
Inhalt

Band 4

<i>Broskovano</i>	1721
Opéra comique in 2 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Boisseaux	
Musik: Louis Pierre Deffès	
Théâtre Lyrique, 28. September 1858	
<i>Les trois Nicolas</i>	1739
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Bernard Lopès	
Musik: Antoine Louis Clapisson	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 16. Dezember 1858	
<i>Les Petits violons du roi</i>	1755
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Boisseaux	
Musik: Louis Pierre Deffès	
Théâtre Lyrique, 30. September 1859	
<i>Yvonne</i>	1779
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Armand Limnander	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 29. November 1859	
<i>Le Barkouf</i>	1825
Opéra-bouffe in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Boisseaux	
Musik: Jacques Offenbach	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 24. Dezember 1860	
<i>La Circassienne</i>	1859
Opéra in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 2. Februar 1861	
<i>Madame Grégoire</i>	1915
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Boisseaux	
Musik: Antoine Louis Clapisson	
Théâtre-Lyrique, 8. Februar 1861	

<i>Le Neveu de Gulliver</i>	1949
Opéra-ballet in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Boisseaux	
Musik: Théodore Lajarte	
Théâtre-Lyrique, 22. Oktober 1861	
<i>La Fiancée du roi de Garbe</i>	1967
Opéra comique 3 Akten und 6 Bildern	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 11. Januar 1864	
<i>L'Africaine</i>	2031
Opéra in 5 Akten	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 28. April 1865	

Für bestimmte Komponisten vorgesehene,
aber nicht weitergeführte Pläne

<i>L'Orfèvre</i>	2157
Opéra comique in 3 Akten; Plan für Fromental Halévy	
<i>[Ohne Titel]</i>	2161
Plan für Gioacchino Rossini	
<i>Le Balcon</i>	2164
Plan für Louis Boieldieu	
<i>[Ohne Titel]</i>	2168
Plan für Daniel François Esprit Auber	
<i>Les Nonnes de Robert le diable</i>	2170
Opéra comique in 3 Akten; Plan für Jean-Georges Kastner	
<i>[Ohne Titel]</i>	2193
Plan für Daniel François Esprit Auber	
<i>Le Czar Iwan</i>	2196
Plan für Désiré-Alexandre Batton	
<i>La Métempsychose</i>	2227
Plan für Félicien David	
<i>La Sorcière</i>	2238
Plan für Giacomo Meyerbeer	
<i>L'Impératrice</i>	2266
Plan für Giacomo Meyerbeer	
<i>Le Dernier bal</i>	2276
Plan für Daniel François Esprit Auber	

<i>Inhalt</i>	VII
<i>Les Chercheurs du trésor ou L'Idiote</i>	2280
Plan von Fromental Halévy	
<i>Judith</i>	2283
Plan für Giacomo Meyerbeer	
<i>La Fée amoureuse</i>	2318
Plan für Daniel François Esprit Auber	
<i>[Ohne Titel]</i>	2322
Plan für Daniel François Esprit Auber	

Register

Personen	I
Titel	VIII

Band 1

Vorwort	17
Gegenstand der Edition	
Der Librettoplan als Editionsobjekt	
Scribes Nachlaß	
Vollständigkeit der Quellen	
Idee und Plan	
Datierung und Anordnung der einzelnen Pläne	
Scribes Umgang mit dramatischen Ideen	
Scribe und seine Koautoren	
Charakteristische Eigenheiten der Ideen und Pläne – Einzelaspekte	
Editionsrichtlinien	38
Grundsatz der Edition	
Generelle Charakteristika von Scribes Handschrift und seiner Manuskripte sowie deren Handhabung	
Textanordnung und Zeilenfall	
Orthographie	
Groß- und Kleinschreibung	
Kennzeichnungen und Abkürzungen	
Quellenangaben	
Rückblick, Arbeitsmethode und Dank	45
Préface	48
Objet de l'édition	
Le plan de livret comme objet d'édition	

La succession de Scribe	
Intégralité des sources	
Idée et plan	
Datation et classement des plans	
Usage et traitement des idées dramatiques par Scribe	
Scribe et ses coauteurs	
Propriétés caractéristiques des idées et des plans – aspects de détail	
Directives éditoriales	69
Principe de l'édition	
Caractéristiques générales de l'écriture de Scribe et de ses manuscrits et manière dont ils ont été traités	
Disposition du texte et mise en page	
Orthographe	
Utilisation des majuscules et minuscules	
Marques et abréviations	
Indication des sources	
Rétrospective, méthode de travail et remerciement	76

Eugène Scribes Pläne für seine musiktheatralischen Werke

<i>La Perruque et la redingote</i>	81
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Rodolphe Kreutzer und Frédéric Kreubé	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 25. Januar 1815	
<i>La Comtesse de Troun</i>	87
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Luc Guénée	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 17. Januar 1816	
<i>Le Maçon</i>	91
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Germain Delavigne	
Musik: Daniel François Esprit Auber;	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 3. Mai 1825	
<i>La Dame blanche</i>	99
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: François Adrien Boieldieu	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 10. Dezember 1825	
<i>La Vieille</i>	113
Opéra comique in 1 Akt	
In Zusammenarbeit mit Germain Delavigne	
Musik: François Joseph Fétis	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 14. März 1826	

