

Heinrich Huber

bearbeitet von Johannes X. Schachtner

Missa »Ave Verum Corpus«

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Klarinette (B $\flat$) 1

Klarinette (B $\flat$) 2

Fagott

Horn (F)

Trompete (C) 1

Trompete (C) 2

Pauken (ad lib.)

Kontrabass

Missa »Ave Verum Corpus«

Heinrich Huber

bearbeitet von Johannes X. Schachtner

I. Kyrie eleison

Langsam

The musical score is written for a choir and a symphony orchestra. It begins with a tempo marking of 'Langsam' (Ad libitum). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melodic line, marked *p* (piano) and *f* (forte). The instrumental parts (Flute, Clarinet 1 in Bb, Bassoon, Horn in F, Trombone 1.2, Percussion (ad lib.), and Contrabass) provide harmonic support, also marked *p* and *f*. The lyrics are 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e'.

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Flöte
Klarinette 1
in Bb 2
Fagott
Horn
in F
Trompete 1.2
in C
Pauken (ad lib.)
Kontrabass

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *p* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

7

p *p* *p* *p* *f* *f* *p*

S. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son. **ri - tar - dan - do . .**

A. Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, e - lei - sonm e - lei - - son.

T. - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - - son.

B. - e e - lei - - - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - - son.

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb.

Etwas bewegter

14

mf *f*

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - - ste_ Chri - ste, e -

mf *f*

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - ste, Chri - ste, e -

mf *f*

T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - ste Chri - ste, e -

mf *f*

B. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - ste, Chri ste, e -

Fl.

mf *f*

Kl. 1
in Bb 2

mf *f*

Fg.

mf *f*

Hn.
in F

mf *f*

Trp. 1.2
in C

Pk.

mf

Kb.

Tempo I

20

ff *p* *p*

S. - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

ff *p* *p*

A. - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

ff *p* *p*

T. - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

ff *p* *p*

B. - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Fl. *ff* *p* *p*

Kl. 1 *p* *p*

in Bb 2 *p*

Fg. *ff* *p* *p*

Hn. *f* *p* *p*

in F

Trp. 1.2

in C

Pk.

Kb. *ff* *p*

26

S. *f*
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *f* *p*
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T. *f* *p*
- lei - son e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. *f* *p*
- lei - son e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Fl. *f*

Kl. 1
in Bb 2 *f*

Fg. *f*

Hn. in F *f*

Trp. 1.2 in C

Pk.

Kb. *f*

33

S. *p* *p* *pp*
e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

A. *p* *pp*
- e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. *p* *pp*
- e, e - lei - son, e - lei - son, a - lei - son.

B. *p* *pp*
- e, e - lei - son, e - lei

Fl. *ff* *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*
in Bb 2 *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

Hn. *ff* *p* *pp*
in F

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb. *p* *pp*

II. Gloria

Bewegt.

f

Sopran

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

f

Alt

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

f

Tenor

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

f

Bass

bo - nae vo - lun - tat - tis. Lau - da -

Flöte

f

Klarinette 1.2 in B $\flat$

f

Fagott

f

Horn in F

f *mf*

Trompete 1 in C 2

f *mf* *f* *mp*

Pauken (ad lib.)

f *mf*

Kontrabass

f

f *rit.* *p*

S. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te,

A. - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te,

T. - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

B. - - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

Fl. *f*

Kl. 1 *p*
in Bb 2 *p*

Fg. *f*

Hn. *p* *f*
in F

Trp. *a 2*
in C *mp* 2.

Pk.

Kb. *f*

vivo **f** **Etwas langsamer** **p**

S. ¹⁴
glo - ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A.
glo - ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

T.
- ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

B.
- ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Fl.
f **mp**

Kl. 1
in B $\flat$ 2
f **mp**

Fg.
p **f**

Hn.
in F
1. mf **p** **f**

Trp. 1
in C 2
2. mf

Pk.

