                                 | 79 |
| 10b | <i>Substitutklänge</i>                                                   | 81 |
|     | Der neapolitanische Sextakkord                                           | 82 |
|     | Literaturbeispiele                                                       | 83 |
|     | Aufgaben                                                                 | 85 |

#### *Aufgaben und Fragen zu 7-10*

|    |                                      |     |
|----|--------------------------------------|-----|
| 11 | <i>Harmoniefremde Töne</i>           | 91  |
|    | 1. Der Durchgang                     | 91  |
|    | 2. Die Wechsellnote                  | 92  |
|    | 3. Der Vorhalt                       | 94  |
|    | 4. Die Vorausnahme                   | 95  |
|    | Literaturbeispiele                   | 96  |
|    | Aufgaben                             | 98  |
| 12 | <i>Liegestimme und Orgelpunkt</i>    | 99  |
|    | Literaturbeispiele                   | 100 |
|    | Aufgaben                             | 102 |
| 13 | <i>Die Zwischendominanten</i>        | 103 |
|    | Die rückbezügliche Zwischendominante | 104 |
|    | Die trugschlüssige Zwischendominante | 105 |
|    | Literaturbeispiele                   | 107 |
|    | Aufgaben                             | 109 |
| 14 | <i>Die Zwischensubdominanten</i>     | 112 |
|    | Literaturbeispiele                   | 113 |
|    | Aufgaben                             | 115 |

#### *Aufgaben und Fragen zu 11-14*

|    |                                                                                        |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15 | <i>Die Nebenseptakkorde</i>                                                            | 121 |
|    | Die Harmonieformen der Nebenseptakkorde                                                | 122 |
|    | Nebenseptakkorde nebst Umkehrungen in der Kadenz                                       | 125 |
|    | Literaturbeispiele                                                                     | 126 |
|    | Aufgaben                                                                               | 127 |
| 16 | <i>Die Sequenzbildungen</i>                                                            | 131 |
|    | Literaturbeispiele                                                                     | 134 |
|    | Aufgaben                                                                               | 137 |
| 17 | <i>Die Alterationen</i>                                                                | 140 |
|    | Definition und Abgrenzung                                                              | 140 |
|    | Alteration als Mittel zur Verstärkung und Verschlei-<br>erung der funktionalen Aussage | 142 |
|    | Betrachtung ausgewählter alterierter Akkorde:                                          |     |
|    | 1. Alterierte Formen der Tonika                                                        | 143 |
|    | 2. Alterierte Formen der Subdominante                                                  | 147 |
|    | Literaturbeispiele                                                                     | 149 |
|    | Aufgaben                                                                               | 152 |

**Aufgaben und Fragen zu 15-17 154**

|           |                                                                           |            |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>18</b> | <b>Die Modulationen</b>                                                   | <b>157</b> |
|           | Definition und Abgrenzung                                                 | 157        |
|           | Literaturmodulation und Schulmodulation                                   | 157        |
|           | Die Modulationsarten                                                      | 160        |
|           | Der Aufbau einer Schulmodulation (schematische Darstellung)               | 161        |
|           | Die diatonische Modulation:                                               | 164        |
|           | a) Die Entfernung der Tonarten                                            | 164        |
|           | b) Die Umdeutungsakkorde (Modulatoren)                                    | 164        |
|           | c) Die diatonische Abwärtsmodulation                                      | 165        |
|           | d) Die Modulation von Dur nach Moll und umgekehrt                         | 170        |
|           | e) Die diatonische Aufwärtsmodulation                                     | 172        |
|           | f) Erläuterungen zum "Wegweiser für diatonische Modulationen"             | 17         |
|           | Tabelle                                                                   | 176        |
|           | Literaturbeispiele (diatonische Modulation)                               | 177        |
|           | Aufgabe                                                                   | 180        |
|           | Die enharmonische Modulation:                                             | 181        |
|           | 1. Mit dem verminderten Septakkord                                        | 181        |
|           | 2. Mit dem übermäßigen Quintsextakkord                                    | 182        |
|           | 3. Mit dem übermäßigen Dreiklang                                          | 184        |
|           | Literaturbeispiele (enharmonische Modulation)                             | 185        |
|           | Aufgabe                                                                   | 186        |
|           | Die chromatische Modulation                                               | 187        |
|           | Literaturbeispiel                                                         | 189        |
|           | Aufgabenhinweise                                                          | 190        |
| <b>19</b> | <b>Die Funktionsanalyse</b>                                               | <b>191</b> |
|           | a) Analysebeispiele                                                       | 191        |
|           | Bsp. 1: J.S. Bach, Choralsatz "Nun ruhen alle Wälder"                     | 193        |
|           | Bsp. 2: Mozart, Adagio für Glasharmonika                                  | 194        |
|           | Bsp. 3: Beethoven, Bagatelle op. 119/11                                   | 196        |
|           | Bsp. 4: Chopin, Prélude E-dur op. 28/9                                    | 198        |
|           | Bsp. 5: Schumann, Träumerei                                               | 200        |
|           | Bsp. 6: Bruckner, Graduale "Locus iste"                                   | 202        |
|           | Kommentare zu den Analysebeispielen                                       | 204        |
|           | b) Analyseaufgaben                                                        | 208        |
|           | Händel, Sarabande d-moll                                                  | 209        |
|           | Bach, Sarabande d-moll                                                    | 209        |
|           | D. Scarlatti, Sonata C-dur (Beginn)                                       | 210        |
|           | Bach, Choralsätze:                                                        |            |
|           | "Danket dem Herren, denn er ist"                                          | 211        |
|           | "Christus, der ist mein Leben"                                            | 211        |
|           | "Es spricht der Unweisen Mund"                                            | 212        |
|           | "Befiehl du deine Wege"                                                   | 213        |
|           | "Herzlich thut mich verlangen" I II                                       | 214        |
|           | "Es ist genug: so nimm, Herr, meinen Geist"                               | 215        |
|           | Haydn, Varietia con Variazione                                            | 216        |
|           | Mozart, Thema des Variationssatzes aus dem Karinetten-<br>quintett KV 581 | 217        |

