

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 11 |
| Vorbemerkung..... | 13 |
| I. Die erste Publikation 1850 | 17 |
| II. Die Wurzeln des Wagnerschen Antisemitismus..... | 28 |
| 1. Die Zeitstimmung: Jüdische Emanzipation und Akkulturation und das Erstarken des Antisemitismus | 28 |
| 2. Ablehnung der Sprache der Juden..... | 38 |
| 3. Die angebliche Unfähigkeit der Juden zur Kunst im allgemeinen, zur Musik im besonderen | 40 |
| 4. Die Formierung des Wagnerschen Antisemitismus bis 1850 | 48 |
| III. Ein Rückblick auf die Publikation von 1850 | 66 |
| IV. Der Weg zur Neupublikation von 1869 | 72 |
| V. Die Neupublikation | 83 |
| VI. Die Wirkung der Neupublikation..... | 91 |
| VII. Die Nachwirkung | 98 |
| Zur Publikationsgeschichte | 108 |
| RICHARD WAGNER: „DAS JUDENTUM IN DER MUSIK“ | 113 |
| <i>Dokumentation</i> | 159 |
| 1. Theodor Uhlig: <i>Zeitgemäße Betrachtungen,</i> <i>VI. Außerordentliches</i> | 165 |
| 2. Ludwig Bischoff: <i>Tu – hoc intrivisti: tibi omne est</i> <i>exedendum</i> | 166 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3. | Dr. Eduard Krüger: <i>Judentümliches</i> | 168 |
| 4. | Eduard Bernsdorf: <i>K. Freigedank und das Judentum in der Musik</i> | 171 |
| 5. | Johann Christian Lobe: <i>Das Judentum in der Musik</i> | 175 |
| 6. | Franz Brendel: <i>Das Judentum in der Musik</i> | 178 |
| 7. | Eduard Hanslick: <i>Richard Wagners „Judentum in der Musik“</i> | 182 |
| 8. | Albert Fränkel: <i>Fanatismus eines Musikers</i> | 186 |
| 9. | Berthold Auerbach: <i>Zwei Briefe an Jakob Auerbach</i> | 191 |
| 10. | Heinrich Ehrlich: <i>Rezension von R.W., Das Judentum in der Musik</i> | 192 |
| 11. | Ludwig Philippson: <i>Unsere neuesten Gegner</i> | 195 |
| 12. | <i>Der Israelit. Ein Zentral-Organ für das orthodoxe Judentum.</i> Leitender Artikel. Hg. v. Dr. Lehmann | 203 |
| 13. | Gustav Freytag: <i>Der Streit über das Judentum in der Musik</i> | 206 |
| 14. | Karl Gutzkow: <i>Literarische Briefe. An eine deutsche Frau in Paris. IV</i> | 209 |
| 15. | Dr. C ...: <i>Unmusikalische Noten zu Richard Wagners „Judentum in der Musik“</i> | 213 |
| 16. | Eduard Maria Oettinger: <i>Offenes Billet-doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier und Juden-Fresser Herrn Wilhelm Richard Wagner</i> | 217 |
| 17. | Max Fuchs: <i>Noch ein Wort über Richard Wagners Judentum in der Musik</i> | 220 |
| 18. | Julius Lang: <i>Zur Versöhnung des Judentums mit Richard Wagner. Ein unparteiisches Votum</i> | 223 |
| 19. | M. Gutmann: <i>Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagners Schrift: „Das Judentum in der Musik“</i> | 230 |
| 20. | Arthur von Truhart: <i>Offener Brief an Richard Wagner, den Verfasser der Broschüre „Das Judentum in der Musik“</i> | 234 |
| 21. | <i>Richard Wagner und das Judentum. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte unserer Zeit von einem Unparteiischen</i> | 238 |

| | |
|--|-----|
| 22. Emil Breslaur: <i>Herr Richard Wagner und seine neueste Schrift: „Das Judentum in der Musik“</i> | 243 |
| 23. Franz Bittong: <i>Die Meistersinger, oder: Das Judentum in der Musik. Parodistischer Scherz in 1 Akt</i> | 249 |
| 24. Berthold Auerbach: <i>Richard Wagner und die Selbstachtung der Juden</i> | 268 |
| Quellenverzeichnis..... | 273 |
| Sekundärliteratur | 276 |
| Abbildungsnachweis | 284 |