Kb.
p **p** **f**

21

S. *f*
glo - ri - am tu - am. Rex coe - le - stis, De - us, De - us

A. *f*
prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us De - us Pa - ter, De - us

T. *f*
mag - nam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us De - us Pa - ter, De - us

B. *f*
mag - nam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. - - - Rex coe - le - stis, De - us, De - us

Fl. *f*

Kl. 1 in Bb 2 *f*

Fg. *f*

Hn. in F *mf*

Trp. 1 in C 2 *f*

Pk.

Kb.

Ritenuto
p

29

S. Pa - ter om - ni - po - tens. Je - - su Chri - ste.

A. Pa - ter_ om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste.

T. Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste.

B. Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste.

Fl. *p*

Kl. 1 *mf*
in Bb 2

Fg.

Hn. in F *p*

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb.

ri . . tar . . dan . . do . . Sehr langsam

35

f *p*

S. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec-

A. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis

T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis

B. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis

Fl. *pp* *p* *mp*

Kl. 1 *pp* *p* *mp*

in Bb 2 *p*

Fg. *pp* *p*

Hn. *pp* *p*

in F

Trp. 1 *mf* *a2*

in C 2

Pk.

Kb. *f* *p* *p*

41

S. *pp*
- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - - bis. Qui

A. *pp*
ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

T. *pp*
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

B. *pp*
ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

Fl. *mf* *pp*

Kl. 1
in Bb 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn.
in F *pp*

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb. *pp*

48

S. *p* *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des at

A. *p* *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des at

T. *p* *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad

B. *p* *f*
tol - lis ca - ta mun - di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad

Fl. *f*

Kl. 1
in Bb 2 *f*

Fg. *f*

Hn.
in F *f*

Trp. 1.2
in C *f* a 2

Pk.

Kb. *f*

55

S. *p* *p* *f*
 dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

A. *p* *p* *f*
 dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus_ San -

T. *p* *p* *f*
 dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus_ San -

B. *p* *p*
 dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re - no - bis.

Fl. *f* 3 3

Kl. 1
 in Bb 2 *f* 3

Fg. *p* *p* *f*

Hn. *p* *mf*
 in F

Trp. 1.2 *a2* *mf*
 in C

Pk. *mf*

Kb.

63

S. *p*
- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - -

A. *p*
- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - -

T. *p*
- ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - -

B. *f* *p*
Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - -

Fl.

Kl. 1
in Bb 2 *mp*

Fg. *mp*

Hn.
in F *mp*

Trp. 1
in C 2 *f*

Pk.

Kb. *f* *p*

Bewegter

70

S. *f* *p*
- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. *f* *p*
- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. *f* *p*
- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. *f* *p*
- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl. *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*
in Bb 2

Fg. *f* *p*

Hn. *f* *p*
in F

Trp. 1 *mf*
in C 2

Pk. *mf* *f*

Kb. *f* *p*

76

S. Pa - - tris. A - - - - - men, A - - - -

A. *f* Pa - tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

T. *f* Pa - - tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

B. *f* Pa - - tris. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

Fl. *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*
in Bb 2

Fg. *ff*

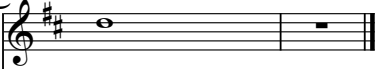
Hn. *ff*
in F

Trp. 1.2 *f*
in C

Pk. *mf* *f* *f*

Kb. *f*

82

S.  - men.

A.  - men.

T.  - men.

B.  - men.

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn. in F

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb.

III. Credo

Mäßig.

mp

Sopran
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Alt
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Tenor
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Bass
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Flöte

Klarinette 1.2
in B $\flat$
p *mf*

Fagott
p *mf*

Horn
in F
Solo
mf

Trompete 1
in C 2

Pauken (ad lib.)

Kontrabass
pizz. *mf*

12

S. *f*
- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num

A. *f*
- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num

T. *f*
- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num

B. *f*
- rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num

Fl. *ff* *p*

Kl. 1 *ff* *p*
in Bb 2 *p*

Fg. *mf*

Hn. *sfz*
in F

Trp. 1 *mf*
in C 2 *mf*
1. *mf*
2. *mf*

Pk. *mf*

Kb. *f* *arco*

22

S. Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gen - ni - tum.

A. Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gen - ni - tum. an - te

T. Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gen - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te *f*

B. Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gen - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te *f*

Fl. *f* 3

Kl. 1 in B $\flat$ 2 *f* 3

Fg. *f*

Hn. in F 1. *mf* *f*

Trp. 1 in C 2

Pk.

Kb. *f*

The musical score is for page 23 of a larger work. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: "Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - gen - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te". The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet 1 and 2 (Kl. 1 in B $\flat$ 2), Bassoon (Fg.), Horn (Hn. in F), Trumpet 1 and 2 (Trp. 1 in C 2), Percussion (Pk.), and Keyboard (Kb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also triplets indicated by the number 3.

33

f

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

f

A. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

f

T. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

B. om - ni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

Fl.

f

Kl. 1 *f*

in Bb 2

2.

Fg.

Hn. in F

f *mf*

Trp. 1

in C 2

Pk.

Kb.

Ruhig.

42

p legato

S. - ro. Gen - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

p legato

A. - ro. Gen - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

p legato

T. - ro. Gen - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

p legato

B. - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

Fl. *p*

Kl. 1
in B $\flat$ 2 *p*

Fg. *p*

Hn. in F *p*

Trp. 1
in C 2 *p*

Pk.

Kb. *p*

zurückhaltend **rit.**.....

50

S. *p* sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - -

A. *p* sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

T. *p* sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

B. *p* sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - -

Fl. *mp*

Kl. 1
in Bb 2 *p*

Fg. *p*

Hn.
in F *p*

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb.

Langsam

58 *p* *p*

S. - lis. Et in car - nat - - tus est de Spr - - ri - tu san - - - cto.

A. - lis. Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - - cto ex__ Ma -

T. - lis. Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - - cto ex__ Ma -

B. - lis. Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex__ Ma -

Fl. *pp* *p*

Kl. 1 *pp*

in Bb 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

in F

Trp. 1

in C 2

Pk.

Kb. *pp*

Etwas bewegter.

65

S. ex Mar - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

A. - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

T. - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

B. - ri - - a Vir - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - xi - fi - xus e - ti -

Fl. *mp*

Kl. 1
in B♭ 2 *p*

Fg.

Hn.
in F *pp* *mp*

Trp. 1
in C 2 *p* con sord.

Pk.

Kb. *p*

73

p *pp*

S. sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

A. *p* *pp*
- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

T. *p* *pp*
- am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - tus est.

B. *p* *pp*
- am pro no - bis sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Fl.

Kl. 1.2
in B $\flat$ *p*

Fg. *p*

Hn. in F

Trp. 1
in C 2 *pp*
con sord.

Pk.

Kb.

Bewegt. *f*

80

S. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

A. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

T. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

B. *f*
Et re - - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - ptu - ras, et a -

Fl. *ff*
3 5

Kl. 1
in Bb 2
3 5

Fg. *p*

Hn. in F *f*

Trp. 1.2
in C *f*
a 2 senza sord.

Pk. *f*

Kb. *f*

88

S. - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

A. - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

T. - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

B. - scen dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Fl.

Kl. in B $\flat$ 1.2 *a²* *p*

Fg.

Hn. in F *p*

Trp. in C 1.2 *p*

Pk.

Kb.

97

S. *p* *f*
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - -

A. *p*
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni e - rit fi - -

T. *p*
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - -

B. *p*
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - -

Fl. *f*

Kl. 1
in Bb 2 *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Hn. in F *pp* *f*

Trp. 1.2 in C *pp*

Pk.

Kb. *pp* *f*

Langsam.

