

Molenaar Edition

Landliche Tanze

Albert Häberling

Art.nr: 021890080

Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molengraaf Editie BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

ALBERT HÄBERLING

N Albert Häberling, geboren 5 september 1919 in Affoltern am Albis. Studeerde aan de muzikacademie te Zürich. Vakken: schoolmuziek, klom- en blaasorkestdirectie, contrapunt en compositie (Robert Blum). Heeft composities in verschillende muziekgenres op zijn naam staan. Gedurende 25 jaar verzorgde hij programma's en was hij dirigent bij radio DRS Studio Zürich. Grondlegger van het muziekfestival van Uster.

LÄNDLICHE TÄNZE (Folkloristische Dansen)

Muziek die uit de elementen van de volksmuziek put, gaat terug naar de wortels. Deze voedingsbodem vormt de natuurlijke basis, die zich in de muziek weerspiegelt. Het ritmische element en de melodielijn spelen een centrale rol.

In het eerste en derde deel, met de tempo-aanduiding "Allegretto", is geprobeerd iets van de oude dansvorm "Allemande" door te laten klinken. In het middelste deel "Allegro assai" van de oude "Ländler" wordt zelfs het bekoortlike menuet opnieuw tot leven gebracht.

ALBERT HÄBERLING

F Albert Hilberling est né le 5 septembre 1919 à Affoltern am Albis en Suisse. Il étudia à l'Académie de Musique de Zürich la musique d'école, la direction de chorale et d'orchestre à vents, le contrepoint et la composition (chez Robert Blum). Son catalogue mentionne des oeuvres de genres fort différents. Durant 25 ans il fut programmateur et chef d'orchestre à la radio DRS Studio à Zürich. Il est le fondateur du Festival de Musique de Uster.

LÄNDLICHE TÄNZE

(Danses Folkloriques)

La musique qui se nourrit d'éléments de la musique populaire retourne aux racines, ce qui forme la base naturelle, reflétée dans cette musique. L'élément rythmique et la ligne mélodique jouent un rôle central

Da- is la première et la troisième partie, avec un tempo "Allegretto" le compositeur a essayé de faire entendre une vieille danse "Allemande". La partie centrale "Allegro assai" est un "Ländler" qui suscite le menuet charmant.

ALBERT HÄBERLING

D Albert Häberling geboren 5. September 1919 in Affoltern am Albis, Studium an der Musikakademie Zürich. Fächer: Schulmusik. Chor- und Blasmusikdirektion. Kontrapunkt und Komposition (Robert Blum). Kompositionen in verschiedenen Musikgattungen. Während 25 Jahren Programmgestalter und Dirigent bei Radio DRS Studio Zürich. Gründer der Festlichen Musiktage Uster.

LÄNDLICHE TÄNZE

WANDERLICHE TÄNZE
Musik, die aus den Elementen der Volksmusik schöpft, greift auf die Wurzeln zurück. Dieser Nahrungsbrei bildet die naturhafte Basis, die sich in der Musik wieder spiegelt. Neben dem rhythmischen Element, spielt die melodische Linie eine zentrale Rolle. Im 1. und 3.Teil, mit der Tempopüberschrift "Allegretto", wird versucht, der alten Tanzform "Allemander" nachzuspüren, während im mittleren Teil "Allegro assai" der alte Ländler, sogar des graziöse Menuett neu aufleben soll.

ALBERT HÄBERLING

E Albert Hüberling was born on September 5 1919 at Affoltern am Albis and studied at the Music Academie in Zürich (Sw), the following subjects: music education; choir and windband-conducting, counterpoint and composition (with Robert Blum). Mr. Hüberling has added to his name compositions in various musical fields.

For 25 years he has been doing programmes for the broadcasting society DRS Studio Zürich, where he also worked as conductor. Albert Häberling is the founder of the Uster Music Festival.

LÄNDLICHE TÄNZE

(Folkloristic Dances)
Music which draws from the elements of folk music goes back to the roots. This breeding ground forms the natural basis which is reflected in the music. The rhythmic element and the melodic line play the crucial parts.

In the first and the third movement, with the tempo indication "Allegretto" an attempt is made to let the ancient danceform "Allemande" ring through. In the middle movement "Allegro assai" of the old "Ländler" the gracious minuet is even brought back to life again.

