

Let's Party !

Solo or Duet or Trio

1st Solo: Flute / Oboe / Bassoon / Trumpet or Cornet / Trombone / Euphonium
Violin / Viola / Violoncello

2nd Solo: Flute / Oboe / Bassoon / Trumpet or Cornet / F Horn / Trombone / Euphonium
Violin / Viola / Violoncello

3rd Solo: Flute / Bassoon / Trumpet or Cornet / Trombone / Euphonium / Violoncello

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Bertrand Moren

EMR 48073B

1 Score
34 Solo Part
8 Flute / Piccolo
1 Oboe (*optional*)
1 Bassoon (*optional*)
1 E $\flat$ Clarinet (*optional*)
5 1st B $\flat$ Clarinet
4 2nd B $\flat$ Clarinet
1 B $\flat$ Bass Clarinet (*optional*)
1 B $\flat$ Soprano Saxophone (*optional*)
2 1st E $\flat$ Alto Saxophone
2 2nd E $\flat$ Alto Saxophone
2 B $\flat$ Tenor Saxophone
1 E $\flat$ Baritone Saxophone (*optional*)
1 E $\flat$ Trumpet / Cornet (*optional*)
3 1st B $\flat$ Trumpet / Cornet
3 2nd B $\flat$ Trumpet / Cornet
3 3rd B $\flat$ Trumpet / Cornet (*optional*)
2 F & E $\flat$ Horn

2 1st Trombone $\mathcal{B}^+$
2 2nd Trombone $\mathcal{B}^+$
1 3rd Trombone (*optional*) $\mathcal{B}^+$
3 Baritone $\mathcal{B}^+$
2 E $\flat$ Bass
2 B $\flat$ Bass
2 Tuba $\mathcal{B}$
1 Piano / Keyboard (*optional*)
1 E-Guitar (*optional*)
1 Bass Guitar (*optional*)
1 Cow Bell
1 Tambourine
1 Drums

Special Parts

1 1st B $\flat$ Trombone $\mathcal{B}$
1 2nd B $\flat$ Trombone $\mathcal{B}$
1 3rd B $\flat$ Trombone (*optional*) $\mathcal{B}$
1 B $\flat$ Baritone $\mathcal{B}$
1 E $\flat$ Tuba $\mathcal{B}$
1 B $\flat$ Tuba $\mathcal{B}$

Fanfare Parts

2 Flugelhorn



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

BANDA STREET MUSIC

Français: Voici la nouvelle collection BANDA STREET MUSIC des Editions Marc Reift dans une nouvelle orchestration adaptée aux petits (grâce à plusieurs voix facultatives), moyens et grands ensembles.

Vous y trouverez essentiellement de la musique rythmée, festive, joyeuse, entraînante et variée.

A découvrir dans cette collection de la musique originale mais aussi des thèmes connus choisis et variés, idéal pour vos concerts en plein air mais aussi dans les salles de concert. Vous pourrez même animer des soirées dansantes....

Toutes les voix sont au format « marche / A5 »

Veuillez consulter d'autres titres dans notre collection BANDA STREET MUSIC

English: Here is the new BANDA STREET MUSIC collection from Editions Marc Reift in a new orchestration suitable for small, (thanks to several optional voices), medium and large ensembles.

You will mainly find rhythmical, festive, joyful, and lively music.

This collection contains original music but also many well-known tunes. It is ideal for outdoor as well as indoor concerts and you can even use it for dance parties!

All parts are in « March Format / A5 »

Please see other titles in our BANDA STREET MUSIC collection

Deutsch: Hier ist die neue BANDA STREET MUSIC-Kollektion von Editions Marc Reift in einer neuen Orchestrierung für kleine (dank mehreren optionalen Stimmen), mittlere und grosse Ensembles. Sie werden hauptsächlich rhythmische, festliche, fröhliche, lebhafte und abwechslungsreiche Musik finden. Diese Sammlung enthält originelle Musik, aber auch ausgewählte und abwechslungsreiche bekannte Themen, ideal für Ihre Konzerte im Freien, aber auch in Konzertsälen. Sie können sogar Tanzabende animieren. Alle Stimmen sind im « Marsch Format / A5 »

Weitere Titel finden Sie in unserer BANDA STREET MUSIC-Sammlung

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.



Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD

Let's Party !

Solo or Duet or Trio

Bertrand Moren

1 2 3 4 5 6 7 8 §1 9 10

Allegro Vivace ♩ = 160

A

1. Solo in C

2. Solo in C

3. Solo in C

Flute / Piccolo

Oboe or Soprano Saxophone (optional)

Bassoon (optional)

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet (optional)

1st E♭ Alto Saxophone (Tutti)

2nd E♭ Alto Saxophone (Tutti)

B♭ Tenor Saxophone (Tutti)

E♭ Baritone Saxophone (optional)

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

3rd B♭ Trumpet (optional)

F Horn or Flugel Horn

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone (optional)

Baritone

Tuba in C

Piano / Keyboard (optional)

E Guitar (optional)

Bass Guitar (optional)

Cow Bell

Tambourine

Drums

Low Tom

Cup Mute (opt.)

Cup Mute (opt.)

Opt. Bass Trb. Cue

Fill Ad Lib.

EMR 48073B

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

www.reift.ch

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Fl./
Picc.
(opt.) *mf*

Ob./
S.Sax.
(opt.) *mf*

Bsn.
(opt.) *mf*

Cl.1 *mf* Solo *f*

Cl.2 *mf* Solo *f*

B.Cl.
(opt.) *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax.
(opt.) *mf*

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpt.3
(opt.) *mf*

Hn./
Flg. *mf*

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

Tbn.3
(opt.) *mf*

Bar. *mf* Opt. Bass Trb. Cue

Tba. *mf*

Pno./
Kbd.
(opt.) *mf*

E.Gtr.
(opt.) *mf*

B.Gtr.
(opt.) *mf*

C.B. *mf*

Tamb. *mf*

Dr. *mf* Fill Ad Lib. Free Break Ad Lib.

B $\flat$ E $\flat$ D Fm 7 B $\flat$

1. *p* *ff* *ff*

2. *p* *ff* *ff*

3. *p* *ff* *ff*

Fl./
Picc.
(opt.) *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

Ob./
S.Sax.
(opt.) *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

Bsn.
(opt.) *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Cl.1 *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

Cl.2 *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

B.Cl.
(opt.) *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

A.Sax.1 *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

A.Sax.2 *ff* *ff* *sfz-p* *ff*

T.Sax. *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

B.Sax.
(opt.) *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tpt.1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt.2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt.3
(opt.) *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn./
Flg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tbn.1 *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tbn.2 *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tbn.3
(opt.) *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Bar. *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Tba. *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

Pno./
Kbd.
(opt.) *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

E.Gtr.
(opt.) *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B.Gtr.
(opt.) *p* *ff* *ff* *sfz-p* *ff* *sfz-p*

C.B. *ff* *ff* *ff*

Tamb. *p* *ff* *ff* *ff*

Dr. *p* *ff* *ff* *ff*

Free Break Ad Lib.

Free Break Ad Lib.

1. *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

3. *mf* *ff*

Fl/
Picc.
(opt.) *ff-p* *ff* *ff*

Ob./
S.Sax.
(opt.) *ff-p* *ff* *ff*

Bsn.
(opt.) *ff* *ff* *ff-p*

Cl.1 *ff-p* *ff* *p* *ff*

Cl.2 *ff-p* *ff* *p* *ff*

B.Cl.
(opt.) *ff* *ff* *ff-p*

A.Sax.1 *ff-p* *ff* *p* *f* *ff*

A.Sax.2 *ff-p* *ff* *p* *f* *ff*

T.Sax. *ff-p* *ff* *p* *f* *ff*

B.Sax.
(opt.) *ff* *ff* *ff-p*

Tpt.1 *ffp* *ff* *ff*

Tpt.2 *ff* *ff* *ffp*

Tpt.3
(opt.) *ff* *ff* *ffp*

Hn./
Flg. *ff* *ffp*

Tbn.1 *ff* *mf* *ff* *ff-p*

Tbn.2 *ff* *mf* *ff* *ff-p*

Tbn.3
(opt.) *ff* *mf* *ff* *ff-p*

Bar. *ff* *mf* *ff* *ff-p*

Tba. *ff* *ff-mf* *ff* *ff-p*

Pno./
Kbd.
(opt.) *ff-p* *ff* *mf* *ff* *ff-p*

E.Gtr.
(opt.) *mf* *ff*

B.Gtr.
(opt.) *ff* *ff-mf* *ff* *ff-p*

C.B. *ff*

Tamb. *ff* *mf* *p*

Dr. *mf* *ff*

Opt. Bass Trb. Cue *ff*

Play *ff*

F⁷ B^b F⁷

Fill Ad Lib.

