

## Sinfonische Dichtung

Hellmut Haase-Altendorf

Musikverlag Siegfried Rundel - 7956 Rot an der Rot

**Allegro moderato** (♩ = 120)

ritardando

Fl. Picc. / Klar. Picc.

Klar. B

Bass. / Bass. Kl.

Viol. ad lib.

Triangle

Ob./Bass Sax

Horn - Solo (Ensemble - Horn)

etc. sim.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a three-system format. The first system includes a vocal line for the Soprano (Soprano) and a piano accompaniment for the Right Hand (R. H.). The second system adds a Bass (Bass) part. The third system adds a Horn (Horn) part. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand (labeled "Bass"). The right hand part is written in a treble clef and the left hand part is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The title "The Rose Tree" is written in a stylized font at the top of the page.

[illegible]

The musical score is for a piece titled "Der Wirtel mit Tr. - Sun! aufhäng. Brak." It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes a piano introduction marked "Poco" and a section for three xylophones (3 Kl. B) with a crescendo and a tempo change to "a poco ritard." The second system features a vocal line with lyrics "Wirbel mit Tr. - Sun! aufhäng. Brak." and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics "Hörner" and "Hörner" and a piano accompaniment. The score is written for three xylophones, voice, and piano.

[illegible]

The musical score is for a piece titled "(Elsäss'rische Bauern.)". It is written for four staves: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Violin (V.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Oboe part starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Flute part starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Violin part starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The Bass part starts with a bass clef and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fl., Ob., Fag.

1.

2.

Horn, Ten.

Viol., Vi.

Cello, Kontr.

Schlagzeug.

Pia.

Der Feind

Fl. Ob., Es-Kl.  
 2. Fl.  
 Tempo mosso  
 B-Kl.  
 Flgh.  
 cresc.  
 Trp.  
 Kl.  
 Ten.  
 Org.  
 Bass  
 Kcl. Tr.  
 Glock.  
 Schlagz.  
 Bck. Solo  
 Gr. Tr.  
 ff

**C Fugato, leggiero (♩ = ca 120)**

Fl. sub. p. ob. / Fl. kl. 4

sub. p. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Tam. b. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Tam. b. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Tam. b. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

**D Ruhig, molto cantabile (♩ = 60)**

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

**Etwas breiter im Tempo (♩ = 112)**

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Fl. kl. 1. Fl. kl. 2. Fl. kl.

Measures 1-4 of the 'Allegro' section. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and a string section. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment.

# **F Allegro** (♩=96)

Fl., Ob., Es-Kl.

Measures 5-8 of the 'Allegro' section. The woodwinds continue their rhythmic pattern, and the strings add more texture. The tempo is marked as 96 beats per minute.

Measures 9-12 of the 'Allegro' section. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment. The tempo is marked as 96 beats per minute.

Measures 13-16 of the 'Allegro' section. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment. The tempo is marked as 96 beats per minute.

# **G Maestoso** nicht schleppen (♩=86)

Hr. u.

Measures 17-20 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 21-24 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 25-28 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 29-32 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 33-36 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 37-40 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 41-44 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

Measures 45-48 of the 'Maestoso' section. The tempo is marked as 86 beats per minute. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern, and the strings provide a steady accompaniment.

# **Jubiloso** (♩=80)

breit u. ausladend

Rheingold - Motiv

Fl. u. Hr.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Hr. u.

Fl. / Sax.  
Sax.  
Ten.  
B.  
Perc.

*cresc.*

Ten. / Bar.

Perc.

Fl. / Sax.  
Sax.  
Ten.  
B.  
Perc.

*marcato*

Perc.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Beck.

Bck. Solo

Fl. / Sax.  
Sax.  
Ten.  
B.  
Perc.

Fig. / Es. Kl.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Beck.

Bck. Solo

Bck. Solo

Bck. Solo

Tr.  
Sax.  
Ten.  
B.  
Perc.

*stentato*

Blach

Pauken

Schlagzeug

Gr. Tr. / Beck.

Bck. Solo

Gr. Tr. / Beck.

Bck. Solo