|    |                                                                            |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | Mozart, Zauberflöte: Arie und Chor der Priester                            | 218 |
|    | Mozart, Lied für Gesang und Klavier "Wie unglücklich bin ich nit" KV 125g  | 219 |
|    | Beethoven, Bagatelle op. 126/5                                             | 220 |
|    | Beethoven, Thema des Variationssatzes aus der Sonate As-dur op. 26         | 221 |
|    | Schubert, Zwei Deutsche Tänze                                              | 222 |
|    | Schubert, Lied für Gesang und Klavier "Die Wehmuth"                        | 223 |
|    | Mendelssohn, Lied ohne Worte E-dur op. 30/3                                | 224 |
|    | Chopin, Prélude c-moll op. 28/20                                           | 225 |
|    | Schumann, Der Dichter spricht                                              | 226 |
|    | Schumann, Kuriose Geschichte                                               | 227 |
| 7  | Brahms, "In stiller Nacht" für vierstimmigen Chor                          | 228 |
|    | Hugo Wolf, Albumblatt                                                      | 229 |
|    | Wagner, Lohengrin (aus dem Vorspiel)                                       | 230 |
|    | Wagner, Polka für Klavier                                                  | 231 |
|    | Liszt, Consolation E-dur                                                   | 232 |
|    | Moussorgsky, Bilder einer Ausstellung: Promenade                           | 233 |
|    | Reger, Lied für Gesang und Orgel "Uns ist geboren ein Kindelein" op. 137/3 | 234 |
| 20 | <i>Der Generalbaß</i>                                                      | 235 |
|    | Notizen zur Ausprägung des Generalbaßstils im Barockzeitalter              | 235 |
|    | Erläuterungen zu den wichtigsten Generalbaßziffern (I)                     | 237 |
|    | Aufgaben                                                                   | 237 |
|    | Hinweise zum Aussetzen von Sextakkorden                                    | 239 |
|    | Erläuterungen zu den wichtigsten Generalbaßziffern (II)                    | 240 |
|    | Aufgaben                                                                   | 241 |
|    | Aufgaben aus dem Generalbaßzeitalter:                                      | 243 |
|    | 1. Von Schütz bis Mozart                                                   | 244 |
|    | 2. Spezielle Aufgaben                                                      | 247 |
|    | 3. Lieder von J.S. Bach aus dem "Musikalischen Gesang-Buch" von Schemelli  | 249 |
| 21 | <i>Die Kirchentonarten</i>                                                 | 254 |
|    | Historischer Überblick                                                     | 254 |
|    | Oktoechos                                                                  | 259 |
|    | Glareanus' Ergänzung des Oktoechos zum Zwölf-Modus-System                  | 260 |
|    | Literaturbeispiele:                                                        |     |
|    | Kirchentonale Choräle und Volkslieder                                      | 262 |
|    | Aufgaben                                                                   | 263 |
|    | Kirchentonale Schlußwendungen                                              | 264 |
|    | Schlußwendungen in modalen Sätzen                                          | 266 |
|    | <i>Anmerkungen</i>                                                         | 271 |
|    | <i>Literaturverzeichnis</i>                                                | 274 |
|    | <i>Verzeichnis der benutzten Notenausgaben</i>                             | 276 |
|    | <i>Verzeichnis der Funktionssymbole und Abkürzungen</i>                    | 279 |
|    | <i>Personen- und Sächregister</i>                                          | 285 |