

Inhalt

KAPITEL I

Stipendien – Kompositionen – Aufführungen Rheinsberger Pfingstwerkstatt Neue Musik.	11
Ulrike Liedtke	

KAPITEL II

EINFÜHRUNG

Helga Hörz	
Zur Evolution von Geschlechterrollen.	23

ANALYSE

Marion Fahrenkämper „Trees“ von Barbara Thun.	35
---	----

SELBSTZEUGNIS

Barbara Thun	
Freihalten und Verbinden – Erfahrungen mit Musiktheaterkomposition.	43

ANALYSE

Martha Brech	
Eine spielerische Vereinigung von Kontrasten Annette Schünz: „La faulk d’été“....	47

ANALYSE

Heike Frey	
Ideenschichten. Über „Fünfgezackt in die Hand“ von Juliane Klein	57

IM GESPRÄCH

Juliane Klein	67
---------------------	----

ANALYSE

Winni Starke	
Sibylle Pomorin: „Mo(u)vements“	71

ANALYSE

Bertram Krumm	
Susanne Stelzenbach: „unendlich“	77

PORTRÄT	
Vera Schmidt	
Kirsten Reese	85
SELBSTZEUGNIS	
Kirsten Reese	
„Der tönende See“ und „Symose“	
Zwei Rheinsberger Klangkunst Projekte	89
PORTRÄT	
Adelheid Krause-Pichler	
Isabel Mundry	97
SELBSTZEUGNIS	
Hannah Roza Drywa	
„Der Spiegel der Medusa“ – Triozyklus in fünf Teilen	105
ANALYSE	
Rebekka Sandmeier	
Zur Darstellung von Zeitphänomenen in Irina Emeliantsevas „... INTEREA ...“ ..	111
ANALYSE	
Nikita Braguinski	
Die Dialektik der Interpretationen	
Betrachtungen zu Irina Emeliantsevas „Schattenlicht“	123
SELBSTZEUGNIS	
Irina Emeliantseva	
„Farbtonvarianten“	
Kammermusik nach einem Bild von Henri Matisse	129
ANALYSE	
Egbert Hiller	
Der „Zauberstab der Analogie“ –	
Alexandra Filonenkos „Einst da ich bitte Tränen vergoss ...“	133
SELBSTZEUGNIS	
Olga Rajewa	
Zum Stück „Intermezzo“ für Klarinette, Violoncello und Klavier	143
PORTRÄT	
Allmuth Behrendt	
Younghi Pagh-Paan	
Porträtskizze – Ein Versuch	147
ANALYSE	
Arne Sanders	
Mayako Kubo und ihr Musiktheaterwerk	
„Hyperion-Fragmente zwischen Traum und Leben“	161

SELBSTZEUGNIS	
Mayako Kubo	
Singen oder Rezitieren – die Textbehandlung im neuen Musiktheater.	
„Hyperion-Fragmente“ für einen Schauspieler und fünf Musiker	175
ANALYSE	
Bernhard Hansen	
Makiko Nishikaze: „pianopera I/II“	181
ANALYSE	
Michael Gerhard Kaufmann	
Yueyang Wang: „1+1+1 Chinesinnen mit dem Kontrabass“	
Live-Performance für Stimme, Erhu, Pipa, Kontrabass,	
Elektronik und Beleuchtung	187
IM GESPRÄCH	
Yueyang Wang	191

KAPITEL III

Die Komponistinnen	197
Die Aufführungen der Komponistinnen in der Musikakademie Rheinsberg	207
Die Autoren	211
Die Musikakademie Rheinsberg	215