106

p

S. - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

p

A. - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fic -

p

T. - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fic -

p

B. - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fic -

Fl. *mp*

Kl. in Bb 1 *mp*

Kl. in Bb 2 *mp*

Fg. *cresc.*
p

Hn. in F *cresc.*
p
p

Trp. 1 in C 2 *f*
p
mf

Pk. *p*

Kb. *p*

III

S. - can - tem, Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

A. - can - tem, et ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

T. - can - tem, et ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

B. - can - tem, et ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Fl.

Kl. 1 in Bb

Kl. 2 in Bb

Fg.

Hn. in F

Trp. 1 *mf* in C 2

Pk.

Kb.

116

S. *f*
si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

A. *f*
si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

T. *f*
8 si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

B. *f*
si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

Fl.

Kl. 1
in Bb *f*

Kl. 2
in Bb *f*

Fg. *f*

Hn. in F *f*

Trp. 1
in C 2 *mf* *f*

Pk.

Kb. *f*

Mäßig.

122

S. - phe - tas. Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

A. - phe - tas. Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T. - phe - tas. Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

B. - phe - tas. et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Fl. *mf* *f* *f* *pp*

Kl. 1 in Bb *f* *f* *pp*

Kl. 2 in Bb *f* *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. in F *f* *p* *f* *pp*

Trp. 1 in C 2 *mf* *f* *f* *f*

Pk. *pp* *f*

Kb. *p* *f* *pp*

130

S. - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

A. - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

T. 8 - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

B. - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Fl. *f* *p*

Kl. 1 in Bb *f*

Kl. 2 in Bb *f*

Fg. *f*

Hn. in F *f*

Trp. 1 in C 2 *p* *f*

Pk.

Kb. *f*

Bewegt.

138

S. *f*
- spe - cto re - su - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. et vi - tam ven - tu - -

A. *f*
- spec-to re - su - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - tam, et vi - -

T. *f*
- spec-to re - su - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et

B. *f*
mor - tu - o - rum. Et

Fl.

Kl. 1 in Bb *f*

Kl. 2 in Bb *f*

Fg. *f*

Hn. in F

Trp. 1.2 in C *p* *f* *fp* *f* *fp*

Pk. *pp* *pp*

Kb. *p* *f*

146

S. *- - - ri sae - cu - li: A - - - - - men, A - - - - - men,*

A. *- tam, ven - tu - ri sae - cu - li: A - - - - - men, A - - - - - - - - - men,*

T. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li: A - - - - - - - - - men,*

B. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li: A - - - - - men, A - - - - - - - - - men,*

Fl. *f* *3 3 3*

Kl. 1
in B $\flat$ 2 *3 3 3*

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1
in C 2 *f*

Pk.

Kb.

154

S. A - men.

A. A - men.

T. — A - men.

B. A - men.

Fl. *p*

Kl. 1
in B $\flat$ 2 *p*

Fg. *p*

Hn.
in F *p*

Trp. 1
in C 2 *p*

Pk. *f* *p*

Kb.

IV. Sanctus

Mäßig. *p*

1

Sopran
San - - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Alt
San - - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - -

Tenor
San - - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - -

Bass
San - - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - -

Flöte
p

Klarinette in B $\flat$
1.2
p

Fagott
p *f*

Horn in F
p

Trompete in C
1.2
mf

Pauken (ad lib.)
ppp *mf*

Kontrabass
p *f*

Bewegter.

9

S. *f* *f* *f*
- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

A. *f* *f*
- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a

T. *f* *f*
- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a

B. *f* *f*
- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

Fl. *ff*

Kl. 1.2 in Bb *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hn. in F *p* *f*

Trp. 1.2 in C *p* *f* *mf*

Pk. *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f*

16

S. *f*
tu - a glo - ri - a glor - - ri - a tu - a O - san - na

A. *f* *p*
glo - ri - a tu - a, glo - ri a tu - - - a. O - san - na O -

T. *f* *p*
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na, o -

B. *f* *p*
tu - a, glo - ri - a glo - - ri - a tu - a. O - san - na, o -

Fl. *ff*

Kl. 1
in Bb 2 *p*

Fg. *p*

Hn. in F *p*

Trp. 1
in C 2 *f* *ff* *p*

Pk. *f* *pp* *ff*

Kb. *f* *p*

The musical score is for page 43, starting at measure 16. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and several instrumental parts. The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts include Flute, Clarinet (1st and 2nd), Bassoon, Horn (in F), Trumpet (1st and 2nd), Percussion, and Keyboard. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. A large watermark 'MUSICA' is visible across the center of the page.