<i>Fiorella</i>	117
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 28. November 1826	
<i>Le Comte Ory</i>	123
Opéra in 2 Akten	
In Zusammenarbeit mit Charles-Gaspard Delestre-Poirson	
Musik: Gioacchino Rossini	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 20. August 1828	
<i>La Fiancée</i>	135
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Feydeau), 10. Januar 1829	
<i>Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine</i>	155
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle Ventadour), 28. Januar 1830	
<i>Le Dieu et la bayadère</i>	169
Opéra in 2 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 13. Oktober 1830	
<i>Le Philtre</i>	181
Opéra in 2 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 15. Juni 1831	
<i>La Marquise de Brinvilliers</i>	191
Drame-lyrique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit François Castil-Blaze	
Musik: Daniel François Esprit Auber, Désiré-Alexandre Batton, Henri	
Montan Berton, Felice Blangini, François Adrien Boieldieu, Michel Carafa,	
Luigi Cherubini, Ferdinand Hérold und Ferdinando Paer	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle Ventadour), 31. Oktober 1831	
<i>Robert le diable</i>	197
Opéra in 5 Akten	
In Zusammenarbeit mit Germain Delavigne	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 21. November 1831	
<i>Gustave III ou Le Bal masqué</i>	211
Opéra historique in 5 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 27. Februar 1833	

<i>Ali-Baba ou Les Quarante voleurs</i>	221
Opéra in 4 Akten mit Prolog	
In Zusammenarbeit mit Mélesville (Anne Honoré Joseph Duveyrier)	
Musik: Luigi Cherubini	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 22. Juli 1833	
<i>Lestocq ou L'Intrigue et l'amour</i>	231
Opéra comique in 4 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 24. Mai 1834	
<i>Le Chalet</i>	237
Opéra comique in 1 Akt	
In Zusammenarbeit mit Mélesville (Anne Honoré Joseph Duveyrier)	
Musik: Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 25. September 1834	
<i>La Juive</i>	251
Opéra in 5 Akten	
Musik: Fromental Halévy	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 23. Februar 1835	
<i>Le Cheval de bronze</i>	279
Opéra-féerie in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 23. März 1835	
<i>Le Portefaix</i>	303
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: José Melchor Gomis y Colomer	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 16. Juni 1835	
<i>Actéon</i>	329
Opéra comique in 1 Akt	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 23. Januar 1836	
<i>Les Huguenots</i>	345
Opéra in 5 Akten	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 29. Februar 1836	
<i>Les Chaperons blancs</i>	379
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 9. März 1836	

<i>Le Mauvais œil</i>	433
Opéra comique in 1 Akt	
In Zusammenarbeit mit Gustave Lemoine	
Musik: Loïsa Puget	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1. Oktober 1836	
<i>L'Ambassadrice</i>	437
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 21. Dezember 1836	
<i>Le Remplaçant</i>	443
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Jean François Alfred Bayard	
Musik: Désiré-Alexandre Batton	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 11. August 1837	
<i>Le Domino noir</i>	459
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre Royal de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 2. Dezember 1837	
<i>Le Fidèle berger</i>	467
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle de Bourse), 6. Januar 1838	
<i>Guido et Ginevra ou La Peste de Florence</i>	477
Opéra in 5 Akten	
Musik: Fromental Halévy	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 5. März 1838	
<i>Régine ou Deux nuits</i>	491
Opéra comique in 2 Akten	
Musik: Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 17. Januar 1839	
<i>Le Lac des fées</i>	497
Opéra in 5 Akten	
In Zusammenarbeit mit Mélesville (Anne Honoré Joseph Duveyrier)	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 1. April 1839	
<i>Polichinelle</i>	509
Opéra comique in 1 Akt	
In Zusammenarbeit mit Charles Duveyrier	
Musik: Alexandre Montfort	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 14. Juni 1839	

<i>Le Shérif</i>	523
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Fromental Halévy	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 2. September 1839	
<i>La Reine d'un jour</i>	527
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 19. September 1839	
<i>La Xacarilla</i>	557
Opéra in 1 Akt	
Musik: Marco Aurelio Marliani	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 28. Oktober 1839	
<i>Les Martyrs</i>	565
Opéra in 4 Akten	
Musik: Gaetano Donizetti	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 10. April 1840	
<i>Zanetta ou Jouer avec le feu</i>	577
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique (Salle Favart), 18. Mai 1840	
<i>Le Guitarrero</i>	587
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Fromental Halévy	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 21. Januar 1841	

Band 2

<i>Les Diamants de la couronne</i>	591
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 6. März 1841	
<i>Le Comte de Carmagnola</i>	623
Opéra in 2 Akten	
Musik: Ambroise Thomas	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 19. April 1841	

