

# Ehrenwert

Gewidmet dem Musikverlag Rundel zum 55-jährigen Jubiläum

Martin Scharnagl

## Partitur

Polka (♩ = ca. 108)

Musical score for Partitur (Full Score) of Ehrenwert, measures 1-16. The score includes parts for 1.2. Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette in Es, 1. Klarinette in Bb, 2. Klarinette in Bb, 3. Klarinette in Bb, Bassklar. in Bb, 1.2. Altsaxophon in Es, 1.2. Tenorsaxophon in Bb, Baritonsaxophon in Eb, 1. Horn in F, 2./3. Horn in F, 1. Trompete in Bb, 2./3. Trompete in Bb, 1. Flügelhorn in Bb, 2. Flügelhorn in Bb, Tenorhorn in Bb, Bariton in C, 1./2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1./2. Tuba in C, and Schlagzeug. The score is marked with dynamics like *mf* and *f*.

Musical score for Ehrenwert - Partitur, measures 9-16. This page continues the full score with measures 9 through 16, including parts for 1.2. Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette in Es, 1. Klarinette in Bb, 2. Klarinette in Bb, 3. Klarinette in Bb, Bassklar. in Bb, 1.2. Altsaxophon in Es, 1.2. Tenorsaxophon in Bb, Baritonsaxophon in Eb, 1. Horn in F, 2./3. Horn in F, 1. Trompete in Bb, 2./3. Trompete in Bb, 1. Flügelhorn in Bb, 2. Flügelhorn in Bb, Tenorhorn in Bb, Bariton in C, 1./2. Posaune in C, 3. Posaune in C, 1./2. Tuba in C, and Schlagzeug. Dynamics include *f* and *mf*.

# Ehrenwert

Gewidmet dem Musikverlag Rundel zum 55-jährigen Jubiläum

Martin Scharnagl

## Direktion in C

Polka (♩ = ca. 108)

Musical score for Direktion in C of Ehrenwert, measures 1-24. This score is for a smaller ensemble, including parts for Holz (+ Øva), Trp., Fih., Altsax., Pos., Hr., Bässe, Tenhr., Bar., Tensax., and Kl. Tr. The score includes dynamics like *mf* and *f*, and features a solo for the 1. Trp. starting at measure 21.

Musical score for Direktion in C of Ehrenwert, measures 25-56. This page continues the director's score with measures 25 through 56. It includes parts for Holz (+ Øva), Tenhr., Bar., Tensax., Pos., Hr., Bässe, Trp., Fih., Tenhr., Bar., Tensax., Kl. Tr., Tenhr., Bar., Hr., Soli, Tub., Soli, Schlagzeug face, Hängebecken, Trp., Fih., Pos., and Bässe. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

57 Holz (+ Bva), Solf 58 59 60 61 62

*mf*

Pos., Hr.

Tripp.

*mf*

Kl. Tr. auf Rand

*mf*

Bässe

63 Holz (+ Bva) 64 65 Filtr., Allsax. 66 67 68

*f*

Tripp.

Tenhr., Bar., Tensax.

Pos., Hr.

Bässe

69 70 71 72

**D. C. al Fine,  
poi TRIO**

Ehrenwert - Direktion in C

73 74 75 Klar., Solf 76 77 78

*mp*

Tenhr., Bar., Tensax., Solf

Pos., Hr.

Bässe

*mp*

**TRIO**

79 80 81 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99

Ehrenwert - Direktion in C

100 101 102 103 104 105 106

107 Holz 108 109 110 111 112 113

*mf*

Tripp., Filtr., Allsax.

*mf*

Bässe

*mf*

114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124 125 126

Tenhr., Bar., Hr., Tensax.

*mf*

Hr.

Ehrenwert - Direktion in C

127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138

Tripp. (+ Bva)

+ Tripp.

- Hr.

+ Hr.

139 Holz (+ Bva) 140 141 142 143 144

*f*

Tripp., Filtr., Allsax.

*f*

- Allsax.

*mf*

Ehrenwert - Direktion in C

145 146 147 148 149 150 151

152 153 + Altsax. 154 155 Holz (sempre + 8va) 156 157 158

159 160 161 162 163 164 165

Ehrenwert - Direktion in C

166 167 168 169 170 171 + Altsax. 172

173 174 175 176 177 178 179

180 181 182 183 184 - Altsax. 185 loco 186

Ehrenwert - Direktion in C

Martin Scharnagl

# Ehrenwert

- Polka -

Gewidmet dem Musikverlag RÜNDEL zum 55-jährigen Jubiläum



RÜNDEL Online-Info



Im Jahre 2019 begeht der Musikverlag RÜNDEL ein „kleines“ Jubiläum: Seit nunmehr 55 Jahren dürfen wir Sie, unsere Kunden, bei der Gestaltung Ihres Repertoires mit Werken aus allen Bereichen der Blasmusik unterstützen. Im Wandel der Zeiten hat es dabei eine stetige, lebendige Entwicklung gegeben, die mit dem heutigen Tag nicht endet und auch in Zukunft wertvolle Traditionen nicht aus dem Auge verlieren wird.