22

S. *f* *ff* *pp*
o - san - na in ex - cel - sis, o san - - - na in ex - - -

A. *f* *ff* *pp*
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na, in ex - - -

T. *f* *ff* *pp*
- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na, in ex - cel - - -

B. *f* *ff* *pp*
- san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na in ex - cel - - -

Fl. *f*³ *pp*

Kl. 1
in Bb 2 *f*

Fg. *f*

Hn.
in F *f*

Trp. 1.2
in C *mf* *f*

Pk.

Kb. *f*

rit......
p

29

S. *- sis, in ex - cel - sis.*

A. *- sis, in ex - cel - sis.*

T. *- sis, in ex - cel - sis.*

B. *- sis, in ex - cel - sis.*

Fl. *p ppp*

Kl. 1
in Bb 2 *p ppp*

Fg. *p ppp*

Hn.
in F *p ppp*

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb. *p*

The musical score is for a religious piece, likely a Mass. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and several instrumental parts. The vocal parts are singing the words '- sis, in ex - cel - sis.' The instrumental parts include Flute, Clarinet (1 and 2), Bassoon, Horn, Trumpet (1 and 2), Percussion, and Keyboard. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). A large diagonal watermark 'MUSICA RELIGIOSA' is visible across the page.

V. Benedictus

Nicht zu langsam.

1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Klarinette 1
in Bb 2

Fagott

Horn
in F

Trompete
in C 1.2

Pauken (ad lib.)

Kontrabass

pp

pizz.

pp

7

S.

A.

T.

B.

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb.

f

mf

mf

mf

mf

The musical score is for page 47, starting at measure 7. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestral ensemble. The vocal parts are currently at rest. The instrumental parts include Flute, Clarinet 1 in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet 1 & 2 in C, Percussion, and Keyboard. The Flute part has a complex melodic line with slurs, triplets, and a quintuplet, marked with *f* and *mf*. The Clarinet 1 part has a harmonic accompaniment marked *mf*. The Bassoon part has a melodic line marked *mf*. The Horn, Trumpet, and Percussion parts are at rest. The Keyboard part has a melodic line marked *mf*. A large diagonal watermark 'EDITION MUSICA RELIGIOSA' is visible across the page.

13

S.

A.

T.

B.

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb.

pp

pp

mf

mf

pp

18 *p*

S. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

A. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

T. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

B. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

Fl.

Kl. 1
in Bb 2 *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Hn.
in F *pp* *f*

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb. *arco* *pp*

MULTIMEDIA

27

S. *p* **rit.**.....
Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

A. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

T. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

B. *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Fl.

Kl. 1
in Bb 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn.
in F *pp*

Trp. 1.2
in C

Pk.

Kb. *p*

Bewegter.

34

S. *f* *ff*
- ni. O - san - - na o - san - na in ex - cel - sis, o

A. *p* *f* *ff*
- ni. O - san - - na O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

T. *p* *f* *ff*
- ni. O - san - - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

B. *p* *f* *ff*
- ni. O - san - - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Fl. *f* *f* *f*³

Kl. 1
in Bb 2 *f* *p* *f*

Fg. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Trp. 1.2
in C *ff* *p* *mf* *2.*

Pk. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

41

S. *pp* *rit.* *p*
san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

A. *pp* *p*
- san - - - na, in ex - ce - - sis, in ex - cel - - sis.

T. *pp* *p*
- san - - - na, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B. *pp* *p*
- san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Fl. *pp* *p* *ppp*

Kl. 1
in Bb 2 *p* *ppp*

Fg. *f* *p* *ppp*

Hn. *f* *p* *p* *ppp*
in F

Trp. 1
in C 2 *f*

Pk.