Free Break Ad Lib.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Fl./
Picc.
(opt.) *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Ob./
S.Sax.
(opt.) *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Bsn.
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff*

Cl.1 *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

Cl.2 *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff*

B.Cl.
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff*

A.Sax.1 *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff* *p*

A.Sax.2 *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff* *p*

T.Sax. *ff* *sfz-p* *ff*

B.Sax.
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff*

Tpt.1 *ffp* *ff* *ffp* *ffp* *ff*

Tpt.2 *ff* *ffp* *ff*

Tpt.3
(opt.) *ff* *ffp* *ff*

Hn./
Flg. *ffp* *ff*

Tbn.1 *ff* *sfz-p* *ff* *mf*

Tbn.2 *ff* *sfz-p* *ff* *mf*

Tbn.3
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff* *mf*

Bar. *ff* *sfz-p* *ff* *mf* Opt. Bass Trb. Cue

Tba. *ff* *sfz-p* *ff* *ff-mf*

Pno./
Kbd.
(opt.) *sfz-p* *ff* *sfz-p* *ff* *mf* *Dm D*

E.Gtr.
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff* *mf*

B.Gtr.
(opt.) *ff* *sfz-p* *ff* *ff-mf*

C.B. *ff*

Tamb. *ff* *p* *ff* *F*

Dr. *ff* *Free Break Ad Lib.*

WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER

LIGHT MUSIC / POP

EMR 11726	Rocky Bach	NAULAIS
EMR 11787	Rocky Folk	NAULAIS
EMR 11725	Rocky Mozart	NAULAIS
EMR 11727	Rocky Vivaldi	NAULAIS
EMR 11493	Root Beer Rag	JOEL (Bellini)
EMR 1481	Rosamunde	VEJVODA (Schneiders)
EMR 1294	Royal Blue	ARMITAGE
EMR 10625	Russian Impressions	VAL
EMR 1732	Sailing	SUTHERLAND (Schneiders)
EMR 1964	Sandpaper concerto (Sandpaper Solo)	TAILOR
EMR 10648	Say Goodbye	KÖTSCHER (Suba)
EMR 1483	Schneewalzer	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10180	Serenata Amorosa	TOSELLI (Saurer)
EMR 11777	Sexbomb (Solo Voice)	MOUSSE / RENNALLS (Mortimer)
EMR 10179	Show Time	BUTTALL
EMR 11720	Siffler sur la Colline (Solo Voice)	DASSIN (Mortimer)
EMR 1805	Silberfäden (Solo)	DANKS (Schneiders)
EMR 1444	Silly-Willy	ARMITAGE
EMR 10662	Smart Boy	WEBER (King)
EMR 1739	Soleado (Solo)	DAMMICCO / BEMBO (Schneiders)
EMR 11416	Solitaire	SEDAKA / CODY (Parson)
EMR 11405	Solitaire (Solo)	SEDAKA (Parson)
EMR 1488	Souvenir de Russie	SCHNEIDERS
EMR 10587	Souvenirs Of Switzerland	SCHNEIDERS
EMR 1537	Spanish Eyes	KAEMPFERT (Tailor)
EMR 11003	Spente Le Stelle	CAPDEVIELLE (Parson)
EMR 11003C	Spente Le Stelle (Chorus SATB)	CAPDEVIELLE (Parson)
EMR 11003S	Spente Le Stelle (Solo Voice)	CAPDEVIELLE (Parson)
EMR 11146	Sunset Party	PARSON
EMR 1184	Superstar	CARPENTERS (Mortimer)
EMR 10525	Swanee	GERSHWIN (Bellini)
EMR 10810	Swiss Lady (Alphorn Solo in F)	REBER (Saurer)
EMR 10382	Swiss Lady (Alphorn Solo in Gb)	REBER (Saurer)
EMR 10403	Take Me Home, Country Roads	DANOFF / DENVER (King)
EMR 10387	Take Me Home, Country Roads (Chorus SATB)	DANOFF / DENVER (King)
EMR 10292	Tarantella Trapanese	SAURER
EMR 1221	Teddy Bear	ARMITAGE
EMR 1456	Teeny-Weeny Waltz	ARMITAGE
EMR 1154	Thank You For The Music	ABBA (Armitage)
EMR 1292	The Butterfly Waltz	ARMITAGE
EMR 10655	The Emperor's Monument	POSEL (Andrews)
EMR 1245	The Final Countdown	EUROPE (Mortimer)
EMR 10198	The Great Pretender	RAM (Tailor)
EMR 1068	The Happy Twins (Trumpet Duet)	ARMITAGE
EMR 1863	The Happy Whistler (Solo)	ARMITAGE
EMR 1235	The House Of The Rising Sun	TRADITIONAL (Armitage)
EMR 10000	The Joust	GILLIS (Mortimer)
EMR 10247	The Power Of Love	DETMAN / MENDE / RUSH (Saurer)
EMR 10946	The Show Must Go On	QUEEN (Parson)
EMR 10944	The Show Must Go On (Chorus SATB)	QUEEN (Parson)
EMR 10945	The Show Must Go On (Solo Voice)	QUEEN (Parson)
EMR 10658	The Student's Return	KÖTSCHER / LINDT (Bellini)
EMR 10018	The Time Of My Life (Dirty Dancing)	PREVITE / DENICOLA (Saurer)
EMR 1405	Time To Say Goodbye	SARTORI (Mortimer)
EMR 1577	Time To Say Goodbye (Chorus SATB)	SARTORI (Mortimer)
EMR 1577M	Time To Say Goodbye (Male Chorus)	SARTORI (Mortimer)
EMR 11007	Tundra (Solo)	NAULAIS
EMR 10863	Trumpet Holiday (Trumpet or Cornet Trio)	TSCHANNEN
EMR 1123	Trumpet Playtime (Trumpet Quartet)	ARMITAGE
EMR 10357	Tzena, Tzena, Tzena	MIRON / GROSSMAN (Saurer)
EMR 10007	Unchained Melody (Ghost)	NORTH / ZARET (Mortimer)
EMR 10007C	Unchained Melody (Ghost) (Chorus SATB)	NORTH / ZARET (Mortimer)
EMR 10007V	Unchained Melody (Ghost) (Solo Voice)	NORTH / ZARET (Mortimer)
EMR 1440	Up And Away	ARMITAGE
EMR 1448	Up And Down	ARMITAGE
EMR 10464	Venus	LEEUEWEN (Saurer)
EMR 11088	Vienna By Night (WB & Strings)	NAULAIS
EMR 1477	Vive la France	TAILOR
EMR 11505	Vivere	ANASTASIO / VALLI (Parson)
EMR 10135	Vivo Per Lei	PANCERI / MENGALI / ZELLI (Saurer)
EMR 10379	Vivo Per Lei (Chorus SATB)	PANCERI / MENGALI / ZELLI (Saurer)
EMR 1522	Volare	MODUGNO (Tailor)
EMR 1115	Waltz For Daisy	ARMITAGE
EMR 1848	Watering The Periwinkles (Hosepipe or Alphorn Solo in F)	SCHNEIDERS
EMR 10412	Watering The Periwinkles (Hosepipe or Alphorn Solo in Gb)	SCHNEIDERS
EMR 1255	We Are The Champions	QUEEN (Mortimer)
EMR 1580	We Are The Champions (Chorus SATB)	QUEEN (Mortimer)
EMR 1780	We Are The World	JACKSON / RICHIE (Mortimer)

Light Music / Pop (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 1865	We Are The World (Chorus SATB)	JACKSON / RICHIE (Mortimer)
EMR 10056	We Have A Dream	BOHLEN (Saurer)
EMR 10057	We Have A Dream (Chorus SATB)	BOHLEN (Saurer)
EMR 1188	We've Only Just Begun	CARPENTERS (Mortimer)
EMR 11136	Westside	NAULAIS
EMR 1849	What A Wonderful World	THIELE / WEISS (Tailor)
EMR 10169	What A Wonderful World (Solo Voice)	THIELE / WEISS (Saurer)
EMR 10398	What's A Woman	SCHOOVAERTS / SCHOUFS (Saurer)
EMR 1792	Who Wants To Live Forever (Highlander)	MAY (Mortimer)
EMR 10189	Wie mein Ahner! 20 Jahr (Der Vogelhändler)	ZELLER (Tailor)
EMR 1524	Wiener Walzer Medley	SCHNEIDERS
EMR 10656	Wine Of Tokay	POSEL (Bellini)
EMR 1383	Without You	HAM / EVANS (Mortimer)
EMR 1282	Y.M.C.A.	MORALI (Mortimer)
EMR 1784	Yesterday	LENNON / McCARTNEY (Mortimer)
EMR 10288	Zuger Schottisch	MAGLIOCCO

CHRISTMAS COLLECTION

EMR 10743	A Merry Christmas	Arr.: PARSON
EMR 10568	A Merry Christmas (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 10751	Adeste Fideles	Arr.: SAURER
EMR 10750	Christmas Glory	Arr.: PARSON
EMR 10575	Christmas Glory (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1971	Christmas Impressions	TAILOR
EMR 574	Christmas Joy	MICHEL
EMR 10754	Christmas Swing	Arr.: PARSON
EMR 10579	Christmas Swing (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 11316	Fantaisie sur des Chants de Noël	ALOY
EMR 10749	Go Tell It On The Mountain	Arr.: PARSON
EMR 10574	Go Tell It On The Mountain (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1760	Hark, The Herald Angels Sing	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1760C	Hark, The Herald Angels Sing (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10747	Holy Night	Arr.: PARSON
EMR 10572	Holy Night (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1766	Ihr Kinderlein kommet / Lasst uns	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1766C	Ihr Kinderlein kommet / Lasst uns (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1768	Il est né, le divin enfant	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1768C	Il est né, le divin enfant (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1758	Jingle Bells	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1758C	Jingle Bells (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1772	Joy To The World	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1772C	Joy To The World (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10748	Joyful Christmas	Arr.: PARSON
EMR 10573	Joyful Christmas (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 10752	King's Blues March	Arr.: SAURER
EMR 10577	King's Blues March (Chorus SATB)	Arr.: SAURER
EMR 10746	Kling Glöckchen	Arr.: PARSON
EMR 10571	Kling Glöckchen (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1759	Les anges dans nos campagnes	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1759C	Les anges dans nos campagnes (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1765	March Of The Three Kings	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1765C	March Of The Three Kings (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1770	Merry Christmas	SCHNEIDERS
EMR 1770C	Merry Christmas (Chorus SATB)	SCHNEIDERS
EMR 10745	O Christmas Tree	Arr.: PARSON
EMR 10570	O Christmas Tree (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1771	O Come, All Ye Faithful	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 10576	O Come, All Ye Faithful (Chorus SATB)	Arr.: SAURER
EMR 1771C	O Come, All Ye Faithful (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1764	O Du Fröhliche / Alle Jahre wieder	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1764C	O Du Fröhliche / Alle Jahre wieder (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1773	O Holy Night	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1773C	O Holy Night (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1762	O Tannenbaum / In Dulci Jubilo	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1762C	O Tannenbaum / In Dulci Jubilo (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10753	Ox And Donkey Blues	Arr.: SAURER
EMR 10578	Ox And Donkey Blues (Chorus SATB)	Arr.: SAURER
EMR 10744	Silent Night	Arr.: SAURER
EMR 10569	Silent Night (Chorus SATB)	Arr.: SAURER
EMR 1757	Stille Nacht / Kommet Ihr Hirten	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1757C	Stille Nacht / Kommet Ihr Hirten (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1769	Süsser die Glocken nie klingen	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1769C	Süsser die Glocken nie klingen (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10741	Swingle Bells	Arr.: PARSON
EMR 10566	Swingle Bells (Chorus SATB)	Arr.: PARSON
EMR 1761	The First Nowell	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1761C	The First Nowell (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1763	Vom Himmel hoch / Leise rieselt	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1763C	Vom Himmel hoch / Leise rieselt (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1767	We Wish You A Merry Christmas	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 1767C	We Wish You A Merry Christmas (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 10742	What Child Is This ?	Arr.: PARSON
EMR 10567	What Child Is This ? (Chorus SATB)	Arr.: PARSON