

## INDICE

p. VII	<i>Prefazione</i>
IX	<i>Introduzione</i>
XI	<i>Ringraziamenti</i>
XII	<i>Nota per la traslitterazione e le traduzioni</i>
I. Il <i>dhrupad</i>	
3	1. Profilo storico
4	2. Il Vraj: i <i>viṣṇūpada</i> dello <i>havelī dhrupad</i>
6	3. Gwalior: la nascita del <i>dhrupad</i> di corte
8	4. Il <i>dhrupad</i> alla corte dei sovrani di Delhi: splendore e declino
9	5. Il <i>dhrupad</i> nel Sud dell'India
10	6. Il <i>dhrupad</i> , una musica classica
II. I fondamenti della musica classica indostana e il <i>dhrupad</i>	
13	1. Il <i>rāga</i>
17	2. Il <i>tāla</i>
18	3. La didattica
19	4. Gli strumenti impiegati nel <i>dhrupad</i>
20	5. Il <i>rāga</i> nel genere <i>dhrupad</i>
III. Il <i>dhrupad</i> attuale	
25	1. Le <i>banī</i>
27	2. Attuali <i>gharānā</i>
31	3. Festival, revival e moderna letteratura sul <i>dhrupad</i>
IV. La Dagar <i>bānī</i> e il Dagar <i>gharānā</i> . Storia di uno stile musicale e di una famiglia di musicisti	
35	1. La Dagar <i>banī</i>
35	2. La genealogia del Dagar <i>gharānā</i>
43	3. Caratteri stilistici della tradizione musicale Dagar

V.	Ustad Rahim Fahimuddin Dagar
50	1. La vita
51	2. La concezione del canto
52	2.1 L'intonazione
53	2.2 Il suono
57	2.3 L'immaginazione
62	3. Il metodo didattico
63	4. Lo stile di canto
VI.	Il <i>rāga</i> Mārwā nell'interpretazione di Ustad Rahim Fahimuddin Dagar
64	1. Il <i>rāga</i> Mārwā. Cenni storici e caratteri generali
71	2. Il <i>rāga</i> Mārwā nella tradizione musicale Dagar
71	2.1 Il testo
74	2.2 Il <i>rāga</i> e il <i>rasa</i>
76	2.3 Analisi dell'interpretazione di Ustad Rahim Fahimuddin Dagar
91	VII. Conclusioni
93	Fotografie
106	Glossario
108	Bibliografia
110	Discografia
111	Indice analitico