<i>Le Diable à l'école</i>	627
Légende in 1 Akt	
Musik: Ernest Boulanger	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 17. Januar 1842	
<i>Le Duc d'Olonne</i>	633
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Saintine (Joseph-Xavier Boniface)	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 4. Februar 1842	
<i>Le Code noir</i>	667
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Antoine Louis Clapisson	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 9. Juni 1842	
<i>Le Kiosque</i>	679
Opéra comique in 1 Akt	
In Zusammenarbeit mit Paul Duport	
Musik: Jacques Féréol Mazas	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 3. November 1842	
<i>La Part du diable</i>	681
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 16. Januar 1843	
<i>Le Puits d'amour</i>	713
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Adolphe Graf Ribbing (Pseud. de Leuven)	
Musik: Michael William Balfe	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 20. April 1843	
<i>Lambert Simnel</i>	739
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Mélesville (Anne Honoré Joseph Duveyrier)	
Musik: Hippolyte Monpou, ergänzt von Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 14. September 1843	
<i>Dom Sébastien, roi de Portugal</i>	759
Opéra in 5 Akten	
Musik: Gaetano Donizetti	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 13. November 1843	
<i>Cagliostro</i>	805
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Adolphe Adam	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 10. Februar 1844	

<i>La Sirène</i>	845
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 26. März 1844	
<i>Ein Feldlager in Schlesien</i>	923
Singspiel in drei Akten, in Lebensbildern aus der Zeit Friedrichs des Großen	
Text: Ludwig Rellstab, nach dem Entwurf von Eugène Scribe	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Berlin, Hofoper, 7. Dezember 1844	
<i>La Barcarolle ou L'Amour et la musique</i>	953
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 22. April 1845	
<i>Le Ménétrier</i>	983
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Théodore Labarre	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 9. August 1845	
<i>La Charbonnière</i>	1051
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Mélesville (Anne Honoré Joseph Duveyrier)	
Musik: Alexandre Montfort	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 13. Oktober 1845	
<i>Haydée ou Le Secret</i>	1055
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 28. Dezember 1847	
<i>La Nuit de Noël ou L'Anniversaire</i>	1079
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Henri Reber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 9. Februar 1848	
<i>Jeanne la folle</i>	1105
Opéra in 5 Akten	
Musik: Antoine Louis Clapisson	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 6. November 1848	

Band 3

<i>Le Prophète ou Les Anabaptistes</i>	1115
Opéra in 5 Akten	
In Zusammenarbeit mit Émile Deschamps	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 16. April 1849	

- La Fée aux roses* 1167
Opéra comique in 3 Akten
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges
Musik: Fromental Halévy
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1. Oktober 1849
- La tempesta* 1173
Oper in 3 Akten
Ins Italienische übersetzt und in Verse gesetzt von Pietro Celestino Giannone
Musik: Fromental Halévy
Her Majesty's Theatre, London, 8. Juni 1850
- Giralda ou La Nouvelle Psyché* 1193
Opéra comique in 3 Akten
Musik: Adolphe Adam
Théâtre de l'Opéra-Comique, 20. Juli 1850
- L'Enfant prodigue* 1201
Opéra in 5 Akten
Musik: Daniel François Esprit Auber
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 6. Dezember 1850
- La Dame de pique* 1253
Opéra comique in 3 Akten
Musik: Fromental Halévy
Théâtre de l'Opéra-Comique, 28. Dezember 1850
- Zerline ou La Corbeille d'oranges* 1287
Opéra in 3 Akten
Musik: Daniel François Esprit Auber
Théâtre de l'Opéra, 16. Mai 1851
- Florinde ou Les Maures en Espagne* 1307
Opéra in 4 Akten
Musik: Sigismund Thalberg
Her Majesty's Theatre, London, 3. Juli 1851
- Le Juif errant* 1333
Opéra in 5 Akten
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges
Musik: Fromental Halévy
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 23. April 1852
- Les Mystères d'Udolphé* 1367
Opéra comique en trois actes
In Zusammenarbeit mit Germain Delavigne
Musik: Antoine Louis Clapisson
Théâtre de l'Opéra-Comique, 4. November 1852

<i>Marco Spada</i>	1413
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 21. Dezember 1852	
<i>Le Nabab</i>	1423
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Henri Vernoy de Saint-Georges	
Musik: Fromental Halévy	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1. September 1853	
<i>L'Étoile du nord</i>	1459
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Giacomo Meyerbeer	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 16. Februar 1854	
<i>La Fiancée du diable</i>	1511
Opéra comique in 3 Akten	
In Zusammenarbeit mit Hippolyte Romand	
Musik: Victor Massé	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 5. Juni 1854	
<i>La Nonne sanglante</i>	1539
Opéra in 5 Akten	
In Zusammenarbeit mit Germain Delavigne	
Musik: Charles Gounod	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 18. Oktober 1854	
<i>Jenny Bell</i>	1569
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 2. Juni 1855	
<i>Les Vêpres siciliennes</i>	1649
Opéra in 5 Akten	
In Zusammenarbeit mit Charles Duveyrier	
Musik: Giuseppe Verdi	
Théâtre de l'Académie royale de Musique, 13. Juni 1855	
<i>Manon Lescaut</i>	1695
Opéra comique in 3 Akten	
Musik: Daniel François Esprit Auber	
Théâtre de l'Opéra-Comique, 23. Februar 1856	