

Inhalt

Vorwort	VII
Jürgen Blume	
»Meine Schönheit ist die der Tollkirsche« Darstellungen der Judith in der Musik des 16. bis 20. Jahrhunderts	1
Karl Böhmer	
»Un superbo Oratorio« Alessandro Scarlatti's GIUDITTA, Rom 1694 und Mainz 2007	51
Heike Omerzu	
Judith: Fromme Frau oder <i>femme fatale</i> ? Eine theologische und literarische Spurensuche	75
Matthias Schnettger	
Judith und Holofernes – Freund und Feind in höfischer Vokalmusik des 17. Jahrhunderts	99
Norbert Miller	
Schmerzlicher Triumph: »Judith und Holofernes« als literarischer Stoff zwischen Gegenreformation und Moderne. Aus den Skizzen zu einem nicht abgeschlossenen Aufsatz	125
Personen- und Werkregister	153