Die MINIATUREN-SUITE ist für die Bezirksseminare der Jungmusiker entstanden und soll ein Beitrag dazu sein, leicht spielbare und doch inhaltsreiche Musik geschaffen zu haben.Um das Einstudieren vor allem bei Seminaren leichter zu machen, habe ich zu den einzelnen Registern auch SATZPARTITUREN geschrieben. Sie können bei Blasorchestern natürlich auch bei den Registerproben nutzbringend angewendet werden. Damit es auch zu volltönigen Registerproben kommen kann, sind unter anderem die B-Klarinetten und die Tenorhörner vierstimmig ausgeschrieben .

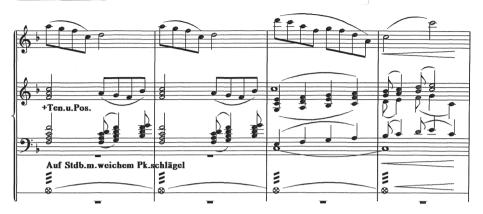
Da man im allgemeinen in kleinen Orchestern nicht so viele Stimmen besetzt hat, ist es durchaus möglich, die unteren Stimmen bei den Klarinetten und den Tenorhörnern wegzulassen. Der Dirigent kann ja selbst herausfinden, wo eine Stimme durchaus gebraucht wird. Grundsätzlich ist die Direktion maßgebend für eine ausreichende Instrumentierung.

Die Tempoangaben sind Richtlinien. Man darf ohne weiteres auch Änderungen im bescheidenen Maße vornehmen, soll aber den Charakter der einzelnen Sätze nicht verfälschen.

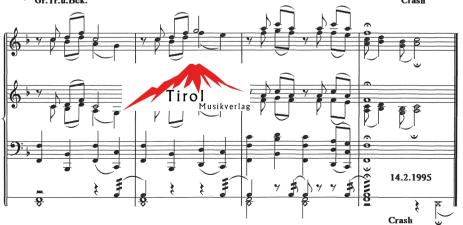
Gerhart Banco

Miniaturen-Suite









Miniaturen-Suite

DIREKTION in B

2.Liedchen

Sehr weich und ausdrucksvoll (Viertel ca. 72)

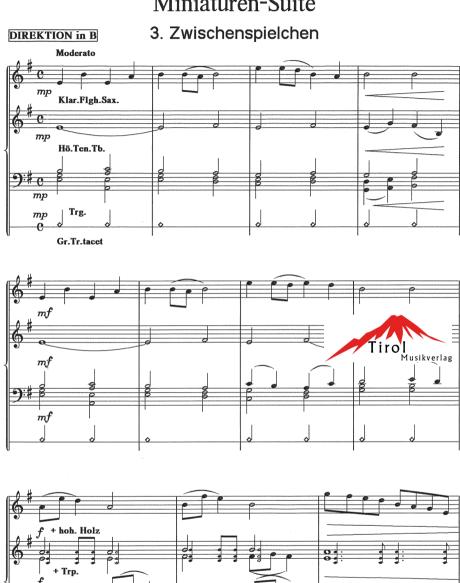


P Pk.klgd.B u.F (eventuell Gr.Trommel zart - nur als Ersatz)

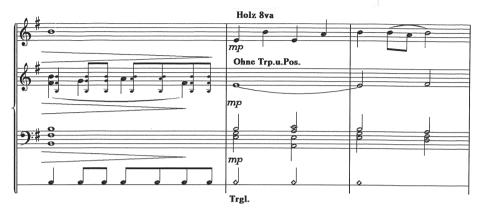




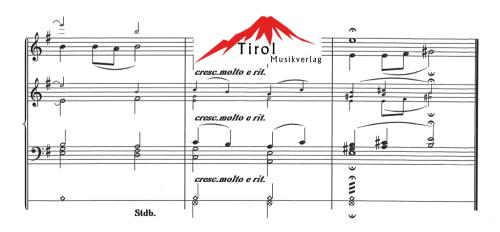
Miniaturen-Suite



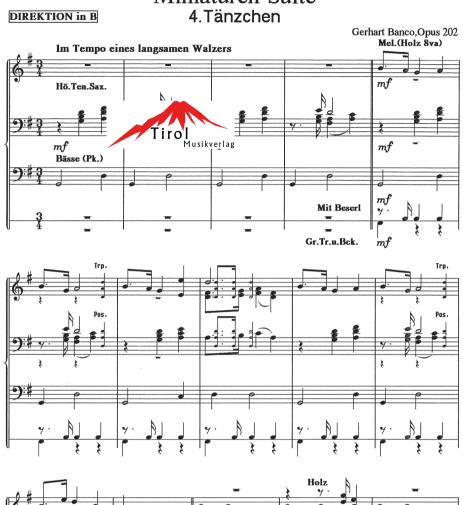
9: Kl.Tr.ohne Snares (oder Stand-Tom Tom)



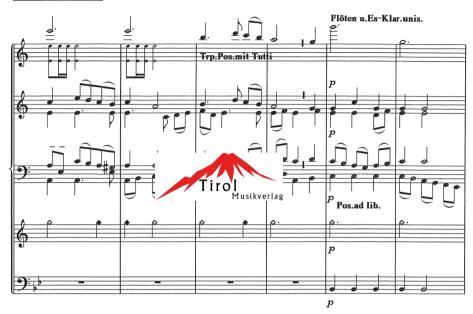




Miniaturen-Suite









Miniaturen-Suite 5.Schlußstückchen

DIREKTION in B

Gerhart Banco, Opus 202