Albert Häberling

LÄNDLICHE TÄNZE

For Band



INSTRUMENTATION 'LANDLICHE TANZE' - 03.1890.08
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Barit.Euph. Bb
8	Flute/Piccolo C	1	String Bass C
2	Oboe	4	Basset (Tuba) C I + II
2	Bassoon	2	Snare Drum
1	Eb Clarinet	1	Bass Drum
5	Clarinet I/Solo Fltgelhorn + I	1	Timpani
10	Clarinet II + III/ Fltgelhorn II + III		ADDITIONAL PARTS
1	Bass Clarinet	1	Trombone I Bb
2	Alto Saxophone I + II	1	Trombone II Bb
2	Tenor Saxophone	1	Trombone III Bb
1	Baritone Saxophone	2	Barit.Euph. Bb
3	Cornet/Trumpet I	2	Eb Bass
6	Cornet/Trumpet II + III	2	Bb Bass
2	Horn I Eb/F		
1	Horn II Eb/F	2	Soprano Saxophone
1	Horn III Eb/F	1	Eb Fltgelhorn
2	Tenorhorn		
2	Trombone I C		
2	Trombone II C		
2	Trombone III C		
2	Barit.Euph. C		

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt
middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



LÄNDLICHE TÄNZE

CONDUCTOR C (U)

ALBERT HÄBERLING



$\text{♩} = 176$

I. ALLEGRETTO

Tutti.
 Ten Sax
 Ten Hrn
 Hrn Pos.
 Fl. Klar.
 Klar. Sax.
 Hr. 2.3. Trp.
 Th. S.T. Fg.

© 1991 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niet van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, tape, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1890.08

2

Tutti
 f
 20 21 22 23
 24 25 26 27 28
 1. Trp.
 f
 Holz.
 p Th. S.T.
 cresc.
 cresc.
 29 30 31 32 33
 1.2. Pos.
 f
 34 35 36 37 38

03.1890.08

3

Fl. Cl I/Crt.
 f
 39 40 41 42 43 44
 Hr. S.A.
 Pos.
 rit.
 45 a tempo Tutti
 46 47 48
 49 50 51 52
 Ob. Clar.
 53 54 55 56
 S.T. Fg. Th.
 Hr. Sax Alto
 2 Fl. Trp.
 f

03.1890.08

57 58 59 60

61 Clar. Sax. alto
p

62 63 64

Th. S.T. Fg.
p

65 Fl. *Trp. Ob.
cresc.

66 67 68

Hr. (Pos.)
cresc.

69 Tutti
f

70 71 72 73

Hr. (Pos.)
f

03.1890.08

74 75 76

Coda

77 78

D.S. al Coda

79 a tempo

80 81 82 83 84

a tempo

Trp. Hr. Pos.
f

II. ALLEGRO ASSAI

Tutti. $\text{♩} = 52$

1 2 3 4

Hr. Pos.
f

03.1890.08

10 11 12 13 14

Fl. Clar. Cnt.
f

Th. Euph. S.T. Fg.
f

Brass Sax.
f

Brass Fg.
f

15 16 17 18 19

Klar. 8va
f

20 21 22 23 24

al Coda

Th. S.T. S.A.
f

25 26 27 28 29

03.1890.08

30 31 32 33 34

dim.

35 36 37 rit. 38 39 40

Th. Euph. Ten. Sax.
rit.

41 meno mosso quasi Minuetto $\text{♩} = 88$

42 43 44 45

Clar. Cnt.
p

2.3. Clar. Sax. alto
f

Ten. Sax. T. horn
p

46 47 48 49 50

03.1890.08

51 52 53 54 55

56 57 58 59 60

Fl. Clar. Sax. alto Trp. Tutti

Hr. Tromb

61 62 63 64

65 66 67 68 69

Clar.

03.1890.08

70 71 72 73 74

75 76 77 78

+Trp. Alt. Sax.

Hr. Pos.

D.S. al Coda

79 80 81 82 83 84

Tutti

CODA

85 86 87 88 89

03.1890.08

Tutti

III. ALLEGRETTO

76 77 78 79 80

81 82 83 84 85

10 11 12 13

Fl. Trp.

Clar. Ob. Sax alt. Sax Ten.

Hm.

Pos. Euph. Fg. Trb.

14 15 16 17 18

Fl. Clar.

Tromb. Ten.

03.1890.08

19 20 21 22

23 24 25 26

Ob. Trp.

2/3 Clar.

Euph. Fg.

Hm.

27 28 29 30

Tutti

Pos.

31 32 33 34

Fl. Clar.

Tromb. Ten.

2/3 Clar.

03.1890.08

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

47 48 49

03.1890.08

Ob. Clar. 52 53 54 55

Th S.T. Fg. Hr. Euph.

56 57 58 59

60 61 62 63

64 65 66 67 68

03.1890.08

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87

03.1890.08

88 89 90 91

92 93 94 95

96 97 98 99

100 101 102 103 104 105 106

03.1890.08

03.1890.08