Kb. *p*

VI. Agnus Dei

Langsam

p

Sopran

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

p

Alt

A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mf

Tenor

A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mf

Bass

A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mf

Flöte

Klarinette 1
in Bb 2

p

pp

Fagott

p

pp

mp

Horn
in F

p

pp

mp

Trompete
in C 1.2

con sord.

mp

Pauken (ad lib.)

Kontrabass

p

pp

p

9

mf *f*

S. mi - se - re - re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta -

A. - re - re, mi - se - re - re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. - re - re, mi - se - re - re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. - re - re, mi - se - re - re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Fl. *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*
in Bb 2

Fg. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*
in F

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb. *mf*

18

S. *mf* *f*
mun - di: mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

A. *mf* *f*
mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

T. *mf* *f*
mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

B. *mf*
mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re__ no - bis mi - se - re - re no - bis.

Fl. *pp* *f*

Kl. 1
in Bb 2 *pp* *f*

Fg. *mf*

Hn. in F *mf*

Trp. 1
in C 2 *mf*
1.
2.

Pk. *mf*

Kb. *mf*

rit. **Bewegter.**

S. *p* De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - - di: Do - - na

A. *p* De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - - na

T. *p* De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - - na

B. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di: Do - - na

Fl. *p* *mf*

Kl. 1 in B♭ 2 *p* *mf*

Fg. *f* *p*

Hn. in F *pp* *p*

Trp. 1 in C 2 *f* *senza sord.*

Pk.

Kb. *f* *pp*

35

S. *f* *p*
no - bis, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na -

A. *f* *p*
no - bis, do - na no - bis pa - eem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

T. *f* *p*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

B. *f* *p*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

Fl. *p* *f* *p*

Kl. 1
in Bb 2 *p* *f* *p*

Fg. *p* *p*

Hn. in F *f* *mf* *mf*

Trp. 1
in C 2 *mf* *mf*

Pk. *ppp*

Kb.

42

S. *pp*
- no - - bis pa - - cem.

A. *pp*
no - bis pa - - cem.

T. *pp*
no - bis pa - - cem.

B. *pp*
no - bis pa - - cem.

Fl. *pp*

Kl. 1
in B $\flat$ 2 *pp*

Fg. *p* *pp*

Hn. *pp*
in F

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb. *pp*

VII. Ave verum

Adagio. *sotto voce*

Sopran
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

Alt
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

Tenor
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

Bass
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

Flöte
pp

Klarinette 1
in Bb 2
p
sotto voce
sotto voce

Fagott
p
pp

Horn
in F
pp

Trompete 1
in C 2

Pauken (ad lib.)
ppp

Kontrabass
pp

9

S. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

A. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

T. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

B. vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb.

pp *p*

17

S. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

A. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

T. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

B. ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

Fl. *mf* *pp*

Kl. 1 in Bb 2 *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hn. in F *pp*

Trp. 1 in C 2

Pk.

Kb. *pp*

26

S. un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis_ prae - gu - sta - tum in mor - -

A. un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis_ prae - gu - sta - tum in mor - -

T. un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis_ prae - gu - sta - tum in

B. un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis_ prae - gu - sta - tum in

Fl.

Kl. 1
in Bb 2

Fg.

Hn.
in F

Trp. 1
in C 2

Pk.

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

35

S. *tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - - mi -*

A. *tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - - mi -*

T. *mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - - mi -*

B. *mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi -*

Fl. *p* *mf*

Kl. 1
in Bb 2 *mf*

Fg. *mf*

Hn.
in F *mf*

Trp. 1
in C 2 *ppp* *mf* *p*

Pk. *ppp* *p*

Kb. *mf*

43

S. - ne.

A. - ne.

T. - ne.

B. - ne.

Fl. *pp*

Kl. 1
in B $\flat$ 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn. in F *pp* *pp*

Trp. 1
in C 2 *pp*

Pk.

Kb. *pp* *pp*