

Valentin Gasser

R A M B U T A N

Tanz auf dem heißen Schakal • Dance on the Hot Jackal

Duration: ca. 07:50

Grade: 4

Zum Werk:

Rambutan – Programmmusik in 9 Bildern

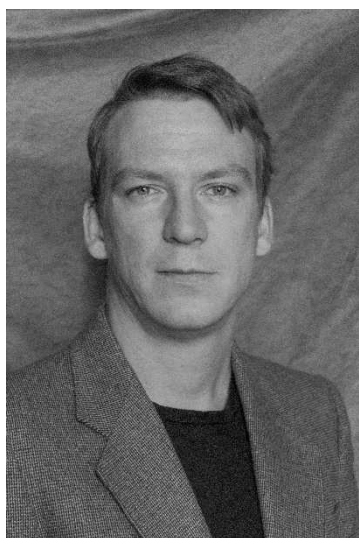
Mit Fantasie, Humor und erzählerischer Kraft erschafft Valentin Gasser in seinem Werk eine musikalische Abenteuerreise der besonderen Art. Der Titel Rambutan mag zunächst an eine exotische Frucht erinnern – tatsächlich aber entspringt er der Vorstellungskraft des Komponisten und bezeichnet ein eigens erfundenes Fabelwesen, das irgendwo zwischen einem Ameisenbär und einem Schnabeltier angesiedelt ist.

Diese Programmmusik in neun Bildern erzählt die Geschichte des Rambutan, der eines Morgens in seinem Heimatdorf erwacht und sich entschließt, in die weite Welt aufzubrechen. Sein Ziel: den sagenumwobenen „heißen Schakal“ zu finden – ein legendäres Wesen, das schwer zu fassen ist und dem eine besondere Kraft innewohnt.

Die Reise führt durch unbekannte Landschaften, hinein in einen Sturm und an den Rand der Erschöpfung. Als Rambutan mutlos und durchnässt in einer Felsnische Schutz sucht, verliert er auch noch sein Reittier. Doch gerade in diesem Moment des Tiefpunkts erscheint auf einer nahen Anhöhe – wie eine Vision – der heiße Schakal. Eine wilde Verfolgungsjagd beginnt, die schließlich in einem überraschenden Moment der Begegnung mündet: Die beiden Protagonisten halten inne, nähern sich – und beginnen zu tanzen.

Zum Abschluss kehren Rambutan und der heiße Schakal gemeinsam ins Dorf zurück. Die Dorfbewohner feiern ihre Rückkehr mit einem großen Fest – nicht, weil das geheimnisvolle Wesen besiegt wurde, sondern weil eine Freundschaft entstanden ist.

Ein originelles, klangmalerisches Werk voller Witz, Emotion und Fantasie – erzählt in kraftvollen musikalischen Bildern.



Der Multiinstrumentalist und Komponist **Valentin Gasser** erhielt den ersten Saxophonunterricht von seinem Vater und besuchte bis 2010 die Musikschule Bozen bei Hans Tutzer. Von 2010 bis 2018 studierte er an der Konservatorium Wien Privatuniversität (später Universität für Musik und Kunst) zuerst Jazz-Saxophon bei Prof. Thomas Huber und anschließend Jazz-Komposition & Arrangement bei Prof. Andy Middleton.

Neben dem Saxophon spielt er unter anderem auch Klavier, Gitarre, Querflöte, Klarinette und Trompete.

Seit Sommer 2018 lebt Valentin Gasser wieder in Bozen, unterrichtet Saxophon und Klavier, spielt, komponiert und arrangiert für verschiedene Projekte (sowohl Jazz, als auch Klassik und symphonische Blasmusik).

Im Sommer 2020 gewann er den internationalen Kompositionswettbewerb der Arge Alp. Mit seiner Fanfare Nr. 1 setzte er sich gegen 43 Mitbewerber durch.

The multi-instrumentalist and composer **Valentin Gasser** received his first saxophone lessons from his father and attended the music school in Bolzano with Hans Tutzer until 2010. From 2010 to 2018, he studied jazz saxophone with Prof Thomas Huber and then jazz composition & arrangement with Prof Andy Middleton at the Konservatorium Wien Privatuniversität (later the University of Music and Art).