Sinnbild dafür ist die vorliegende Polka „Ehrenwert“, die Martin Scharnagl aus Anlass des Jahrestages komponiert hat: Scharnagl – einer unserer jüngeren Autoren – hat mit seinen Werken schon für viel frischen Wind in unserem Verlagsprogramm gesorgt, dies aber stets auf dem Boden der Tradition unseres Verlagshauses. Seine neue konzertante Polka verbindet meisterhaft Elemente der traditionellen Blasmusik mit Einflüssen aus

Sinfonik und Pop – ganz im Sinne unserer Philosophie, das Vision und Bewahrung einander nicht ausschließen. Das finden wir vor dem Hintergrund des Jubiläums wahrhaft „aller Ehren wert“!



„VIERA BLECH“ wurde 2004 als Quartett gegründet und setzt sich aktuell aus sieben hochkarätigen Musikern zusammen. Sie haben alle ein Musikstudium absolviert und sind international als Instrumentallehrer, Orchestermusiker oder freischaffende Künstler tätig. Die Vollblutmusiker sorgen mit Stilsicherheit in allen Genres und einem hohen Spaß- und Unterhaltungsfaktor für Blasmusik auf höchstem Niveau. „VIERA BLECH“ hat sich mittlerweile international in die Blasmusik-Elite eingereiht und kann auf etliche erfolgreiche Auftritte in ganz Europa zurückblicken. Ob Festzelt, Festival oder Konzertsaal – Presse und Publikum sind sich einig: „Sie entkräften alle Vorurteile über Blasmusik und hinterlassen bei ihren Auftritten scharenweise begeisterte Fans“, „Virtuos und sympathisch“ ...

Jährlich ca. 50 Konzerte in ganz Europa, zahlreiche Radio- und Fernsehauftritte sowie Einladungen zu großen Blasmusikfestivals im In- und Ausland bestätigen den internationalen Erfolg von „VIERA BLECH“.

Martin Scharnagl  
**Ehrenwert**  
Compact Disc (CD)  
Ehrenwert

Martin Scharnagl

# Ehrenwert

- Polka -

Gewidmet dem Musikverlag RÜNDEL zum 55-jährigen Jubiläum



RÜNDEL Online-Info

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur	1
Direktion in C	1
1. Flöte	2
2. Flöte	2
Oboe	1
Fagott	1
Klarinette in E <sup>b</sup>	1
1. Klarinette in B <sup>b</sup>	3
2. Klarinette in B <sup>b</sup>	3
3. Klarinette in B <sup>b</sup>	3
Bassklarinetten in B <sup>b</sup>	1
1. Altsaxophon in E <sup>b</sup>	1
2. Altsaxophon in E <sup>b</sup>	1
1. Tenorsaxophon in B <sup>b</sup>	1
2. Tenorsaxophon in B <sup>b</sup>	1
Baritonsaxophon in E <sup>b</sup>	1
1. Horn in F/E <sup>b</sup>	*1
2. Horn in F/E <sup>b</sup>	*1
3. Horn in F/E <sup>b</sup>	*1
1. Trompete in B <sup>b</sup>	3
2. Trompete in B <sup>b</sup>	3
3. Trompete in B <sup>b</sup>	3
1. Flügelhorn in B <sup>b</sup>	2
2. Flügelhorn in B <sup>b</sup>	2
1. Tenorhorn in B <sup>b</sup> /C	*3
2. Tenorhorn in B <sup>b</sup>	1
3. Tenorhorn in B <sup>b</sup>	1
Bariton/Euphonium in C/B <sup>b</sup>	*3
1. Posaune in C/B <sup>b</sup>	*1
2. Posaune in C/B <sup>b</sup>	*1
3. Posaune in C/B <sup>b</sup>	*1
1. Tuba in C/E <sup>b</sup>	*2
2. Tuba in C/B <sup>b</sup>	*2
Schlagzeug	2

\* Transposition auf der Rückseite

Aus dem Repertoire der Formation

## VIERA BLECH