

INHALT

Vorwort	IX
Einführung	XI
Birgit Lodes, München/Wien	
Beethovens Sonaten für Klavier und Violoncello op. 5 in ihrem gattungsgeschichtlichen Kontext	1
Wolfgang Osthoff, Würzburg	
Die Coda des Hauptsatzes der Cellosonate op. 5 Nr. 1 und Beethovens Ensemble-Kadenzen.	61
Ingeborg Maaß, Saarbrücken	
Korrekturen in den Autographen der Cellovariationen WoO 45 und 46 ...	83
Bernard van der Linde, Pretoria	
Beethoven als Korrekturleser. Die Plattenkorrekturen in den Erstausgaben der Sonaten op. 5 und anderer Cellowerke.	105
William Drabkin, Southampton	
On Beethoven's Cello and Piano Textures	125
Lewis Lockwood, Harvard	
Beethoven's Op. 69 Revisited: The Place of the Sonata in Beethoven's Chamber Music	145
Sieghard Brandenburg, Bonn	
Die Skizzen zu Beethovens Cellosonate op. 69	173

VIII

Albert Dunning, Pavia/Cremona

Eine wiederaufgefundene Stichvorlage

zu Beethovens Cellosone op. 69 213

Albi Rosenthal, Oxford

„Ein Böcklein aus dem Stall“ – Beethovens Anmerkungen

in einem Exemplar der Erstaussage von op. 102. 229

Peter Cahn, Frankfurt am Main

Formprobleme in Beethovens „Freyer Sonate“ op. 102 Nr. 1. 239

Rudolf Bockholdt, München

Der letzte Satz von Beethovens letzter

Violoncellosone, op. 102 Nr. 2 265

Armin Raab, Köln

Authentische und zweifelhafte Bearbeitungen Beethovens

für Klavier und Violoncello. 283

Kai Köpp, Karlsruhe/Zürich

Beethovens Violoncello – Ein Geschenk des Fürsten Lichnowsky?

– Zur Provenienz der Streichquartettinstrumente Beethovens 305

Abkürzungen 355

Personenregister 357