In addition to the saxophone, he also plays the piano, guitar, flute, clarinet and trumpet.

Valentin Gasser has been living in Bolzano again since summer 2018, teaching saxophone and piano, playing, composing and arranging for various projects (jazz, classical and symphonic wind orchestra).

In summer 2020, he won the Arge Alp international composition competition. With his Fanfare No. 1, he prevailed against 43 competitors.

RAMBUTAN

Tanz auf dem heißen Schakal • Dance on the Hot Jackal

Valentin Gasser

Awakening ♪ = 66

The Journey Begins ♩ = 70

17 18 19 20 21 22 23 24

Picc. *mp*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 3 *mp*

B♭ Bs. Cl. *mp*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

B♭ Tpt. 1 *mp*

B♭ Tpt. 2 *mp*

B♭ Tpt. 3 *mp*

F Hn. 1 2 *mp*

F Hn. 3 4 *mp*

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

Tuba 1 2 *mp*

D. Bs. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

pp

A

26 27 28 29 30 31 32

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ Bs. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

Tuba 1 2

D. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Floor Tom

mf

Concert Cymbal à2

Concert Bass Drum

Susp. Cymb.

pp

B

The Storm ♩ = 105

34 35 36 37 38 39 40

Picc. *pp* *mf*

Fl. 1 *f* *Soli* *f*

Fl. 2 *f* *Soli* *f*

Ob. *f* *Soli* *f*

Bsn. *pp* *mf*

E♭ Cl. *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 3 *pp*

B♭ Bs. Cl. *pp* *mf*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp* *mf*

B♭ Tpt. 1 *pp*

B♭ Tpt. 2 *pp*

B♭ Tpt. 3 *pp*

F Hn. 1 2 *pp*

F Hn. 3 4 *pp*

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

Tuba 1 2 *pp* *mf*

D. Bs. *pp* *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *To Snare Drum*

Perc. 5

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for measures 46, 47, 48, and 50. The instruments listed on the left are Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2/3, Bb Bs. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, F Hn. 1/2, F Hn. 3/4, C Tbn. 1, C Tbn. 2/3, Bb Bar., Bb Euph., Tuba 1/2, D. Bs., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, pp, mp). A large, stylized 'D' is placed in a box above measure 48. A large diagonal watermark 'MUNOD' is visible across the page.

56 **E** 58 59 60

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 3 *mp*

B♭ Bs. Cl. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mp*

F Hn. 1 2 *mp*

F Hn. 3 4 *mp*

C Tbn. 1 *mp*

C Tbn. 2 3 *mp*

B♭ Bar. *mf*

B♭ Euph. *mp*

Tuba 1 2 *mp*

D. Bs. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 To Woodblocks

Perc. 2

Perc. 3 To Gourd Maracas

Perc. 4 *pp* Concert Bass Drum

Perc. 5 *pp*

pp *mp*

61 62 63 64 *ritardando*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 3

B♭ Bs. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 2

F Hn. 3 4

C Tbn. 1

C Tbn. 2 3

B♭ Bar.

B♭ Euph.

Tuba 1 2

D. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

f

Trombone 1

f

Susp. Cymb.

pp

To Hi-Hat

This page contains the musical score for the 10th page of the RAMBUTAN full score. It features 25 staves for various instruments and percussion. The woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinets 1 & 2/3, B♭ Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) and brasses (B♭ Trumpets 1, 2, & 3, F Horns 1 & 2, 3 & 4, C Trumpet 1 & 2/3, B♭ Baritone, B♭ Euphonium, Tubas 1 & 2, Double Basses) are all in 4/4 time. The percussion section includes five staves: three for unpitched percussion (Perc. 1, 2, 3) and two for pitched percussion (Perc. 4, 5). Perc. 4 plays a continuous eighth-note pattern with accents, while Perc. 5 plays a bass drum pattern. A 'Susp. Cymb.' is introduced in measure 63. The score concludes with a 'ritardando' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. A large 'MUNODI Edition' watermark is overlaid diagonally across the page.

