

# Inhalt

## KAPITEL I

Stipendien – Kompositionen – Aufführungen Rheinsberger Pfingstwerkstatt Neue Musik. ....	11
Ulrike Liedtke	

## KAPITEL II

### EINFÜHRUNG

Helga Hörz Zur Evolution von Geschlechterrollen. ....	23
--	----

### ANALYSE

Marion Fahrenkämper „Trees“ von Barbara Thun. ....	35
---	----

### SELBSTZEUGNIS

Barbara Thun Freihalten und Verbinden – Erfahrungen mit Musiktheaterkomposition. ....	43
--	----

### ANALYSE

Martha Brech Eine spielerische Vereinigung von Kontrasten Annette Schlünz: „La faulx d’été“. ....	47
---	----

### ANALYSE

Heike Frey Ideenschichten. Über „Fünfgezackt in die Hand“ von Juliane Klein. ....	57
---	----

### IM GESPRÄCH

Juliane Klein. ....	67
---------------------	----

### ANALYSE

Winni Starke Sibylle Pomorin: „Mo(u)vements“. ....	71
---	----

### ANALYSE

Bertram Krumm Susanne Stelzenbach: „unendlich“. ....	77
---	----

PORTRÄT

Vera Schmidt

Kirsten Reese ..... 85

SELBSTZEUGNIS

Kirsten Reese

„Der tönende See“ und „Symose“

Zwei Rheinsberger Klangkunst Projekte ..... 89

PORTRÄT

Adelheid Krause-Pichler

Isabel Mundry ..... 97

SELBSTZEUGNIS

Hannah Roza Drywa

„Der Spiegel der Medusa“ – Triozyklus in fünf Teilen ..... 105

ANALYSE

Rebekka Sandmeier

Zur Darstellung von Zeitphänomenen in Irina Emeliantsevas „... INTEREA ...“ .. 111

ANALYSE

Nikita Braguinski

Die Dialektik der Interpretationen

Betrachtungen zu Irina Emeliantsevas „Schattenlicht“ ..... 123

SELBSTZEUGNIS

Irina Emeliantseva

„Farbtonvarianten“

Kammermusik nach einem Bild von Henri Matisse ..... 129

ANALYSE

Egbert Hiller

Der „Zauberstab der Analogie“ –

Alexandra Filonenkos „Einst da ich bittre Tränen vergoss ...“ ..... 133

SELBSTZEUGNIS

Olga Rajewa

Zum Stück „Intermezzo“ für Klarinette, Violoncello und Klavier ..... 143

PORTRÄT

Allmuth Behrendt

Younghi Pagh-Paan

Porträtskizze – Ein Versuch ..... 147

ANALYSE

Arne Sanders

Mayako Kubo und ihr Musiktheaterwerk

„Hyperion-Fragmente zwischen Traum und Leben“ ..... 161

## SELBSTZEUGNIS

Mayako Kubo

Singen oder Rezitieren – die Textbehandlung im neuen Musiktheater.

„Hyperion-Fragmente“ für einen Schauspieler und fünf Musiker. . . . . 175

## ANALYSE

Bernhard Hansen

Makiko Nishikaze: „pianopera I/II“. . . . . 181

## ANALYSE

Michael Gerhard Kaufmann

Yueyang Wang: „1+1+1 Chinesinnen mit dem Kontrabass“

Live-Performance für Stimme, Erhu, Pipa, Kontrabass,

Elektronik und Beleuchtung . . . . . 187

## IM GESPRÄCH

Yueyang Wang . . . . . 191

## KAPITEL III

Die Komponistinnen . . . . . 197

Die Aufführungen der Komponistinnen in der Musikakademie Rheinsberg. . . . . 207

Die Autoren . . . . . 211

Die Musikakademie Rheinsberg . . . . . 215