F

F

F

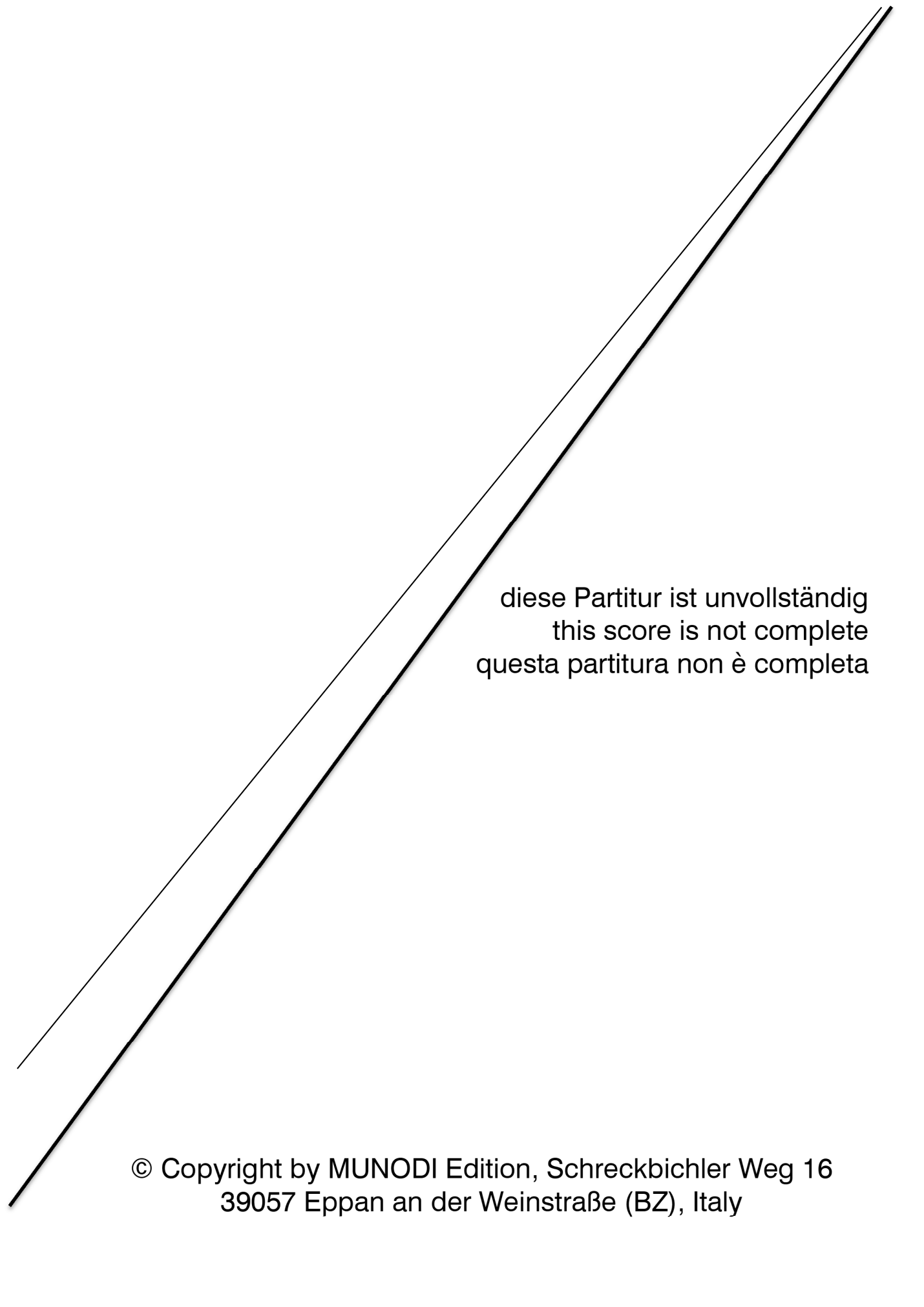
The Chase ♩ = 200

73 74 75 76 77 78 79 80

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Bsn. Eb Cl. Bb Cl. 1 Bb Cl. 2/3 Bb Bs. Cl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Bb Tpt. 1 Bb Tpt. 2 Bb Tpt. 3 F Hn. 1/2 F Hn. 3/4 C Tbn. 1 C Tbn. 2 Bb Bar. Bb Euph. Tuba 1/2 D. Bs. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4 Perc. 5

Woodblocks *mf* Concert Bass Drum

open open open



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy